

Rêves d'Or

de Diego Quemada-Diez

Mexique / 2013 / 1h48 / Drame / Couleurs / VOST / Prix Jean Renoir
Avec Brandon Lopez, Rodolfo Dominguez, Karen Martinez...



POINT DE VUE

« Diego Quemada-Diez a collecté durant plus de dix ans des histoires liées aux flux migratoires entre l'Amérique centrale et les Etats-Unis. Afin de créer une immédiate proximité entre le spectateur et les migrants, Quemada-Diez s'est appliqué à dénicher des jeunes qui suscitent l'empathie. Après un casting géant organisé dans les quartiers pauvres de la capitale guatémaltèque, le réalisateur a choisi le jeune rappeur Brandon Lopez, l'attachante Karen Martinez et l'indien Rodolfo Dominguez. Totalement représentatifs des espoirs de ces migrants qui pensent aux States comme à un Eldorado, les ados en partance sont d'une naïveté touchante. Leur parcours se révèle pourtant rapidement être un chemin de croix qui les amènera à perdre une à une toutes leurs illusions sur le monde qui les entoure et sur la nature humaine. Soucieux de livrer une œuvre à la lisière du documentaire, Quemada-Diez tourne caméra à l'épaule dans une sorte d'urgence qui sied bien à la situation. Capable de saisir des instants d'intimité entre les trois jeunes, il sait également rendre le périple trépidant par un recours au suspense et à des péripéties aux confins du thriller. »

Extrait de *À voir à lire*, Virgile Dumez

SYNOPSIS

Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Né en 1969 à Burgos (Espagne), **Diego Quemada-Diez** passe un an au Centre d'études cinématographiques de Catalogne avant d'entrer dans la production de spots publicitaires. En 1995, il occupe le poste d'assistant caméra de Ken Loach sur "Land and Freedom", puis sur "Des choses que je ne t'ai jamais dites" (1996) d'Isabel Croixet, pour qui il travaille durant des années. Il s'installe entre-temps aux États-Unis, s'inscrit à l'American Film Institute (AFI) d'où il sort diplômé, et devient l'assistant de réalisateurs tels qu'Alejandro González Iñárritu ("21 grammes", 2003), Spike Lee ("She Hate Me", 2004), Fernando Meirelles ("The Constant Gardener", 2005). Au cours de cette période, Quemada-Diez écrit et tourne également trois courts métrages. L'un d'eux, "I Want to Be a Pilot" (2006), est récompensé dans de nombreux festivals.

PISTES DE TRAVAIL

L'immigration / La jeunesse - l'adolescence / Le périple migratoire / La traversée, quête initiatique / Le rêve américain / L'entre deux genres : documentaire et fiction...

➔ Edité en DVD par : M6 Vidéo