

Midnight Special

de Jeff Nichols

Etats-Unis / 2016 / 1h51 / Science Fiction / Couleurs / VOST
Avec Michael Shannon, Jaden Lieberher, Joel Edgerton...

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE

Kali le petit vampire de Regina Pessoa

Animation / 2012 / 9'20



SYNOPSIS

Fuyant d'abord des fanatiques religieux et des forces de police, Roy, père de famille et son fils Alton, se retrouvent bientôt les proies d'une chasse à l'homme à travers tout le pays, mobilisant même les plus hautes instances du gouvernement fédéral. En fin de compte, le père risque tout pour sauver son fils et lui permettre d'accomplir son destin. Un destin qui pourrait bien changer le monde pour toujours.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Réalisateur et scénariste américain, né en 1978 dans l'Arkansas, **Jeff Nichols** vient d'une famille de classe moyenne américaine. Il a étudié au sein du département de cinéma de la North Carolina School of Arts. Après ses études, il devient directeur de production sur le documentaire consacré à Townes Van Zandt ("Be Here To Love Me") où il apprend beaucoup sur les conditions de production d'un film. En 2007, le metteur en scène tourne son premier long-métrage, "Shotgun Stories", unanimement salué en festivals. En novembre 2012, il est le président du jury du 7^{ème} Festival international du film de Rome.

POINT DE VUE

« Jamais avant "Midnight Special" l'intrigue chez Jeff Nichols n'avait paru à ce point resserré, ne se contentant que de porter quelques formes, dans un pur acte de mise en scène. D'un bout à l'autre de son quatrième long métrage, hypnotique, le texan entraîne le spectateur en une fuite noctambule fiévreuse et lapidaire. [...] La trajectoire, radicale bien que ténue, propulse deux hommes, Roy et Lucas, sur la route à toute allure dans le silence de la nuit. Du duo, qui convoie au péril de sa vie Alton, un enfant aux pouvoirs surnaturels vers un lieu énigmatique, l'on ne sait rien ou presque [...]. Et d'innombrables questions fatalement taraudent [...]. Mais Jeff Nichols ne cloisonne heureusement jamais le regard, l'incitant au contraire à se perdre dans la course effrénée des plans et des séquences. Comme toujours chez lui depuis "Take Shelter", toute l'énergie du récit consiste à placer l'enfant au cœur du film, à le sonder et peut-être à terme à le comprendre. C'est que le cinéaste poursuit sa quête introspective, celle d'un homme devenu père et vivant ce nouveau rôle avec beaucoup d'angoisse. Cet être sera-t-il bon, et ses parents capables de dominer leurs peurs afin d'éviter à l'avenir d'exercer sur lui un contrôle néfaste ? »

Extrait de *À voir à lire*, Alexandre Jourdain

PISTES DE TRAVAIL

Le film de genre / La Science fiction / Le fanatisme : recherche d'un guide / La fuite, de quoi et vers quoi ? / L'ellipse narrative / La paternité / La famille / L'angoisse / L'ordinaire extraordinaire / Steven Spielberg « Rencontre du troisième type »...

➔ **Edité en DVD par :** Warner Bros