

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

BILAN 2020-2021

# AVANT-PROPOS

Alors que nous clôturons une nouvelle édition de **Lycéens et apprentis au cinéma**, qui a, pour la seconde année consécutive, été très marquée par la Covid-19, nous souhaitons remercier très chaleureusement et saluer très fortement l'implication, l'adaptation et l'inventivité de nos partenaires enseignants et formateurs pour porter, auprès de leurs apprentis et élèves, une réflexion sur l'éducation aux images, si importante dans le contexte que nous traversons.

À travers les très enthousiasmantes vidéos d'élèves reçues dans le cadre de l'appel à films 180 secondes et les récits des rencontres en classe rapportés par les cinéastes et techniciens, nous avons pu constater que les apprentis et élèves étaient bien là, mobilisés, au rendez-vous de ce **Lycéens et apprentis au cinéma**, si particulier, orphelin des projections en salles de cinéma.

Fermées pendant 201 jours, les salles obscures, maillons essentiels et obligatoires de notre dispositif, nous ont manqué tout au long de l'année. Nous sommes particulièrement heureux de les retrouver pour une nouvelle édition et attendons avec impatience d'entendre résonner les rires, les émotions et les silences concentrés des adolescents dans leur enceinte.

Enfin, nous souhaitons adresser nos remerciements aux partenaires financiers de l'opération ainsi qu'aux membres du comité de pilotage qui ont été à nos côtés, nous ont soutenus et accompagnés.

Grâce à l'engagement de tous, nous avons le plaisir de proposer cette année encore une opération exigeante, qualifiée, accessible à tous, partout sur le territoire régional.

**Les équipes de coordination Acap et CinéLigue**



# SOMMAIRE

<b>Regard sur l'année</b>	p.4
Faits marquants	p.5
Chiffres clés	p.6
Cartographie des établissements partenaires	p.7
<b>Inscriptions</b>	p.8
Les établissements au rendez-vous	p.9
Participation	p.10
Évolution des inscriptions	p.12
Profil / typologie	p.13
<b>Programme</b>	p.15
Vue d'ensemble	p.16
Programmation initiale	p.18
Rencontres artistiques en classe	p.19
Appel à vidéo : un espace de création pour les jeunes	p.21
Inscription du dispositif dans la classe	p.22
<b>Accompagnement des professionnels</b>	p.23
Un accompagnement sur mesure	p.24
Formation des enseignants : un calendrier adapté au contexte	p.25
Outils pensés pour les exploitants	p.26
Ressources pédagogiques	p.27
Un suivi au plus près des participants	p.28
<b>Organisation</b>	p.29
Coordination et pilotage	p.30
<b>Perspectives 2021-2022</b>	p.32
<b>Annexes</b>	p.35
Les établissements cinématographiques inscrits	p.36
Les professionnels intervenants	p.37
Les établissements scolaires et d'apprentissage inscrits	p.38
Répartition départementale des établissements scolaires et d'apprentissage par typologie	p.45



# REGARD SUR L'ANNÉE



## FAITS MARQUANTS



- \* Fort taux d'inscription au regard de la baisse nationale enregistrée
- \* Fermeture administrative des salles de cinéma pendant 201 jours
- \* Annulation des projections
- \* Adaptation et réorganisation du programme d'actions
- \* Succès des rencontres de professionnels en classe
- \* Participation active à l'appel à projet vidéo 180 secondes
- \* Expérimentation de webinaires pour la formation des enseignants
- \* Création de documents pédagogiques interactifs

## CHIFFRES CLÉS 2020-2021



**276**

**établissements** scolaires  
et d'apprentissage  
(61%\* de la région)



**885**

**enseignants** et formateurs



**25 238**

**élèves et apprentis**  
(11%\* des Hauts-de-  
France)

+ de  
détails  
p.11



**1 045**

**classes** et groupes



**125**

**communes**



**77**

**salles de cinéma**  
(64% du parc régional)



**8**

**formations** et  
**prévisionnements**



**624**

**rencontres** d'éducation  
aux images

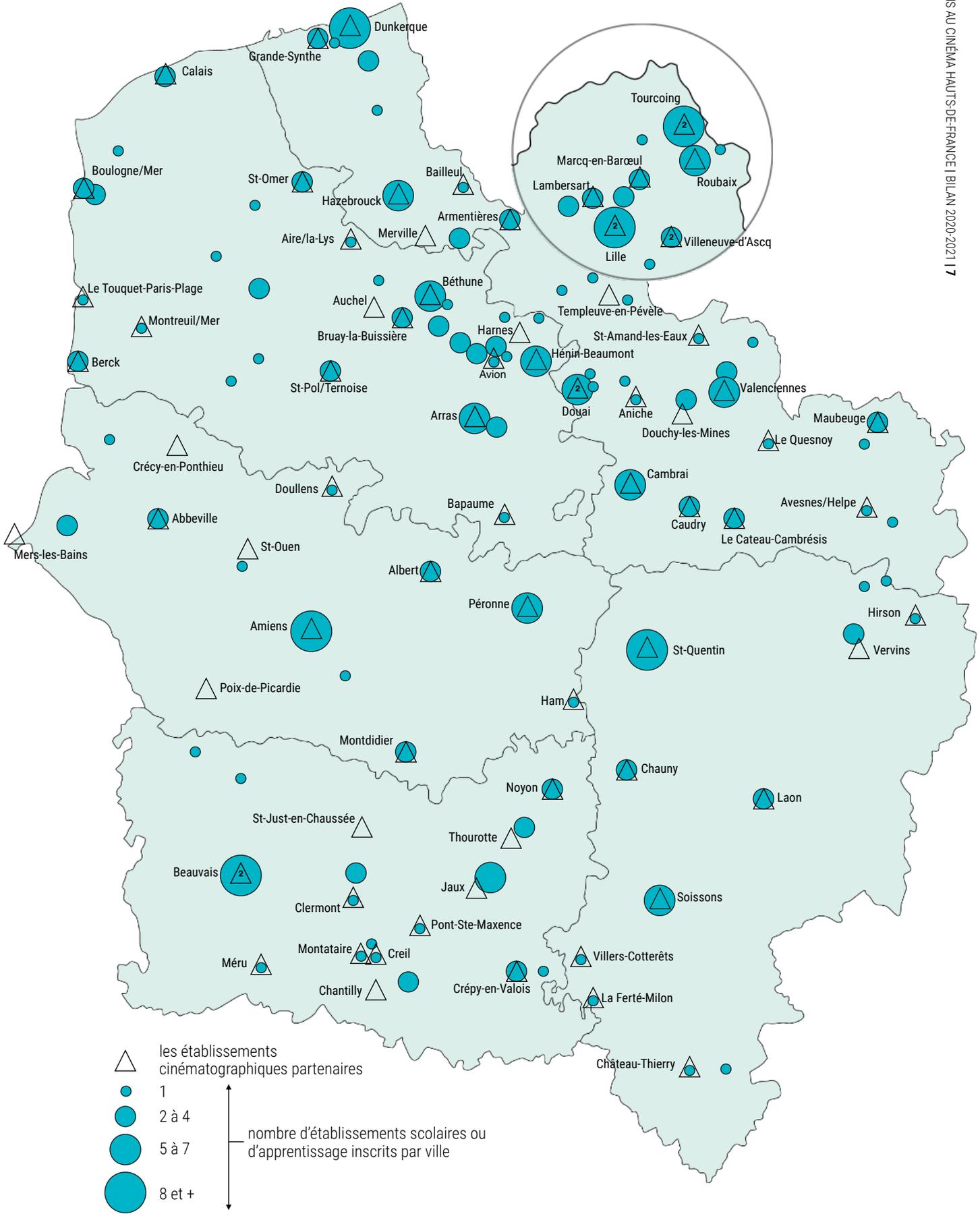


**16**

**créations** de jeunes en  
180 secondes

\* **Sources** Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – Champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2020 dans le 2nd degré.

# CARTOGRAPHIE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



# INSCRIPTIONS



## LES ÉTABLISSEMENTS AU RENDEZ-VOUS

**Lycéens et apprentis au cinéma** s'appuie sur un engagement fort des salles de cinéma de proximité et suscite, depuis son lancement en région, un réel engouement des établissements scolaires et d'apprentissage.

Au moment de l'ouverture des inscriptions 2020-2021, les coordinations redoutaient un désengagement des participants face aux conséquences de la crise sanitaire et de la Réforme du lycée.

Cependant, même si on observe un léger infléchissement (-3%), force est de constater que les inscriptions ont été massives, avec 276 établissements scolaires et d'apprentissage et 77 salles de cinéma qui représentent 63% des lycées et EREA, 23% des MFR et 64% des établissements cinématographiques de la région, répartis sur l'ensemble du territoire.

