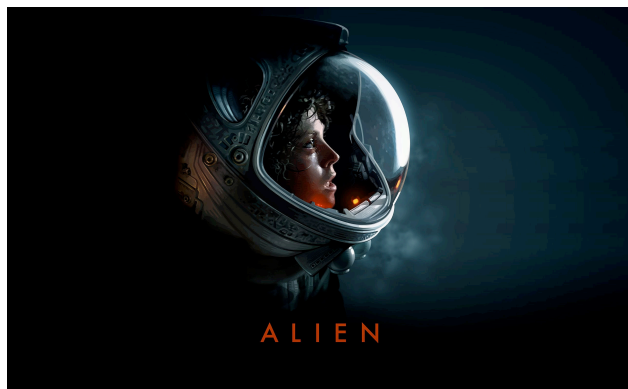


# Alien, le 8<sup>ème</sup> passager

de Ridley Scott

USA / 1979 / 1h58 / Science fiction / Couleurs / VOST

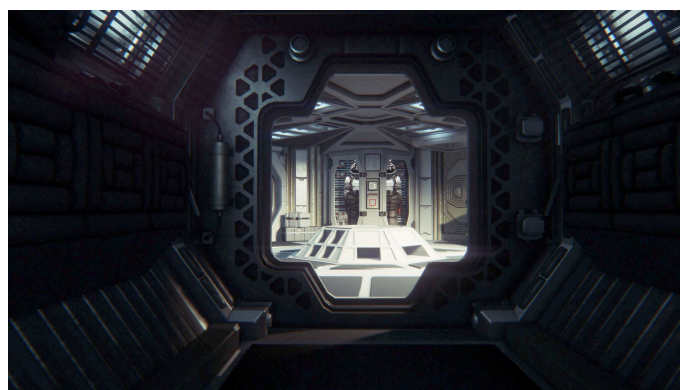
Avec Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Véronica Cartwright, Harry Dean Stanton,...



Au cours de son voyage de retour vers la Terre, le Nostromo, un vaisseau de transport spatial, reçoit un message de détresse en provenance de la planète LV-426. L'ordinateur de bord décide de réveiller les sept membres d'équipage afin de porter assistance. Sur la surface de la planète, ils découvrent un vaisseau spatial, d'origine inconnue, qui semble abandonné depuis des siècles. Un des membres de l'expédition, Kane, découvre des œufs dans les profondeurs du vaisseau spatial...

## A PROPOS DU RÉALISATEUR

Ridley Scott est né en 1937 à South Shield. C'est un réalisateur, producteur et scénariste britannique. Il est connu pour nombre de ses films tel «Blade Runner», réalisé en 1982, film considéré aujourd'hui comme un des meilleurs films de science fiction du XX<sup>ème</sup> siècle. Après des études de design il étudie la photographie au Royal College of Art à Londres. Son premier film «Les Duellistes» sort en 1977. En 2017 il réalise le dernier volet d'Alien : «Alien Covenant».



## POINT DE VUE

Plus de 30 ans après sa sortie, Alien demeure une référence majeure du cinéma d'horreur et de science-fiction, notamment grâce à son esthétique inspirée et à sa manière de préférer l'atmosphère et la suggestion au spectaculaire. "Dans l'espace, personne ne vous entend crier !", slogan de 1979 qui plante d'emblée le décor, tout est permis ; l'imagination des scénaristes sera la seule limite visuelle à l'horreur. L'aspect singulier du monstre lui confère une aura qui subjugué autant qu'elle terrifie le spectateur. La présence de la créature est suggérée. Scott joue des plans sombres et de la musique pour faire monter la tension. L'homme est lié à la technologie. Sans elle, il ne peut défier la créature. Mais cette technologie est volontairement désuète. La technologie, comme au cinéma, recèle de possibilités, mais elle n'est qu'un moyen, pas une finalité, jamais elle ne remplacera l'inventivité. «Alien», au-delà de ses qualités évidentes, s'impose comme une lutte acharnée de l'homme face à l'inconnu.

Extraits du site [dvdclassik.com](http://dvdclassik.com)

## Le mot du comité de programmation :

**« Une expérience forte,  
un réel plaisir de cinéma »**

## PISTES DE TRAVAIL

Le huis clos / Le hors-champ / L'inconnu-l'autre / Les effets-spéciaux / L'Homme - La Machine - L'Animal

➔ **Edité en DVD par : 20TH Century Fox**