

---

# Fiche interactive

## Les Dents de la mer

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---



Rédaction : Francisco Ferreira  
Réalisation : Benoît Carlus / Renaud Prigent  
Publication : Café des images / Normandie Images



CAFÉ DES IMAGES  
CINÉMA

# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.

Les extraits analysés sont téléchargeables en amont de la séance pour les établissements ne disposant pas d'une connexion Internet stable.

Téléchargement des séquences



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

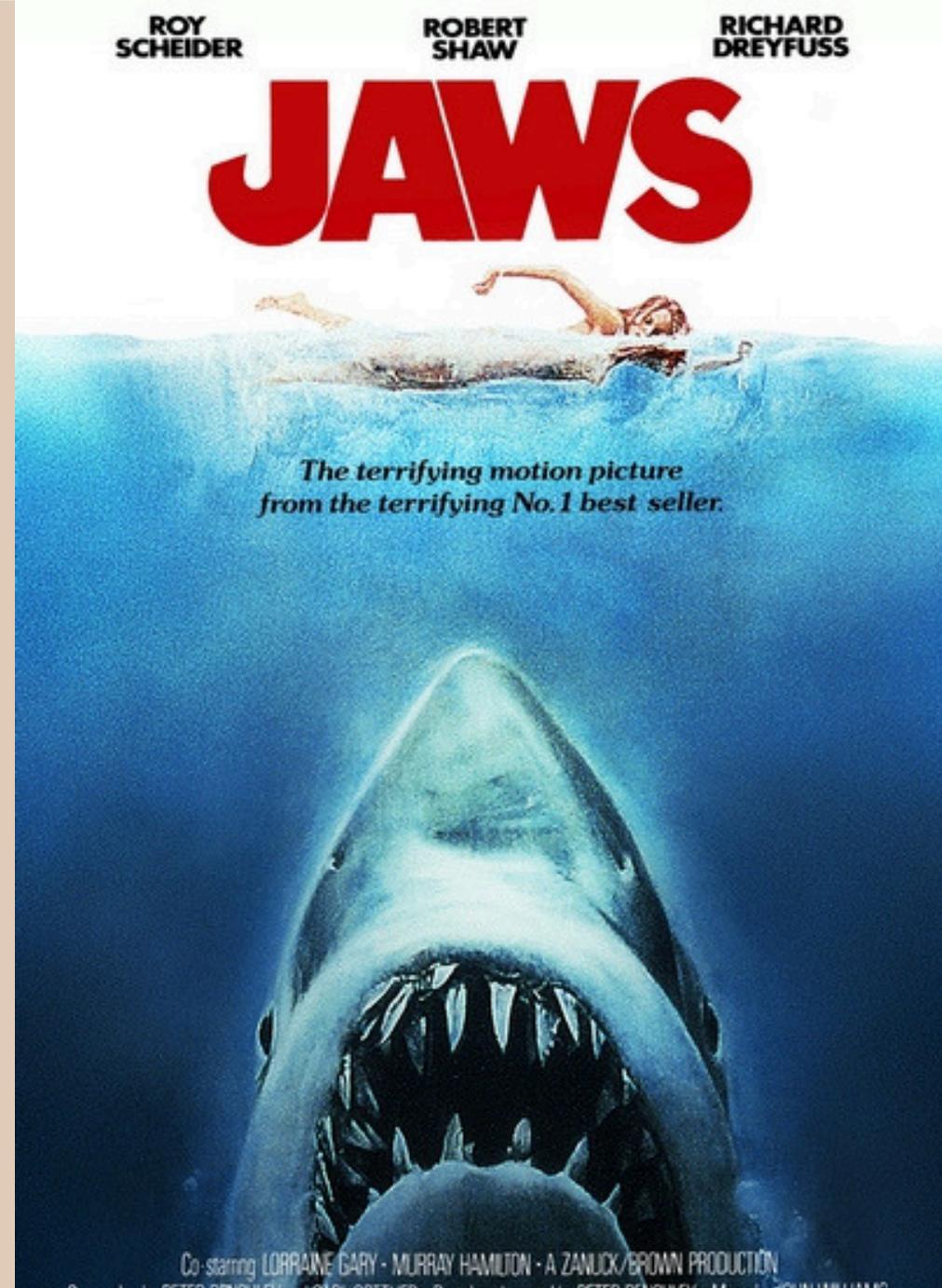
Etats-Unis / 1975 / 2 h 04,  
Réalisation : Steven Spielberg  
Scénario : Peter Benchley et Carl Gottlieb  
Musique : John Williams