Aux dires des partenaires, cette adhésion au projet s'explique par l'importance de mener un travail d'éducation aux images, par la nécessité de développer l'esprit critique des élèves et par un fort besoin d'ouverture culturelle, 3 axes forts des projets d'établissement et objectifs principaux de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

*"Depuis de nombreuses années, nous sommes attachés au dispositif **Lycéens et apprentis au cinéma**, qui a fait ses preuves auprès de nos élèves. Il ne se contente pas d'enrichir le bagage culturel de nos lycéens, mais leur apprend à affiner leur regard, leur sens de l'analyse. Cette compétence est bien sûr transposable dans de nombreux domaines. On voit mal, par ailleurs, comment un cursus de lycéen(ne) pourrait se passer de l'éducation à l'image et le dispositif y contribue grandement."*

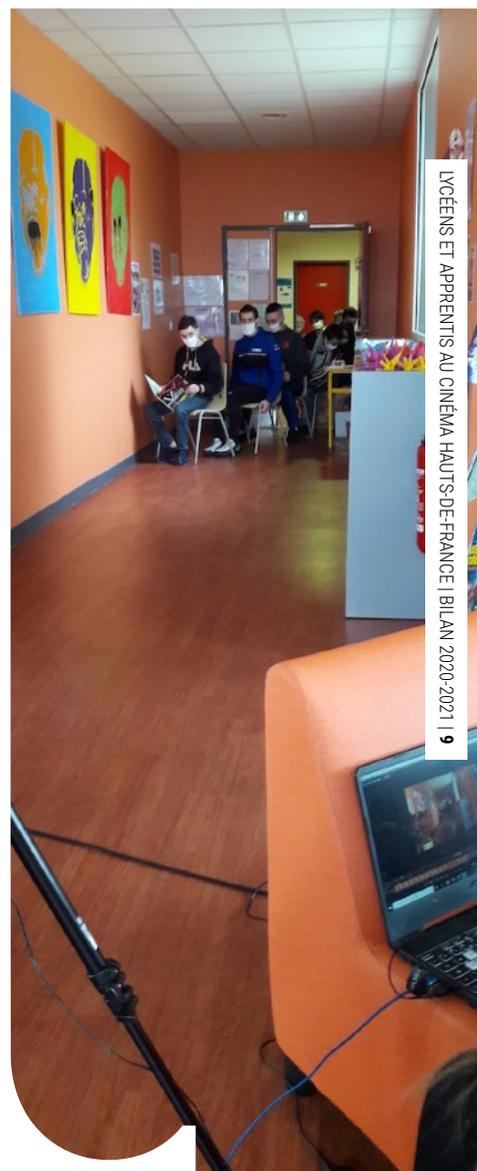
**Équipe pédagogique - Lycée général et technologique Mariette à Boulogne/Mer (62)**

*"Le dispositif est particulièrement intéressant et surtout réclamé par les élèves. Le choix des films est toujours très pertinent. L'échange avec le professionnel plaît beaucoup aux élèves."*

**Isabelle Bertolini, enseignante - Lycée général et technologique Sacré-Cœur à Amiens (80)**

*"Nous participons à ce dispositif depuis 20 ans ! Les élèves sont motivés et le travail sur le cinéma, les auteurs, thématiques... permettent aux enseignants et élèves d'échanger plus facilement, de relier le cours avec les films de façon plus dynamique. Motivation conséquente des élèves."*

**Laurence Therie, enseignante - Lycée professionnel Louise de Bettignies à Cambrai (59)**



# PARTICIPATION

## PARTICIPATION INTER-ACADÉMIQUE

		AMIENS	LILLE	
LYCÉES, MFR, EREA		102	159	<b>261</b>
CFA		4	11	<b>15</b>
		<b>106</b>	<b>170</b>	<b>276</b>
CLASSES		391	611	<b>1 002</b>
GROUPE		5	38	<b>43</b>
		<b>396</b>	<b>649</b>	<b>1 045</b>
ÉLÈVES		9 770	14 697	<b>24 467</b>
APPRENTIS		72	699	<b>771</b>
		<b>9 842</b>	<b>15 396</b>	<b>25 238</b>
ENSEIGNANTS, FORMATEURS ET RELAIS*		364	521	<b>885</b>
ETABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES	MONO ÉCRANS	15	18	<b>33</b>
	COMPLEXES	14	16	<b>30</b>
	MULTIPLEXES	4	7	<b>11</b>
POINTS DE CIRCUIT ITINÉRANT		0	3	<b>3</b>
		<b>33</b>	<b>44</b>	<b>77</b>

\* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

## IMPLANTATION TERRITORIALE

	AISNE	NORD	OISE	PAS-DE-CALAIS	SOMME	RÉGION
ÉLÈVES	2 092	9 395	4 028	6 001	3 722	<b>25 238</b>
	Académie d'Amiens <b>39%</b>			Académie de Lille <b>61%</b>		
ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE	31	106	34	64	41	<b>276</b>
	Académie d'Amiens <b>38%</b>			Académie de Lille <b>62%</b>		
SALLES DE CINÉMA*	9	28	13	16	11	<b>77</b>
COMMUNES	13	43	21	33	15	<b>125</b>

\* Cet indicateur comprend les salles de cinéma fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue.

## TAUX DE PÉNÉTRATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

	AISNE	NORD	OISE	PAS-DE-CALAIS	SOMME	RÉGION
<b>TOTALITÉ*</b>	46	179	58	89	54	<b>426</b>
<b>INSCRITS AU DISPOSITIF</b>	30	102	33	57	39	<b>261</b>
<b>TAUX DE PÉNÉTRATION</b>	65%	57%	57%	64%	72%	<b>61%</b>

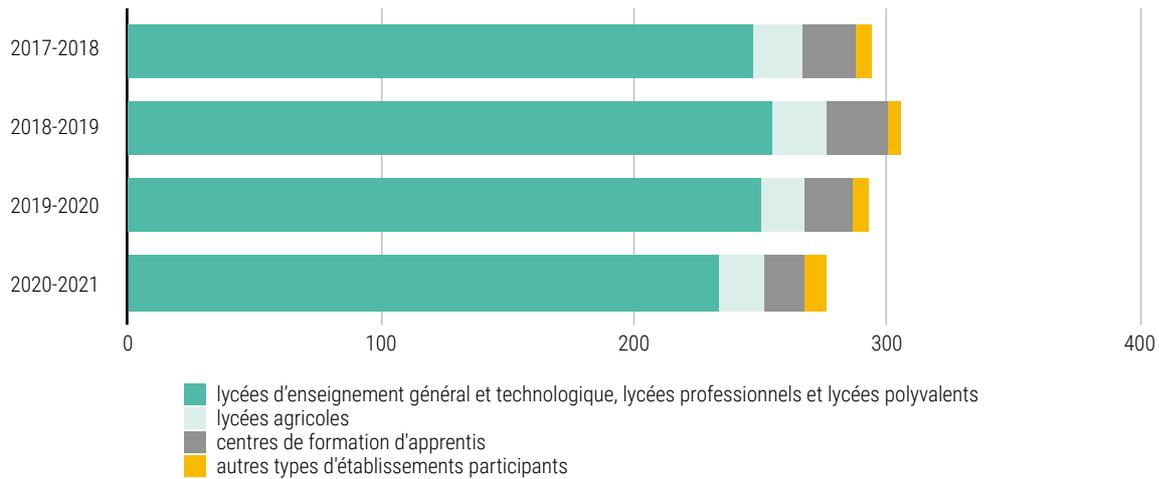
**Sources** Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2020 dans le 2nd degré.

\* Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en comptant les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.



