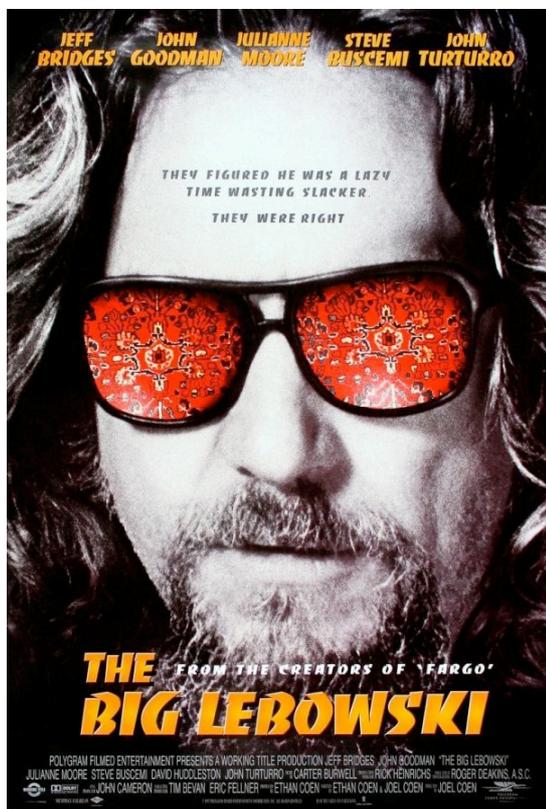


# The Big Lebowski

de Joel et Ethan Coen

Etats-Unis / 1998 / 1h59 / Comédie / Couleur / VOST  
Avec Jeff Bridges, Julianne Moore, John Goodman, etc.



## SYNOPSIS

Jeff Lebowski, prénommé Dude, est un paresseux qui passe son temps à boire des coups avec son copain Walter et à jouer au bowling, jeu dont il est fanatique. Un jour, deux malfrats le passent à tabac. Il semblerait qu'un certain Jackie Treehorn veuille récupérer une somme d'argent que lui doit la femme de Jeff. Seulement Lebowski n'est pas marié. C'est une méprise, le Lebowski recherché est un millionnaire de Pasadena. Dude part alors en quête d'un dédommagement auprès de son richissime homonyme.

➔ Adapté du roman "Le grand sommeil" de Raymond Chandler

## A PROPOS DU RÉALISATEUR

Les **frères Coen** sont les cinéastes **Joel Coen** et **Ethan Coen**, travaillant généralement ensemble. Si Joel Coen est le plus souvent mentionné comme seul réalisateur aux génériques de leurs films, son frère reste également très impliqué, en marge de son activité de producteur. Leur collaboration est d'ailleurs tellement étroite et complémentaire qu'on les appelle parfois « le réalisateur à deux têtes. »

## POINT DE VUE

Après "Fargo", thriller stylisé au pays des ploucs, les frères Coen ont trimbalé leur barnum sous le soleil d'une Californie désenchantée. Leur jubilation narquoise éclate dès qu'entrent en scène Jeffrey Lebowski, alias le Dude, semiclado à bedaine, bermuda et barbe à poux, et ses deux acolytes, Pieds Nickelés genre Beach Boys sur le retour. Le moindre détail de leur panoplie témoigne d'une pratique affectueuse de la caricature. Si bien que la profusion des accessoires bizarres et des rebondissements rocambolesques passe comme une lettre à la poste.

Curieusement, le côté foire du Trône de toute l'affaire n'entame jamais l'humanité des personnages. Aux basques d'un trio de glandeurs emmené par un Jeff Bridges empâté comme il faut, les Coen pouffent comme des collégiens. Ça débloque de partout, mais, selon leur recette habituelle, avec une précision d'horloger suisse et un sens aiguisé du détail qui tue. "The Big Lebowski" rappelle une certaine tendance du cinéma américain : la grandeur peut se trouver dans des films mineurs, bricolés par des enfants du rock.

Extrait de *Télérama*, François Gorin

## PISTES DE TRAVAIL

La comédie / L'humour décalé - L'humour noir / L'argent / La caricature / Le cinéma des frères Coen / Les références - hommages à Alfred Hitchcock's "La Mort aux trousses"...

➔ **Edité en DVD par** : Universal Pictures France