## INTERPRÉTATION

Martin Brody : Roy Scheider  
Bart quint : Robert Shaw  
Matt Hooper : Richard Dreyfuss  
Lorraine Gary : Ellen Brody

## SYNOPSIS

Sur la plage de la station balnéaire d'Amity, on découvre le corps mutilé d'une jeune femme. Pour Martin Brody, le chef de la police, il ne fait aucun doute que la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire uniquement intéressé par l'afflux des touristes. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes et à dévorer les baigneurs....



# PREPARER LA PROJECTION

## STEVEN SPIELBERG

Steven Spielberg est le réalisateur le plus célèbre de l'industrie cinématographique hollywoodienne. Ses films ont acquis une reconnaissance critique et publique par leur sens du spectacle, leur inventivité formelle et l'articulation de thèmes intimes et universels. Les vidéos proposées évoquent des motifs caractéristiques de son œuvre :

- Tout est vrai (ou presque) (3mn) : bio-express humoristique du réalisateur.
- Blow up (9mn) : présentation érudite et ludique de l'œuvre.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉS

- relever cinq motifs, trois musiques et trois acteurs évoqués dans les vidéos.
- établir collectivement la filmographie de Steven Spielberg par genres : aventure, science-fiction, fantastique, film historique.

Filmographie de Steven Spielberg

## BIO-EXPRESS



## PANORAMA



# PREPARER LA PROJECTION

## LE PREMIER BLOCKBUSTER

Le terme blockbuster désigne des films de divertissement privilégiant les effets spectaculaires à la complexité narrative, conçus pour le succès auprès du plus large public. La notion renvoie à aussi à un modèle économique de diffusion et de promotion des films, inauguré par Universal à l'occasion de la sortie des Dents de la mer et reposant sur deux stratégies complémentaires :

- un budget de promotion publicitaire très important : spots télévisés, affiches et produits dérivés.
- la distribution massive des copies dans la plupart des salles de cinéma.

L'impact culturel des Dents de la mer entraîna la réalisation de suites et le film constitue une source de référence constante sous la forme d'allusions ou de parodies. Il a par ailleurs connu de nombreux « sequels » à petits budgets, jouant de manière revendiquée avec les codes de l'œuvre originale à destination d'un public d'amateurs

## FILMS DE REQUINS



# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### SUGGERER LE MONSTRE

La suggestion du danger est une composante essentielle du cinéma d'horreur. Relever dans le film les procédés utilisés pour indiquer la présence du requin sans le montrer.

### IMAGES DU REQUIN

Le requin fait l'objet de représentations visuelles omniprésentes dans le film. Relever six occurrences.

### PHOBIE AQUATIQUE

Martin Brody, le personnage principal, a la phobie de l'eau. Observer les enjeux dramatiques liés à ce trait psychologique au sein du récit.



# ANALYSER LE FILM

## SUGGERER ET MONTRER

Les Dents de la mer développe deux stratégies de mise en scène distinctes et concurrentes. L'une relève de la suggestion et occupe la première moitié du film : elle concerne les attaques du requin aux bords de l'île d'Amity ; l'autre relève de la monstration et coïncide essentiellement avec la deuxième moitié du récit, lorsque Brody, Hooper et Quint embarquent sur l'Orca pour chasser la bête en pleine mer.