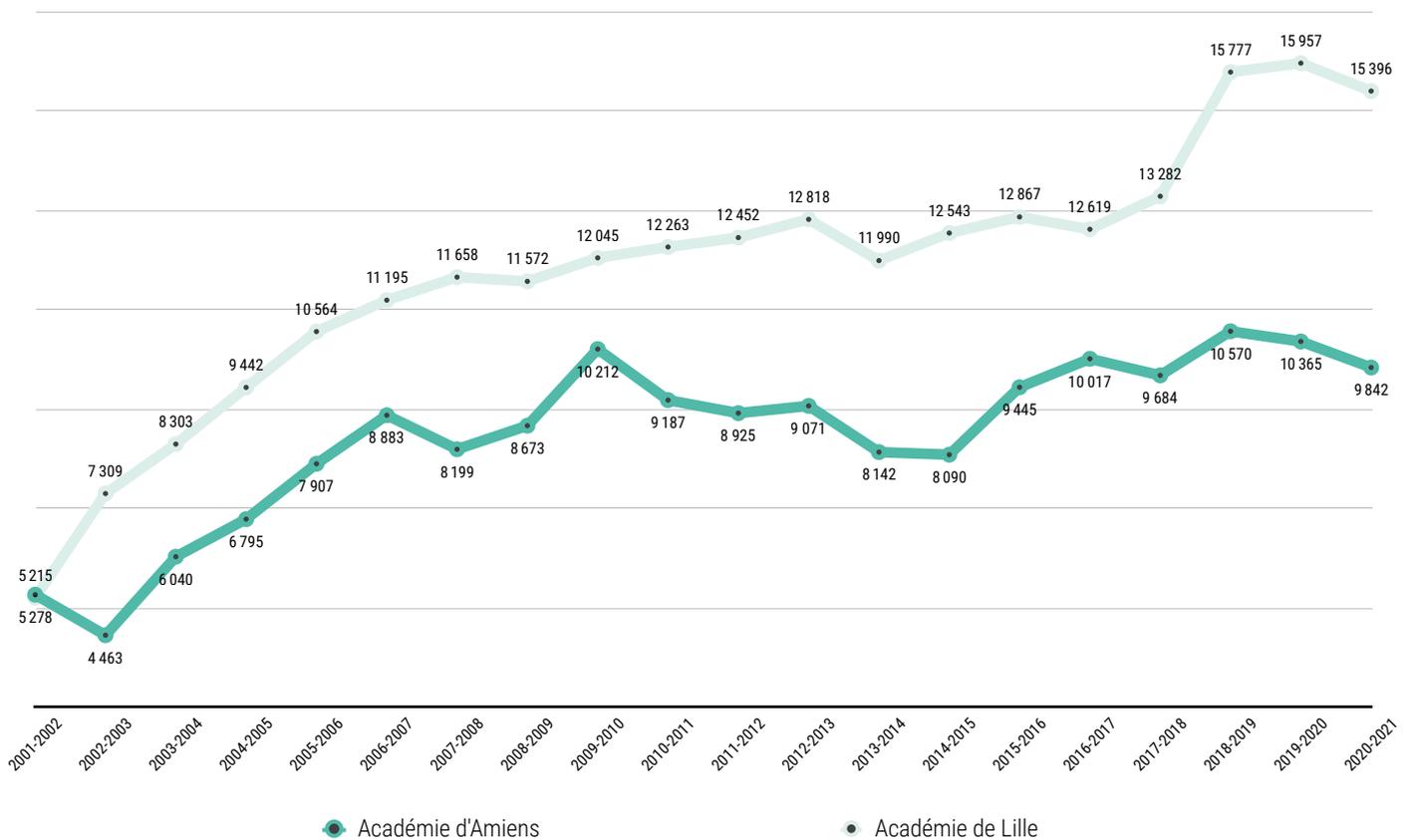
# EVOLUTION DES INSCRIPTIONS

## EVOLUTION DU NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE INSCRITS



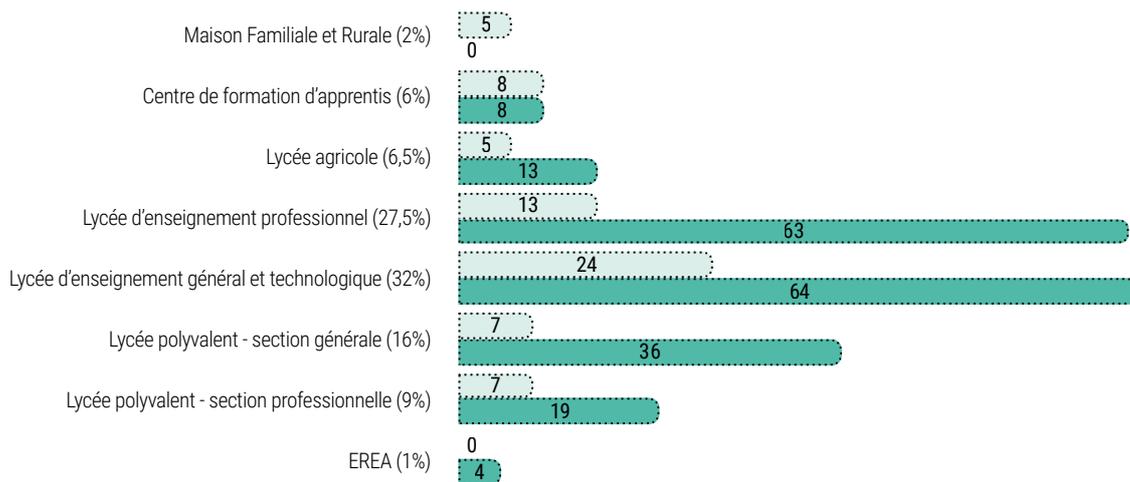
## EVOLUTION DU NOMBRE D'ÉLÈVES ET APPRENTIS INSCRITS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA HAUTS-DE-FRANCE | BILAN 2020-2021 | 12



## PROFIL / TYPOLOGIE

### LES ÉTABLISSEMENTS

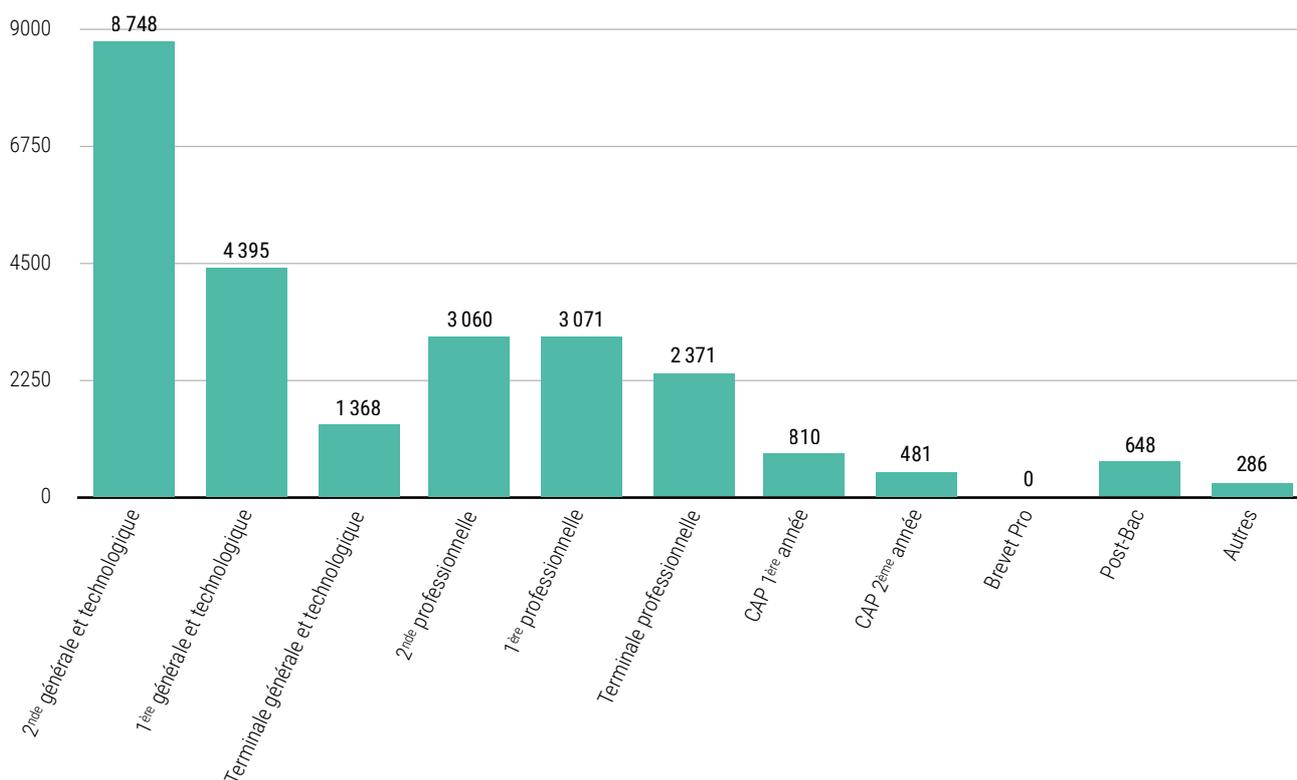


établissements privés (69)



établissements publics (207)

### LES ÉLÈVES ET APPRENTIS





## LES CINÉMAS

	TYPOLOGIE			RÉPARTITION TERRITORIALE		
	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Total	Académie d'Amiens	Académie de Lille	Région
<b>MONO ÉCRAN</b>	15	21	<b>36</b>	46 %	48 %	<b>47 %</b>
<b>COMPLEXES</b>	14	16	<b>30</b>	42 %	36 %	<b>39 %</b>
<b>MULTIPLEXES</b>	4	7	<b>11</b>	12 %	16 %	<b>14 %</b>

**43** salles\* Art et Essai, soit **93%** des salles classées de la région (dont 28 label Jeune Public, 15 label Recherche & Découverte, 19 label Patrimoine et Répertoire)

**70** salles\* sont également inscrites à **Maternelle et cinéma** et/ou **École et cinéma** et/ou à **Collège au cinéma**

\* Par salles, nous entendons les établissements cinématographiques fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue.

