

Fatima

de Philippe Faucon

France / 2015 / 1h19 / Drame / Couleurs / VOST

Avec Soria Zeroual, Zita Hanrot, Kenza Noah Aïche, Chawki Amari...

FILM AU CHOIX



Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

-> Librement adapté des livres "Prière à la lune" et "Enfin, je peux marcher seule" de Fatima Elayoubi.

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Né au Maroc il y a 57 ans, **Philippe Faucon** est un réalisateur au talent certain mais dont on parle peu. Fatima est son 8^{ème} long métrage de cinéma et, une fois de plus, il s'intéresse au sort des immigrés dans notre pays. "La Désintégration", son film précédent, avait pour thème (en 2011) le terrorisme et la tendance, chez certains jeunes des cités, à se laisser prendre dans les filets de l'islamisme radical. Contrairement à ce film très pessimiste quant aux possibilités d'intégration de certains jeunes d'origine maghrébine, "Fatima" montre la face inverse, nettement plus importante en nombre, mais malheureusement souvent entravée par le comportement de certains de nos compatriotes : une volonté farouche d'intégration.



POINT DE VUE

Les cadres épurés du cinéaste et son utilisation de la profondeur de champ soulignent la solitude de cette mère courage, écartée du monde en raison de son foulard, de son travail ingrat qui la contraint à vivre en horaires décalés. Et surtout de son ignorance du français. Comment Fatima pourra-t-elle surmonter la barrière d'une langue qui, en plus de l'handicaper dans sa vie quotidienne, la coupe de ses propres enfants ? Comment va-t-elle trouver les mots pour expliquer à sa cadette, collégienne en rupture, qu'elle comprend sa colère d'adolescente, humiliée d'avoir une mère qui « lave la merde des autres » ? C'est l'enjeu dramatique de ce mélo social débarrassé de tout pathos, où la gravité n'exclut pas l'humour : euphorisantes scènes de drague entre ados, où Philippe Faucon rappelle qu'il est l'un des cinéastes les plus doués pour saisir la fougue et les indécisions de la jeunesse. Du beau visage las de Soria Zeroual, superbe interprète de Fatima, émanent une délicatesse, une humanité qui illuminent le film. Philippe Faucon a rarement filmé ses personnages avec une telle douceur. Une telle admiration...

Samuel Douhaire, *Télérama*

PISTES DE TRAVAIL

Le cadrage / Le rapport personne-personnage / L'adaptation / L'identité / L'intégration

➔ **Édité en DVD par** : Pyramide Films