Ainsi, le monstre reste d'abord invisible, tapi dans le hors champ, et ses attaques sont orchestrées à partir de l'alternance de son point de vue (sous l'eau) et de celui des victimes ou des témoins (sur l'eau ou sur la plage). Au milieu du film, sa première apparition a lieu lorsqu'il tue un homme dans l'estuaire où se trouve aussi l'un des fils de Brody, et c'est précisément ce qui décide le policier à monter l'expédition maritime. Dès lors, le requin ne cesse de surgir hors de l'eau pour surprendre les protagonistes, avant son explosion libératrice

### QUESTION AUX ÉLÈVES

Relever les procédés suggérant la présence inquiétante du requin dans ce générique

## DANS LA BÊTE



 Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

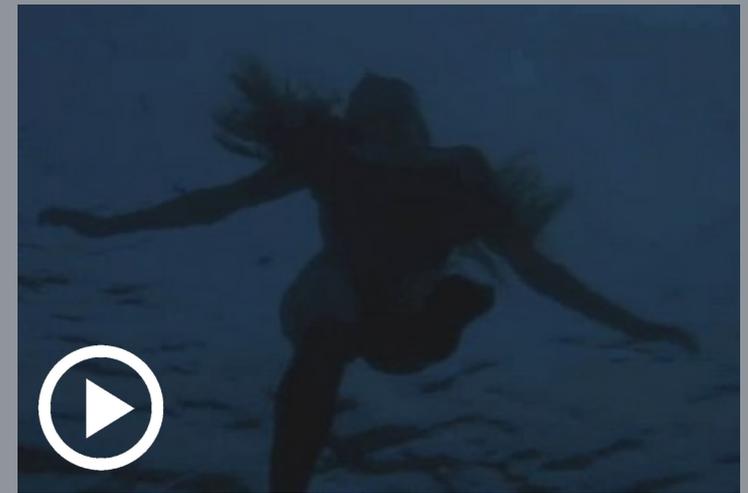
## LA PULSION DE VOIR

Comme tous les grands films d'épouvante, *Les Dents de la mer* déploie sa mise en scène en mettant à l'épreuve la pulsion scopique du spectateur, c'est-à-dire son désir de voir et le plaisir qui en résulte. Cette pulsion est particulièrement prégnante au cinéma en raison du dispositif même de la projection, qui place le spectateur en position voyeuriste, dissimulé dans l'obscurité de la salle et ignoré des personnages qui s'animent à l'écran. Et c'est l'ambivalence de cette position que souligne Steven Spielberg en nous forçant à adopter, à plusieurs reprises, le point de vue du requin : dans le même temps, nous désirons voir et ne pas voir le déchaînement de la violence, et nous partageons par là même la responsabilité de sa représentation spectaculaire.

### QUESTION AUX ÉLÈVES

- Par quels procédés le réalisateur suscite-t-il le suspense dans cette séquence ?
- Analyser la manière dont le réalisateur associe le thème de la poursuite amoureuse et celui de la prédation meurtrière.

## SEXE ET MORT



 Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## FACE À LA PEUR

L'histoire que raconte Les Dents de la mer est aussi – et peut-être d'abord – celle d'un homme ordinaire, Martin Brody, époux et père de famille banal, qui se retrouve en situation d'affronter deux formes de peur : l'une, collective et motivée par les attaques du requin, affecte toute la communauté d'Amity Island, ainsi que les touristes, dont Brody doit assurer la sécurité en tant que chef de la police ; l'autre, intime et jamais vraiment élucidée, est sa propre peur de l'eau, dont on sait seulement qu'elle remonte sans doute à un traumatisme d'enfance, lié à une noyade. Le personnage principal assure ainsi l'articulation entre une « peur externe » et une « peur interne » ; plus exactement, il rend possible leur confusion, le glissement de l'une à l'autre, ce qui brouille la distinction entre objectivité et subjectivité de la représentation.

### QUESTION AUX ÉLÈVES

Relever les procédés utilisés pour mettre en scène le regard de Brody comme spectateur impuissant.

Sueurs froides : séquence du vertige  
Le travelling compensé (video)

## PEUR EN ABYME



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## LE JEU DES INFLUENCES

Le film de Spielberg emprunte des motifs formels à d'autres films dans un savant travail de réécriture. Le réalisateur s'est en particulier inspiré de l'œuvre d'Hitchcock en se réappropriant des procédés élaborés par « le maître du suspense » afin de diriger habilement les émotions du spectateur. Entre suspense et surprise, les deux extraits proposés ont directement inspiré la mise en scène de Spielberg dans le registre de la représentation de la peur.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

Comparer les séquences proposées avec Les Dents de la mer en explicitant les éléments communs et les différences du point de vue dramatique et formel.