# PROGRAMME



## VUE D'ENSEMBLE

### UNE INVENTIVITÉ OPTIMALE POUR UN PROGRAMME SANS PROJECTIONS

**Lycéens et apprentis au cinéma en Hauts-de-France** propose un programme d'actions particulièrement riche et complet. La programmation des films est méticuleusement choisie par différents comités de programmation composés de représentants de l'ensemble des participants au projet, y compris les élèves et apprentis. Des propositions complémentaires aux projections (rencontres en classe, formations, ressources pédagogiques...) viennent nourrir le programme.

Cette année, dans le contexte de crise sanitaire que nous connaissons tous, les salles de cinéma ont dû fermer leur porte pendant 201 jours : aucune projection n'a pu être maintenue. En effet, en janvier, le comité de pilotage a décidé l'annulation des projections des films complémentaires même en cas de réouverture des cinémas au printemps. En avril, il a acté une « année blanche » concernant la projection des films, conscient qu'en cas de réouverture en mai ou juin, les salles de cinéma auraient beaucoup de difficultés à accueillir les demandes des établissements et les établissements à se déplacer.

Au regard du contexte très complexe et particulier de cette année scolaire où les conditions d'accueil au sein des lycées et CFA étaient par ailleurs contraintes, il a fallu redoubler d'inventivité et de souplesse pour maintenir le programme **Lycéens et apprentis au cinéma** (hors projections).

Même si la grande majorité des établissements scolaires a accepté et compris les décisions du comité de pilotage régional et les positionnements nationaux, quelques enseignants à la marge (2%) ont pris la liberté de montrer les films sur DVD en classe ou en amphithéâtre, allant à l'encontre des règles. D'autres, ayant respecté les décisions du comité de pilotage régional, ont vécu l'annulation des projections comme un véritable manque et regrettent qu'aucune solution de remplacement n'ait été proposée pour voir les films.



## UN PARCOURS EXCLUSIVEMENT EN CLASSE : DES RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS ESSENTIELLES

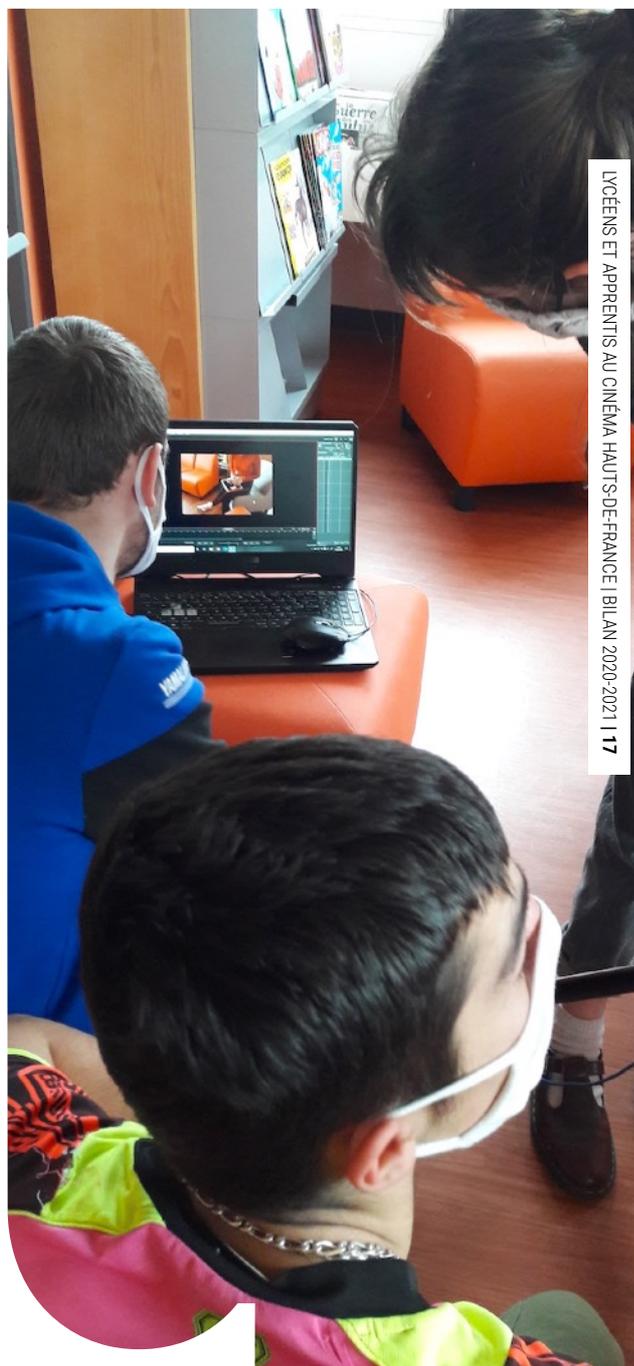
De leur côté, les traditionnelles rencontres en classe avec des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (réalisateurs, chefs opérateurs, critiques de cinéma...), axe important du dispositif en Hauts-de-France, ont pu être majoritairement maintenues, voire adaptées quand cela s'est avéré nécessaire, à la fois dans leur fonctionnement (mode hybride, dédoublement) mais également dans leur contenu. Près de 60% des classes et des élèves ont pu en bénéficier et 98% en sont satisfaits, voire très satisfaits.

On peut affirmer que cette campagne d'interventions de professionnels en classe a eu cette année une dimension encore plus forte que les éditions précédentes, devenant le véritable moteur du projet. Au-delà du plaisir de la rencontre avec un artiste et son geste de création, elles ont notamment permis aux équipes pédagogiques de mener un travail autour du cinéma et de l'image avec leurs élèves. Comme détaillé page 22, 79% des établissements déclarent que les enseignants ont inscrit **Lycéens et apprentis au cinéma** dans leur continuité pédagogique et, malgré l'annulation des projections, 52% des équipes pédagogiques ont mené une réflexion autour des images à partir du dispositif. Ils ont appuyé ce travail sur la rencontre avec le professionnel en classe, sur les métiers du cinéma, sur la création filmique... et ont utilisé les ressources proposées par les coordinations académiques mais également des extraits de films (autres films des réalisateurs, bande-annonces, autres films du même genre cinématographique...), des photogrammes, des affiches des films, etc.

Certains enseignants sont même allés un peu plus loin en encourageant leurs élèves à répondre à l'appel à films **Mon lycéens et apprentis au cinéma en 180 secondes** exceptionnellement adapté au contexte avec un thème plus ouvert : la salle de cinéma. En conclusion, les coordinations, les équipes pédagogiques, les jeunes, n'ont pas manqué d'imagination et d'inventivité pour poursuivre cette opération dont l'ADN est la salle de cinéma !

