

Sans toit ni loi

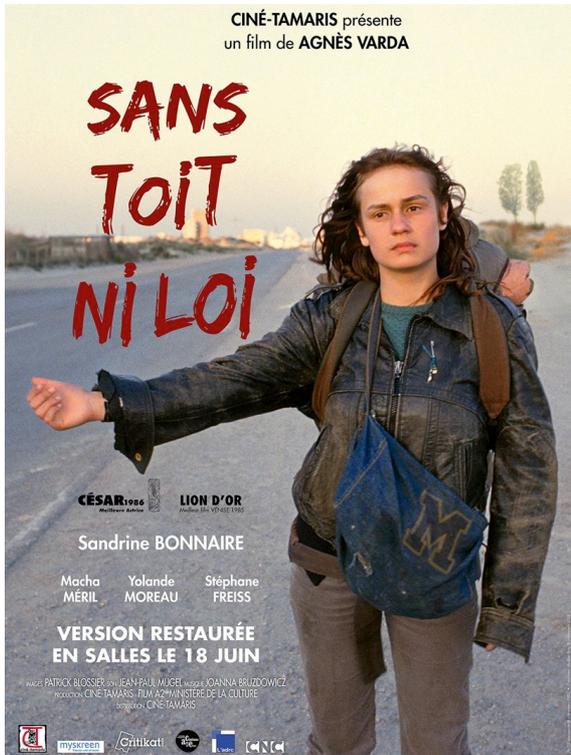
d'Agnès Varda

France - Angleterre / 1985 / 1h45 / Drame / Couleur / VO

Interdit aux moins de 12 ans

Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss, etc.

FILM CHOISI PAR LE COMITÉ DE
PROGRAMMATION JEUNES



SYNOPSIS

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne.

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Agnès Varda, de son vrai nom Arlette Varda, accompagne en 1949 le metteur en scène Jean Vilar et se fait connaître en photographiant la troupe du TNP dont elle devient la photographe officielle. Elle tourne son premier film en 1954 : "La Pointe courte". En 1961, elle réalise "Cléo de 5 à 7" qui remporte un vrai succès et scelle son destin de cinéaste. Dans les années 70, elle part à plusieurs reprises à Los Angeles et y tourne deux documentaires. Cinéaste éclectique, elle aime mélanger les genres documentaires et fictions, les formats longs et courts métrages. Elle remporte le Lion d'or à Venise pour son film "Sans toit ni loi" en 1985 ; la Palme d'honneur au Festival de Cannes 2015 et l'Oscar d'honneur fin 2017. Première femme (réalisatrice) de l'histoire du cinéma mondial à accéder à une telle reconnaissance, elle décède en mars 2019.

POINT DE VUE

La sortie de "Sans toit ni loi" eut lieu dans le contexte historique de la France inégalitaire des années 80, avec ses yuppies, ses anciens soixante-huitards convertis aux vertus du marché mais aussi ses nouveaux pauvres, mi-clochards, mi-vagabonds, que l'on appellera alors « sans domicile fixe », euphémisme aussi politiquement correct que « non-voyant » ou « sans emploi ». [...]. Le film fut une manne pour les pages société des journaux et les analyses sociologiques, la désaffiliation volontaire et progressive de Mona mettant en exergue la difficulté de cohésion d'une société créant désillusion et déclassement chez les jeunes. [...] Agnès Varda est subtile dans l'aspect documentaire, filmant son antihéroïne planter sa tente ou demander un plat chaud dans un couvent. [...] Mais jamais le ton n'est mélodramatique et Varda ose même des situations comiques, telles les digressions concernant une domestique (Yolande Moreau) chargée de s'occuper d'une vieille châtelaine. [...] Le recours à des comédiens non professionnels, souvent recrutés dans des villages, pour incarner les seconds rôles, crée une double et paradoxale sensation d'authenticité et de distanciation. Ils encadrent avec aisance Sandrine Bonnaire, incarnant à la perfection cet être sauvage, à la fois dur et vulnérable, antipathique et attachant. Elle obtint pour cette performance le César de la meilleure actrice. [...] "Sans toi ni loi" est, avec "Cléo de 5 à 7" (1962), le meilleur film de fiction d'Agnès Varda.

Extrait de *à Voir -à Lire*, Gérard Crespo

PISTES DE TRAVAIL

Le style "documenteur" / Le fait divers / Le cinéma d'Agnès Varda / Le contexte sociétal / La mise en scène / Le jeu d'actrice / L'étude de personnages / Le travelling : errance, mouvement et déplacement

→ Edité en DVD par : Ciné Tamaris

