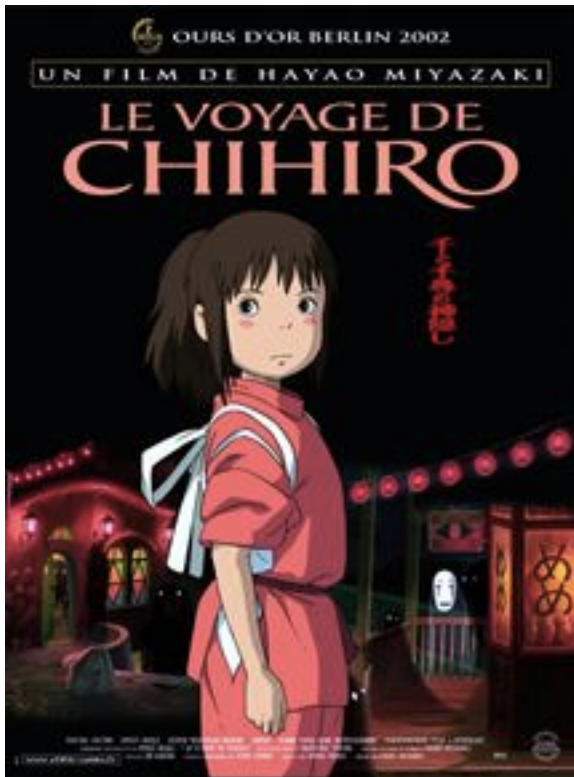


Le Voyage de Chihiro

de Hayao Miyazaki

Japon / Animation / 2002 / 2h06 / Couleurs / VOST

FILM CHOISI PAR LE COMITÉ DE
PROGRAMMATION JEUNES



SYNOPSIS

Chihiro, dix ans, a tout d'une petite fille capricieuse. Elle s'apprête à emménager avec ses parents dans une nouvelle demeure. Sur la route, la petite famille se retrouve face à un immense bâtiment rouge au centre duquel s'ouvre un long tunnel. De l'autre côté du passage se dresse une ville fantôme. Les parents découvrent dans un restaurant désert de nombreux mets succulents et ne tardent pas à se jeter dessus. Ils se retrouvent alors transformés en cochons.

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Hayao Miyazaki est un dessinateur, réalisateur et producteur de films d'animation japonais, cofondateur du Studio Ghibli avec Isao Takahata.

Presque inconnu en Occident (en dehors des cercles d'amateurs d'anime et de manga) jusqu'à la sortie internationale de "Princesse Mononoké" en 1999, ses films rencontrent ensuite un grand succès partout dans le monde et surtout au Japon où certains ont battu des records d'affluence.

POINT DE VUE

« Justement couronné d'un Ours d'or à Berlin, "Le Voyage de Chihiro" impressionne par sa profusion formelle et narrative. "Le Voyage de Chihiro" est un poème en prose, une épopée foisonnante, un conte philosophique, une œuvre beaucoup plus ambitieuse qu'un simple roman d'apprentissage destiné à la jeunesse, qui confirme le talent unique de son auteur, Hayao Miyazaki, maître japonais de l'animation. [...] »
Extrait de *Les Inrocks*

« Chihiro est une Alice dont le pays des merveilles serait une ville fantôme livrée aux ombres. [...] Miyazaki prend le risque de tous les télescopages, du grotesque de cartoon au surnaturel féérique (un train filant dans la nuit sur une mer étale laisse, dans la mémoire, une trace indélébile). Le bestiaire d'animaux « humanisés » et d'humains « animalisés » qui peuple le film renvoie à la familiarité du cinéaste, depuis l'enfance, avec l'univers des dieux et des esprits. [...] Miyazaki arrive à réinventer le merveilleux de l'enfance dans un univers inédit. »
Extrait de *Télérama*, Jean-Claude Loiseau

PISTES DE TRAVAIL

Le Japon / Le cinéma d'animation / Le Studio Ghibli / La culture du manga / Les figures de style (métaphore, allégorie, etc.) / La nature / La société de consommation / Le travail / La femme dans la société / L'émancipation / Le voyage initiatique...

➔ **Edité en DVD par :** Studio Ghibli