*"Cette année, évidemment, avec l'absence de projection, le travail n'a pu être approfondi. Cependant, la qualité des interventions a, sinon compensé, du moins apporté des notions et des réflexions autour du travail de réalisateur que beaucoup ignoraient (en matière de temps, de mise en scène). Les notions abordées lors de certaines interventions ont donné lieu à de sérieux débats."*

**Candice Caze et Sandrine Pourchez, professeurs documentalistes - Lycée général et technologique Saint-Riquier à Amiens (80)**



## PROGRAMMATION INITIALE

### DEUX FILMS COMMUNS À TOUS (ET OBLIGATOIRES)



*The Big Lebowski* de Joël et Ethan Coen - USA - 1998 - 1h59 - Comédie



*Psychose* d'Alfred Hitchcock - USA - 1960 - 1h49 - Drame

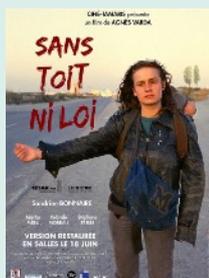
### TROIS FILMS COMPLÉMENTAIRES (AU CHOIX, DONT UN OBLIGATOIRE, A MINIMA, POUR LES LYCÉENS)



*La Jeune Fille sans mains* de Sébastien Laudenbach - France - 2013 - 1h13 - Animation



*Pearl* d'Elsa Amiel - France - 2018 - 1h22 - Drame - Film de choix régional



*Sans toit ni loi* d'Agnès Varda - France, Angleterre - 1985 - 1h45 - Drame - Choix du comité de programmation jeunes



### ENTRÉES INITIALEMENT PRÉVUES

Films communs à tous

**50 476** entrées (25 238 pour *The Big Lebowski* et 25 238 pour *Psychose*)

Films complémentaires

**29 907** entrées (8 067 pour *La Jeune Fille sans mains*, 8 664 pour *Pearl* et 13 176 pour *Sans toit ni loi*)

# RENCONTRES ARTISTIQUES EN CLASSE

## LES RENCONTRES EN CLASSE

**Spécificité régionale, chaque classe inscrite bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image**

**624\***

**interventions sur le territoire régional** (74% des interventions se sont déroulées en classe entière, contre 26% en demi effectif)

**14 811\***

**lycéens et apprentis** ont rencontré un professionnel (soit 59%)

**48\*\***

**professionnels mobilisés** (30 pour l'académie d'Amiens, 18 pour l'académie de Lille) (cf. liste en annexe)

**98%**

des établissements sont **satisfaits** des rencontres en classe avec un professionnel, dont 70% très satisfaits

**69%**

des établissements ont pu organiser au moins une **rencontre en classe** avec un professionnel (82% sur l'académie d'Amiens et 61% sur l'académie de Lille)

**3**

**types d'intervention possibles** (choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement) :

- ✓ Intervention autour d'un métier du cinéma (2h)
- ✓ Intervention théorique sur les films communs à tous (2h)
- ✓ Intervention pratique (4h)

\* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif quand d'autres ont été dédoublées en raison des demies jauges.

\*\* Un intervenant est commun aux 2 académies

- ✓ L'analyse et la critique de films
- ✓ L'animation 3D
- ✓ La direction et le jeu d'acteurs face caméra
- ✓ La mise en scène
- ✓ Le cinéma d'animation
- ✓ Le documentaire
- ✓ Le doublage
- ✓ Le montage
- ✓ Le réel
- ✓ Le scénario
- ✓ Le son au cinéma
- ✓ Le tournage
- ✓ Les différents registres cinématographiques
- ✓ Les liens entre photographie et cinéma
- ✓ Les métiers du cinéma
- ✓ Les personnages
- ✓ Les processus de création
- ✓ Sens et interprétations des images
- ✓ La production et la diffusion d'un film
- ✓ Les trucages et effets spéciaux

*"Les interventions sont passionnantes et les élèves sont très intéressés. Au-delà de la culture cinématographique et des outils d'analyse filmique, cette intervention a le mérite de travailler des capacités et des compétences transversales comme l'attention, l'écoute, la compréhension et le développement de l'esprit critique."*

**Guillaume Lanusse, enseignant - Lycée général et technologique Cassini à Clermont (60)**

*"Excellentes interventions. Très bonne impression des élèves. Ils ont appris beaucoup et cela les a fait réfléchir, leur a changé les idées et leur a permis d'acquérir un regard critique. Cela a permis la cohésion de groupe, de travailler sur leur posture et leur implication, de leur donner le goût à des sujets et des pratiques auxquels ils n'ont pas accès pour la majorité faute de moyens... Sujets et propositions adaptés à nos élèves qui sont en difficultés ++. Je vous remercie et je remercie l'organisation et sa mobilisation pour le bien de nos élèves."*

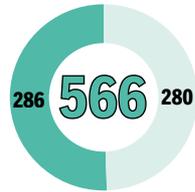
**Caroline Quentin, enseignante - Lycée professionnel L'Acheuléen à Amiens (80)**

*"Je souhaite vous remercier pour votre présence régulière, notamment en cette année particulière. Les élèves du lycée ont pu profiter des rencontres avec les professionnels et ont beaucoup apprécié, je vous remercie de leur part."*

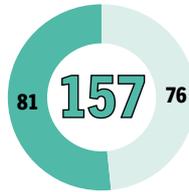
**Lionel Delaval, enseignant - Lycée des métiers Salvador Allende à Béthune (62)**

## Interventions programmées

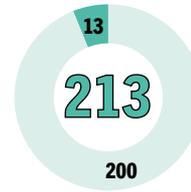
936



Rencontres métiers

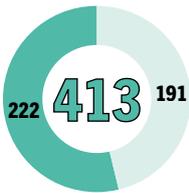


Ateliers pratiques

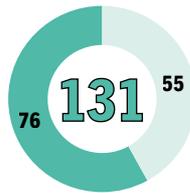


Interventions théoriques

## Interventions réalisées 624 \*



Rencontres métiers



Ateliers pratiques



Interventions théoriques\*\*

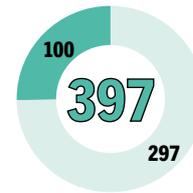
612

Classes/groupes concernés

14 811

Lycéens et apprentis concernés

## Interventions annulées 397 \*



Rencontres

448

Classes/groupes concernés

10 431

Lycéens et apprentis concernés



\* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif quand d'autres ont été dédoublées en raison des demies jauges. Cela explique le différentiel entre le nombre d'interventions programmées, réalisées et annulées.

\*\* Certains établissements ont finalement choisi une rencontre métier pour palier à l'absence des projections en salle de cinéma. D'autres ont bénéficié d'un travail de sensibilisation à l'analyse filmique et à la lecture d'images plus général.

## APPEL À VIDÉO : UN ESPACE DE CRÉATION POUR LES JEUNES

**1** appel à projet vidéo, transmis aux équipes pédagogiques par mail et accessible sur le site du dispositif, avec évolution de la consigne : raconter en images, en moins de 3 minutes et en toute liberté, un souvenir de cinéma en salle à travers une anecdote, une émotion, un film vu, une scène rejouée, un détournement de bande-annonce...

**16** créations vidéos valorisées sur [laac-hautsdefrance.com/retour-sur-image](http://laac-hautsdefrance.com/retour-sur-image).

La rencontre régionale des jeunes et de la pratique audiovisuelle, qui offre la possibilité aux jeunes réalisateurs en herbe de présenter leur travail, a été annulée en raison de la crise sanitaire.

*"La participation au dispositif 180 secondes a été très fédératrice, a permis de mieux se connaître, de maîtriser des compétences techniques et organisationnelles (et de prendre du plaisir)."*

**Aude Pamart, enseignante - Lycée général et technologique Marie Curie à Nogent/Oise (60)**



Aire/la-Lys / Lycée Vauban : quand le Dude fait son entrée au lycée et inspire les jeunes, ça donne un teaser pour *The Big Lebowski*.



Lille / Lycée Thérèse d'Avila : 10 vidéos aux imaginaires différents où il est question de cinéma, de partage, d'expériences, de souvenirs, d'hommages...



Berck / Lycée Jean Lavezzari : *The Big Lebowski* - le making of des élèves.



Nogent/Oise / Lycée Marie Curie : mise en scène de différentes expériences en salle de cinéma jusqu'au jour où la Covid-19 s'installe dans les rangs...



Doullens / Lycée du Val d'Authie : *Psychose*, vu par Martin.



Soissons / Lycée Gérard de Nerval : de la bande-annonce suédée d'*Avengers - Infinity War* au César des Lycéens...

