

# Grizzly man

de Werner Herzog

USA / 2005 / 1h43 / Documentaire / Couleurs / VOST

Avec Werner Herzog, Timothy Treadwell, Amie Huguenard, Franc G. Fallico



Pendant quinze ans, sans aucune arme, Timothy Treadwell a vécu régulièrement au milieu des redoutables grizzlys sauvages d'Alaska. Les cinq dernières années, il a même filmé tout ce qu'il vivait, réunissant ainsi des images exceptionnelles. En octobre 2003, il a été retrouvé avec sa compagne, à demi dévoré par ceux qu'il avait juré de protéger. Le célèbre cinéaste Werner Herzog se penche sur les mystères de cette incroyable aventure.

## POINT DE VUE

« "Grizzly man" dérange car il pousse le spectateur à reconsidérer constamment le statut du film : fiction ou documentaire ? Comment ne pas s'étonner devant la démesure de Timothy Treadwell et des autres personnes interviewées ? Comment ne pas être surpris par la qualité des images filmées par Timothy Treadwell et exploitées par Herzog (Treadwell va jusqu'à filmer en bi-caméra) ? Comment, enfin, ne pas être soupçonneux face à la banale forme télévisuelle choisie pour ce documentaire de cinéma ? "Grizzly man" sort sur les écrans français en 2005, soit après que la vague de faux documentaires (ou documenteurs) produits pour le cinéma par Woody Allen ("Zélig", 1983), Peter Jackson ("Forgotten Silver", 1995) ou encore William Karel ("Opération lune", 2002) ait définitivement enterré toute possibilité de foi en la forme télévisuelle : voix off, interviews, titrages des noms et fonctions, images d'archives ne seront plus jamais garants d'une quelconque authenticité. La remise en question de la véritable nature de "Grizzly man" ne prend réellement fin qu'à l'apparition du générique de fin : pas d'équivalence acteur/personnage, aucun avertissement particulier. "Grizzly man" n'est certes pas un canular mais tout simplement un documentaire de Werner Herzog. »

Cécile Paturel, *transmettrelecinema.com*

## Le mot du comité de programmation :

« Une œuvre originale et remarquable,  
avec un caractère extraordinaire du sujet  
et de son traitement »

## A PROPOS DU RÉALISATEUR

**Werner Herzog** est né à Munich en 1942. Il grandit en Bavière dans un village de montagne isolé et privé de tout accès au cinéma, à la télévision ou au téléphone. Après des études d'histoire et de littérature, il travaille de nuit pour financer son premier court métrage, "Herakles", qu'il réalise à 19 ans. En 1968, il réalise son premier long métrage : "Signes de vie" (Lebenszeichen) qui remporte l'Ours d'argent au Festival de Berlin. Ses trois films suivants ("Les Nains aussi ont commencé petits", "Fata Morgana" et "Aguirre, la colère de Dieu") sont présentés à la quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes. Il gagne ainsi la reconnaissance internationale en tant que représentant du Nouveau cinéma allemand.

## PISTES DE TRAVAIL

Le nouveau cinéma allemand / Le lien réalisateur-acteur / La mise en scène de la mort / La voix off / Le hors-champ / Les liens entre le réel et la fiction

➔ **Édité en DVD par :** Metro et ADAV