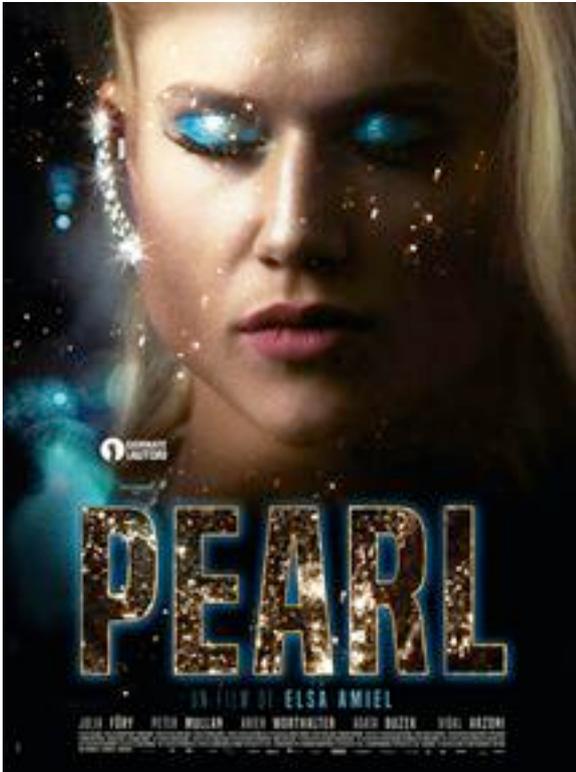


Pearl

d'Elsa Amiel

France / Drame / 2018 / 1h22 / Couleurs / VOST
Avec Peter Mullan, Arieh Worthalter, Julia Förty...

**FILM TOURNÉ EN RÉGION
HAUT-DE-FRANCE
ET SOUTENU PAR PICTANOVO**



SYNOPSIS

Léa Pearl s'apprête à concourir pour le prestigieux titre de Miss Heaven. Son entraîneur, Al, espère, grâce à elle, revenir sur le devant de la scène et rien ne pourra les détourner de cet objectif... Mais à quelques heures de la finale, Ben, l'ex-mari de Léa débarque avec Joseph, leur enfant, qu'elle n'a pas vu depuis 4 ans.

A PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Née en 1979, Elsa Amiel grandit dans les théâtres accompagnant dès son plus jeune âge son père mime autour du monde. Après une formation aux arts de la scène (théâtre, mime et danse) elle choisit à 18 ans le cinéma et débute sa carrière d'assistante avec Raoul Ruiz.

Elle travaille ensuite comme première assistante auprès de Mathieu Amalric, Emmanuel Finkiel, Bertrand Bonello, Noémie Lvovsky, Julie Bertucelli, Riad Sattouf...

Après s'être essayée au court-métrage, elle signe, avec "Pearl", son premier long métrage.

POINT DE VUE

« [...] Elsa Amiel, ancienne première assistante à la mise en scène, épaulée par Laurent Larivière à l'écriture de son scénario, filme [une] trajectoire émotionnelle en la dépouillant de tout psychologisme. "Pearl" est un film qui croit ferme dans les pouvoirs du cinéma à faire naître des personnages et rendre leur présence presque palpable. La mise en scène, organique et sensuelle, par ses mouvements fluides et maîtrisés, ses couleurs chaudes, fait le pari de placer le corps au centre de son dispositif et d'en faire jaillir des questions essentielles. Qu'est-ce que la féminité ? Qu'est-ce que la normalité ? Qu'est-ce qu'exister dans le regard d'autrui ? [...]

Elsa Amiel fait confiance à l'imagination du spectateur pour deviner le passé et les motivations de son [héroïne]. Son écriture livre peu d'informations, va à l'essentiel et confère à ce personnage la dimension d'une héroïne de tragédie antique. [...]

Tout dans "Pearl", y compris les décors étudiés et signifiants, ou le travail raffiné sur le son, témoigne d'un monde qui tente d'échapper au réel. Par la puissance de sa mise en scène, qui évoque parfois certains films américains, comme ceux de Nicolas Winding Refn (avec plus de sensibilité), Elsa Amiel parvient à raconter son histoire avec puissance et délicatesse combinées. Voici un premier long-métrage (réalisé après deux courts, "Faccia d'Angelo" et "Ailleurs seulement") d'une maîtrise sidérante, et d'une force émotionnelle intense. "Pearl" scintille dès son générique et brille jusqu'au bout. »

Extrait de *Bande à part*, Anne-Claire Cieutat

PISTES DE TRAVAIL

Le cadrage et le travail sur la lumière / Le monde du sport/compétition/business / La carrière Vs. vie de famille / La maternité & l'enfance / La bande originale / La voix off et la narration / L'esthétisme / Le portrait / Le féminisme...