## INSCRIPTION DU DISPOSITIF DANS LA CLASSE

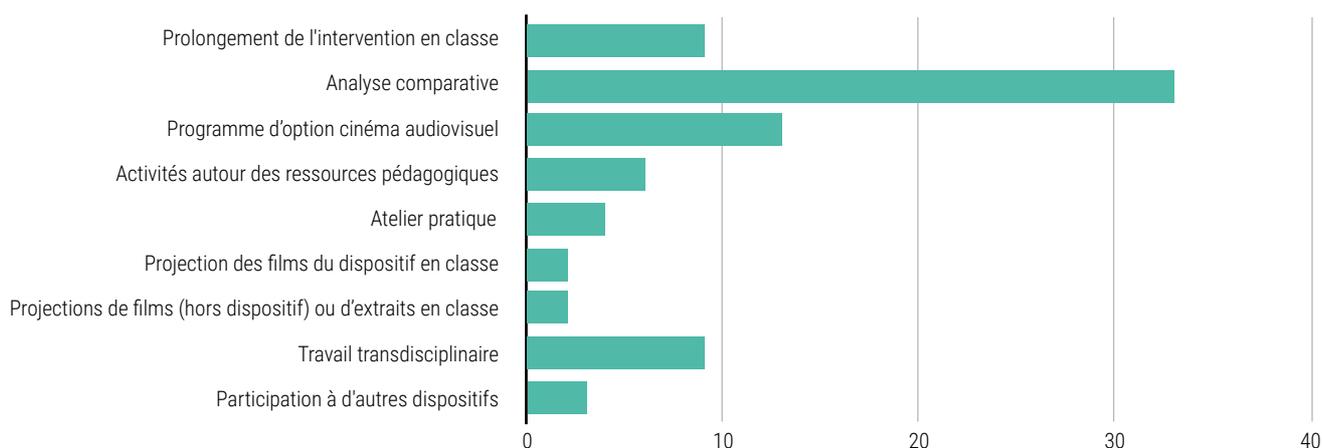
79%

des établissements déclarent que les enseignants ont inscrit le projet dans leur continuité pédagogique

52%

des équipes pédagogiques ont mené une réflexion autour des images malgré l'arrêt des projections

### TRAVAUX MENÉS AUTOUR DU CINÉMA ET DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES



*"L'intervenante est venue dans les classes et tout s'est parfaitement bien passé. Cela a donné lieu par la suite à un débat / réflexion très stimulant sur les préjugés de genre et sur les discriminations sociales, ainsi que sur le pouvoir du cinéma pour mettre ces choses-là en évidence. Les élèves se sont ensuite livrés à divers types de réappropriation : par exemple dans ma classe d'option CAV, je leur ai fait rédiger une note d'intention sur ce que eux-mêmes pourraient vouloir mettre en évidence dans un documentaire et en expliquant de quelle manière. En philosophie, les élèves ont rattaché ces débats au programme de philosophie de Terminale et ils pourront peut-être les mettre à profit la semaine prochaine lors de leur épreuve terminale."*

**Swann Spies, enseignant - Lycée général et technologique François Truffaut à Beauvais (60)**





# **ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS**

## UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE

L'Acap et CinéLigue accordent un soin tout particulier à l'accompagnement des enseignants et des salles de cinéma, véritable garantie d'un déroulement qualifié du dispositif pour les lycéens et apprentis.

La période a vu tous les partenaires inquiets, dans l'expectative, parfois épuisés par l'attente et le manque de visibilité. Il est apparu essentiel d'imaginer et de mettre en œuvre les moyens de maintenir le lien avec eux, de les informer au mieux et d'accompagner leur travail pédagogique autour du dispositif et de l'éducation aux images en direction des jeunes.

Des sondages et lettres d'information ont régulièrement été adressés aux équipes pédagogiques des établissements scolaires et d'apprentissage. De nouvelles formules de formation ont été inventées et expérimentées, permettant aux enseignants et formateurs de bénéficier de contenus autour des films, du cinéma et des images plus largement : webinaires dans l'académie d'Amiens, documents interactifs dans l'académie de Lille, ressources complémentaires... Ces propositions ont reçu un accueil très positif de leur part et ont permis de nourrir les séquences pédagogiques sur le cinéma et l'éducation aux images. L'année a été ponctuée de témoignages de sympathie, de reconnaissance, adressés aux coordinations, mettant en avant les bénéfices et la nécessité du maintien de ces nouvelles propositions.

Pour les intervenants professionnels, la mise en œuvre des actions auprès des publics, sur place ou à distance, les reports quand cela était nécessaire et le maintien des rémunérations en cas d'annulation ont eu une vraie importance sur la situation économique de certains.

Du côté des salles de cinéma, bien qu'un lien régulier ait été maintenu tout au long de l'année, aucune collaboration concrète autour de **Lycéens et apprentis au cinéma** n'a pu être menée à bien.

*"Un grand merci pour les deux stages qui étaient vraiment très enrichissants et stimulants... une bouffée d'air et un retour au cinéma..."*

**Clémence Vergne, enseignante - Lycée général et technologique Louis Thuillier à Amiens (80)**

*"Le dispositif permet un enrichissement culturel incontestable pour les élèves et s'intègre facilement et heureusement à nos programmes. Nous avons beaucoup apprécié la persévérance du dispositif pour essayer au fil des mois de mettre en place les actions. Bravo pour cette organisation solide !"*

**Équipe pédagogique - Lycée général et technologique Robespierre à Arras (62)**



# FORMATION DES ENSEIGNANTS UN CALENDRIER ADAPTÉ AU CONTEXTE

Les **temps professionnels** prévus réalisés et...

## Octobre

### Journées de découverte des films

- Jeudi 8 au cinéma Le Familia - Avion (62) :

87 participants

et au cinéma Les Clubs - Villers-Cotterêts (02) :

13 participants

- Vendredi 9 au Fresnoy - Tourcoing (59) :

74 participants

- Mardi 13 au cinéma Le Paradisio - Noyon (60) :

17 participants

- Jeudi 15 au cinéma Orson Welles - Amiens (80) :

46 participants

=> **237** participants, soit 27% (21% dans l'académie d'Amiens et 31% dans l'académie de Lille)

## Novembre

### Formation autour des films communs à tous (analyse et pratique) / Académie d'Amiens

- Jeudi 12 en webinaire : 165 participants, soit 45%



... les **adaptations** liées à la crise sanitaire



## Novembre

Création de **documents pédagogiques interactifs** autour des films communs à tous en remplacement des journées de formation initialement programmées au Fresnoy - Tourcoing (59) et au Familia - Avion (62) / **Académie de Lille**

## Janvier

**Webinaire sur la figure de l'héroïne au cinéma**, en remplacement des journées thématiques au lycée G. de Nerval - Soissons (02), à l'ASCA - Beauvais (60) et au lycée Montaigne - Amiens (80) / **Académie d'Amiens**  
- Jeudi 21 : 117 participants, soit 32%

Création d'un **document pédagogique interactif** autour de *Sans toit ni loi* en remplacement des journées de formation au Familia - Avion (62) et au Fresnoy - Tourcoing (59) / **Académie de Lille**

## Février

**Formation "Questionner le cinéma"** en distanciel en remplacement de la journée au lycée Henri Senez - Hénin-Beaumont (62) / **Rectorat de l'Académie de Lille**  
- Jeudi 18 : 32 participants, soit 6%

# OUTILS PENSÉS POUR LES EXPLOITANTS

## LES OUTILS

En complément de l'accueil habituel des classes effectué par les exploitants, devaient être projetés :

- 1 carton de présentation du dispositif avant chaque séance, transmis dès la rentrée
- 2 pastilles avant-programme des films *The Big Lebowski* et *Sans toit ni loi*, réalisées dès septembre

## DÉMATÉRIALISATION DES FILMS

Un changement d'importance dans la gestion des films a marqué le début de l'année scolaire : la création de la plateforme BeHive. Initiée par le CNC et développée par Hiventy, cette plateforme a été conçue pour la gestion des catalogues de films des dispositifs scolaires et la mise à disposition, pour les cinémas partenaires, des DCP (Digital Cinéma Package) sous format dématérialisé.

→ En région Hauts-de-France, 29 cinémas (soit 38%) devaient être concernés par cette dématérialisation. Les 48 autres devaient recevoir les films sur support physique (disque dur externe).



## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

**Exceptionnellement** cette année, seules les ressources autour des films communs à tous ont été imprimées et envoyées, fin novembre, aux lycées et CFA partenaires. Au moment de cet envoi, les coordinations, en accord avec leurs partenaires, pensaient que les projections sur ces deux films auraient lieu.

### RESSOURCES ACCESSIBLES SUR LE SITE DU DISPOSITIF

- ✓ Un **livret** pédagogique sur chaque film au programme
- ✓ Un **document de formation interactif** sur *The Big Lebowski* et sur *Psychose*
- ✓ Des **documents et des vidéos pédagogiques** sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique
- ✓ Les **webinaires** en replay : l'un autour de *The Big Lebowski* et *Psychose*, l'autre sur la figure de l'héroïne au cinéma
- ✓ Des **ressources** complémentaires : critiques, dossiers de presse...