Les Dents de la mer : séquence du cadavre

Film d'horreur : le Jump scare (article)

## LES OISEAUX



## L'ÉTRANGE CRÉATURE DU LAC NOIR

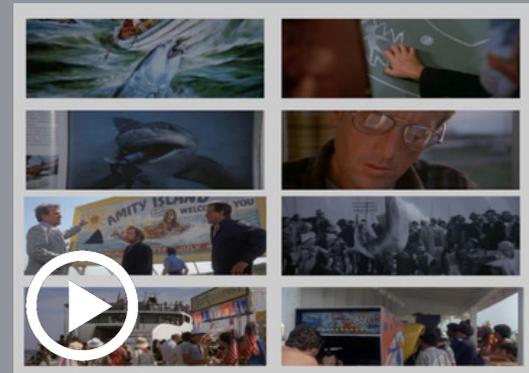


# ANALYSER LE FILM

## REPRESENTATIONS DU REQUIN

Si le requin tueur qui terrorise Amity Island n'apparaît vraiment à l'écran qu'au bout d'une heure de film, lors de l'attaque de l'estuaire, il n'en est pas moins omniprésent, mais d'une autre manière. En effet, tout au long des Dents de la mer, de nombreuses images renvoient au requin en son absence même ou alors qu'il est invisible, et elles participent ainsi directement à la montée de l'angoisse, apparaissant comme autant de signes du danger qui plane sur la communauté. Il peut s'agir d'images représentant d'autres requins, de plans signalant la présence du monstre sous l'eau grâce à un objet flottant à la surface, ou encore des mâchoires qui ornent la cabane de Quint et la boutique de souvenirs. Ces images fonctionnent comme des figures de substitution, qui s'appuient sur des relations de ressemblance, de contiguïté ou d'inclusion, à l'instar – respectivement – de la métaphore, de la métonymie et de la synecdoque dans l'ordre du langage. En ce sens, on peut considérer Steven Spielberg comme un rhétoricien de l'image cinématographique.

## IMAGES/FIGURES



Commentaire

JAWS



# ANALYSER LE FILM

## ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

### RESSOURCES

- Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.
- Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.

## ATELIER CRITIQUE

The screenshot displays the website 'L'Atelier Critique', which is a platform for publishing film critiques. The header includes the site's name and navigation links for 'Espace Elève' and 'Espace Enseignant'. Below the header, there is a brief description of the site's purpose: to allow students in Basse-Normandie to publish their critiques as part of the 'Lycéens et apprentis au cinéma' operation. The main content area is divided into two columns: 'Les articles les plus populaires' (Most popular articles) and 'Les critiques les plus récentes' (Most recent critiques). The 'Most popular' column lists two articles: 'Burn after reading' by Joel and Ethan Coen (2008) and 'Soyez sympa, rembobinez' by Michel Gondry (2008). The 'Most recent' column lists five critiques published on 25/02/2016, each with a 'Match Point' rating and a 'Lire la critique' link. A large play button icon is overlaid on the right side of the page.

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## LES DENTS DE LA MER

- Dossier pédagogique / CNC
- Analyses de séquences (vidéo)  
Transmettre le cinéma
- Dossier pédagogique (articles et vidéos) / LAC Auvergne Rhône-Alpes
- Analyse du film (article)  
DvdClassik

## STEVEN SPIELBERG

- Master class Spielberg (video)  
Cinemathèque française
- Face à l'histoire : Steven Spielberg (video)  
Blow up
- Une adolescence américaine (video)  
Blow up

## LE FILM D'HORREUR

- Analyse de la terreur I : le hors champ  
(article) / [www.film-horreur.com](http://www.film-horreur.com)
- Analyse de la terreur II : la suggestion  
(article) / [www.film-horreur.com](http://www.film-horreur.com)