*"Les ressources sont vraiment très pertinentes. Nous utilisons souvent les extraits de vidéo proposés pour présenter le film et travailler sur des thèmes précis (ex: la scène de la douche...)."*

**Corinne Tutin, enseignante - CFPR à Vaumoise (60)**

*"Les documents d'accompagnement nous aident beaucoup pour mener à bien nos séances avant et après le visionnage des films."*

**Katia Calomine et Maryse Dalmolin, enseignantes - EREA à St-Quentin (02)**

*"La formation sur l'héroïne était formidable et l'intervenante vraiment super intéressante et pleine d'humour ! Ça m'a fait un bien fou."*

**Sophie Muscianese, enseignante - Lycée général et technologique Européen à Villers-Cotterêts (02)**

*"Ce dispositif est de qualité et propose un accompagnement très professionnel dont les enseignants ne peuvent se passer."*

**Isabel Goncalves, formatrice - UFA des Flandres - Site de Lomme à Lomme (59)**

## UN SUIVI AU PLUS PRÈS DES PARTICIPANTS

Afin de se situer au plus près des préoccupations des participants et de répondre au mieux aux difficultés d'organisation qu'ils rencontrent, des sondages, questionnaires et réunions bilan ont été proposés.

- ✓ Un **questionnaire d'évaluation du 1<sup>er</sup> webinaire\*** proposé à l'issue de la formation animée par Julien Marsa
- ✓ Un **formulaire d'étape\*** concernant l'organisation et la mise en œuvre des interventions en classe, envoyé fin novembre
- ✓ Un **sondage** relatif aux perspectives de projections en salle de cinéma, envoyé mi-février
- ✓ Un **questionnaire bilan** composé d'une courte série de questions favorisant le recueil de témoignages sur cette année scolaire et ouvrant la réflexion sur les perspectives 2021-2022, envoyé fin mai
- ✓ **5 réunions bilan et perspectives** proposées en distanciel les 1<sup>er</sup>, 10 et 22 juin, réunissant 53 participants (32 participants sur l'académie d'Amiens et 21 sur l'académie de Lille). Beaucoup se sont excusés de leur absence en raison des convocations liées aux épreuves du bac

\* Uniquement pour l'académie d'Amiens, en raison des différences de modes de coordination et de programme de formation proposés entre les deux académies.

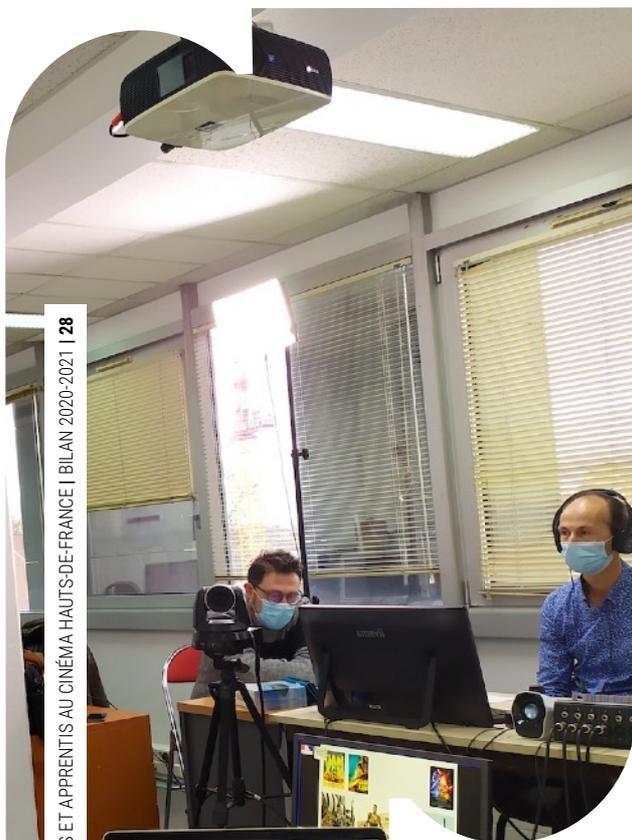
### FOCUS LA PARTICIPATION AU WEBINAIRE

Le webinaire a permis de toucher de manière représentative les 3 départements (27% de l'Aisne, 35% de l'Oise et 38% de la Somme) et les enseignants de diverses disciplines sur l'ensemble de l'académie d'Amiens (avec une majorité de Lettres - 28% - et Lettres/Histoire - 26%).

- ✓ **91%** sont satisfaits de cette journée de formation
- ✓ **86%** jugent intéressant l'analyse des films proposée et **69%** le contenu de l'atelier pratique
- ✓ **82%** ont déclaré pouvoir réinvestir ces propositions auprès de leurs élèves
- ✓ **95%** sont, du point de vue technique, satisfaits de la présentation en webinaire et **50%** de l'atelier pratique en virtuel
- ✓ **30%** ont rencontré des difficultés techniques particulières

*"J'ai trouvé la journée de formation très réussie et mes collègues aussi. Plein de pistes et d'envies pour nos cours, même en dehors des films au programme."*

**Agnès Van Bellegem, enseignante - Lycée Jules Urhy à Creil (60)**



# ORGANISATION



# COORDINATION ET PILOTAGE

## LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap - pôle régional image assure la mission de pilotage de l'opération sur la région et de coordination pour l'Académie d'Amiens.

CinéLigue Hauts-de-France est coordinateur pour l'Académie de Lille.

### Le pilote a pour compétences :

- ✓ l'animation des comités de pilotage et de programmation ;
- ✓ la communication et la visibilité de l'opération ;
- ✓ la conception graphique et la distribution des ressources ;
- ✓ l'animation du site internet dédié ;
- ✓ la mise en œuvre de la campagne d'inscription ;
- ✓ l'évaluation du dispositif et la rédaction du bilan régional ;
- ✓ la récolte des films en 180 secondes et leur valorisation lors de la rencontre les jeunes et la pratique audiovisuelle.

### Les coordinateurs ont pour compétences :

- ✓ la relation aux établissements de leur académie ;
- ✓ la relation aux salles de cinéma de leur académie ;
- ✓ la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistiques ;
- ✓ l'organisation des circulations et périodes de projections ;
- ✓ la relation aux distributeurs ;
- ✓ la relation pédagogique aux intervenants ;
- ✓ l'organisation logistique et budgétaire des actions ;
- ✓ la co-préparation des éléments de bilan.

## LE COMITÉ DE PILOTAGE

Constitution : Région Hauts-de-France, Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, CNC, Rectorat des Académies d'Amiens et de Lille, DRAAF Hauts-de-France, enseignants, chambre syndicale et réseaux de salles de la région.

Le comité de pilotage régional a pour compétences :

- ✓ le suivi du bon déroulement du dispositif ;
- ✓ la définition des perspectives générales de l'opération ;
- ✓ la validation du choix des films, des temps de formation et du programme d'actions.

## UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

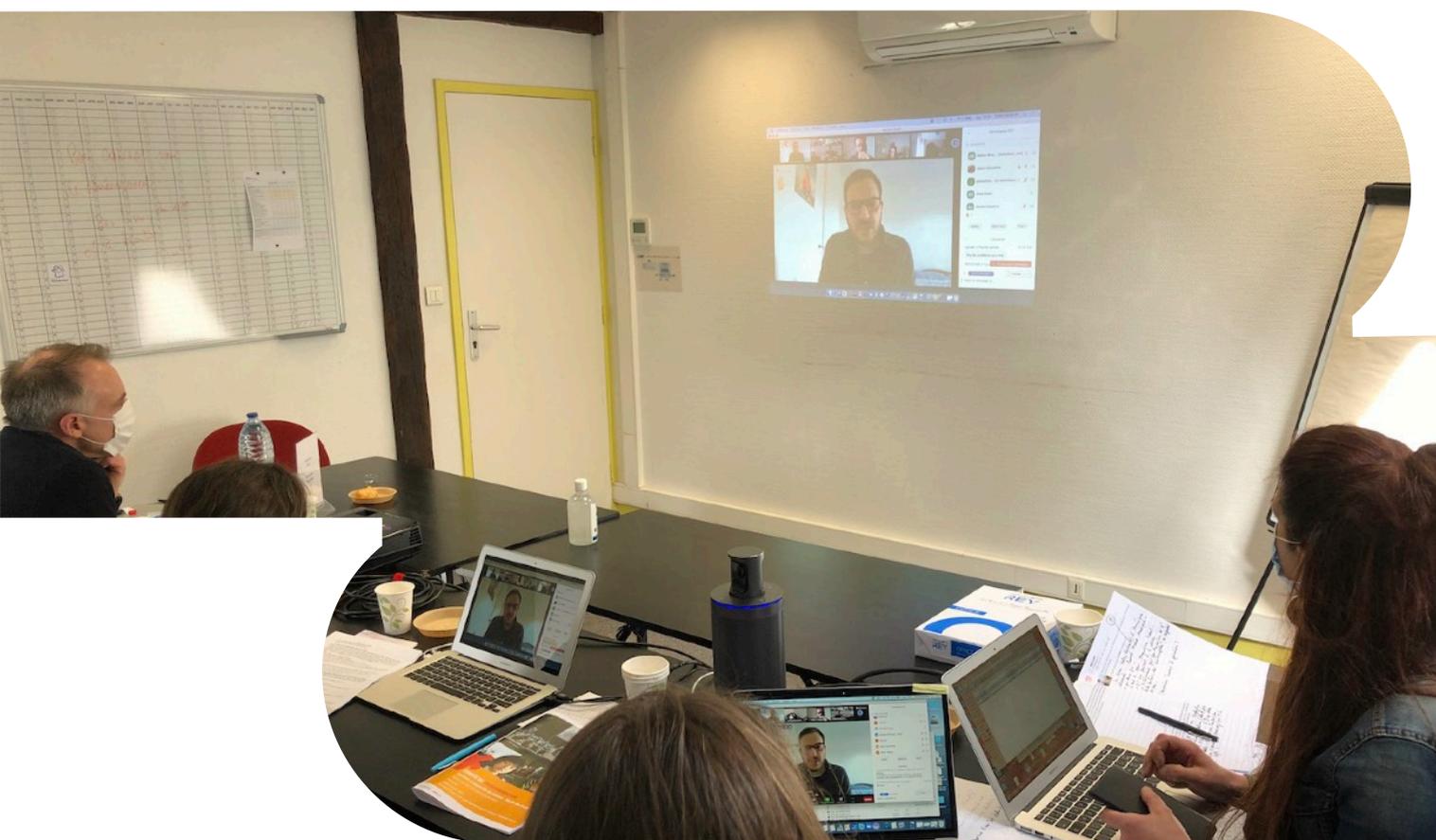
Les films programmés dans **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France font l'objet d'une sélection participative qui se déroule en plusieurs temps :

- ✓ Une première liste nationale d'une centaine de titres est établie par une commission de professionnels siégeant au CNC ;
- ✓ À partir de cette liste, deux comités de programmation régionaux s'organisent : l'un, constitué d'enseignants et de salles de cinéma, pré-sélectionne 3 titres (parmi 15) ; l'autre, constitué cette fois-ci de lycéens et apprentis, présélectionne 1 titre (parmi 3) ;
- ✓ Le comité de pilotage régional, qui réunit tous les partenaires de l'opération, procède à la programmation définitive des œuvres à partir de cette pré-sélection et choisit un 5<sup>ème</sup> film de choix régional, ayant reçu le soutien de Pictanovo et de la Région Hauts-de-France ;
- ✓ Cette programmation est soumise à la validation du CNC.

## L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le CNC a défini 3 niveaux distincts de comités nationaux :

- ✓ le comité de sélection des films ;
- ✓ le comité de réflexion autour des questions de pédagogie et d'organisation (avec la participation de l'Acap), auquel ont été associées cette année les coordinations volontaires (dont CinéLigue) lors de réunions plus régulières en visioconférence ;
- ✓ le comité de gouvernance nationale, autour du suivi des trois dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et de la définition des grandes orientations (avec la participation de l'Acap).





# PERSPECTIVES 2021-2022



La campagne d'inscription à **Lycéens et apprentis au cinéma** 2021-2022 est lancée auprès des établissements scolaires de la région depuis mi-juin et se clôture mi-septembre. Même s'il est à craindre que certains établissements suspendent leur participation temporairement, 61%\* des lycées et CFA inscrits en 2020-2021 déclarent souhaiter renouveler leur inscription. À signaler qu'à l'initiative de la DAAC d'Amiens, une réunion d'information a été organisée en juin, en visioconférence, afin de sensibiliser au dispositif les référents culture et relais de potentiels nouveaux établissements.

Même si la vigilance sur la situation à la rentrée scolaire reste de mise, les coordinations préparent activement l'ensemble du programme d'actions défini comme suit :

- ✓ la programmation de 5 films dont 3 nouveaux choisis par le comité enseignants/salles de cinéma et 2 films annulés lors de l'édition 2020-2021, que le comité de pilotage a choisi de reprogrammer (le film du comité jeunes et le film de choix régional) ;
- ✓ les rencontres et ateliers menés par des professionnels pour chaque classe participante ;
- ✓ les livrets et fiches pédagogiques sur les films ;
- ✓ les ressources associées sur le site internet dédié ;
- ✓ l'appel à films **Mon lycéens et apprentis au cinéma en 180 secondes** ;
- ✓ les journées de prévisionnement des films en salle de cinéma et le parcours de formation pour les enseignants spécifique à chaque académie ;
- ✓ les prolongements via des actions complémentaires telles que la rencontre régionale "Les jeunes et la pratique audiovisuelle en Hauts-de-France", l'expérimentation Flashback proposant la diffusion des films *The Big Lebowski* et/ou *Psychose*, etc.

\* Cette donnée est calculée sur la base des retours au questionnaire bilan dont le taux de participation est de 67%. Parmi ces répondants, 91% déclarent souhaiter se réinscrire et 9% n'ont pas pu se prononcer, par manque de visibilité sur l'année à venir et dans l'attente des choix de leur direction.



Enfin, au-delà de la bonne mise en œuvre du programme d'actions, certains axes de développement seront prioritaires :

- ✓ accompagner les salles de cinéma dans la bonne mise en œuvre des projections ;
- ✓ accompagner les salles de cinéma dans l'appropriation de la solution de téléchargement des films émanant du CNC ;
- ✓ finaliser le chantier sur la création d'un outil d'organisation du projet dans sa dimension régionale ;
- ✓ poursuivre et aboutir le chantier d'élaboration d'un programme de courts métrages régional ;
- ✓ mettre l'accent sur l'accompagnement des partenaires à s'emparer au mieux de l'ensemble des propositions (choix de films complémentaires, interventions de professionnels en classe, appel à vidéos 180 secondes et participation à la rencontre régionale du mois de juin).

*"Concernant le retour du lycée, même si la situation nous a empêchés de participer, nous sommes très impatients de relancer le processus l'année prochaine, notamment les rencontres autour de la création qui sont très adaptées et vont plaire à coup sûr aux lycéens. Nous avons également pris connaissance avec intérêt de la programmation 2021-2022. Je vous remercie de votre engagement et de votre présence cette année."*

**Léa Guitoux, enseignante - Lycée général et technologique André Malraux à Montataire (60)**

*"Je pense que le dispositif est bien en place avec des propositions de qualité qui dans le contexte actuel s'avèrent pour moi nécessaires."*

**Jean-François Poite, enseignant - Lycée général et technologique Sacré-Cœur à Péronne (80)**

*"Il est toujours intéressant d'élargir l'horizon cinématographique des élèves et de découvrir les films en salle !!!"*

**Soizick David, enseignant - Lycée général et technologique Thérèse d'Avila à Lille (59)**

*"Nous réitérons notre candidature au dispositif chaque année car nous avons remarqué l'intérêt des élèves pour cette action."*

*L'ouverture culturelle est un axe important de notre projet d'établissement et le cinéma nous permet de les sensibiliser à la démarche artistique. D'un point de vue littéraire, les films sont l'occasion de travailler autour de la particularité du scénario, d'aborder l'analyse de l'image et les conditions de production, notamment grâce à la rencontre avec un réalisateur. En outre, les thèmes proposés sont souvent en lien avec le programme et peuvent aisément s'intégrer dans les cours."*

**Amélie Rocq, enseignante - Lycée professionnel Pierre de Coubertin à Calais (62)**



# ANNEXES



## LES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES INSCRITS

Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans	Établissement cinématographique	Ville	Nombre d'écrans
Centre Culturel Rex	Abbeville	3	Cinéma Sonhir	Hirson	3
Cinéma Espace culturel Area	Aire/la-Lys	1	Cinéma Majestic Compiègne	Jaux	14
Cinéma Le Casino	Albert	2	Cinéma Jean Racine	La Ferté-Milon	1
Cinéma Orson Welles	Amiens	1	Ciné Lambersart	Lambersart	1
L'Idéal Cinéma	Aniche	1	Ciné Laon	Laon	5
Cinéma Les Lumières	Armentières	5	Cinéma Le Sélect	Le Cateau-Cambrésis	1
Cinéma Megarama d'Arras	Arras	6	Théâtre des 3 Chênes*	Le Quesnoy	1
Ciné Théâtre Louis Aragon	Auchel	1	Cinéma Les 3 As	Le Touquet-Paris-Plage	5
Cinéma Le Caméo	Avesnes/Helppe	2	UGC Lille Le Majestic	Lille	6
Cinéma Le Familia	Avion	1	UGC Lille Le Métropole	Lille	4
Cinéma Le Flandria	Bailleul	1	Cinéma Colisée Lumière	Marcq-en-Barœul	1
Espace Isabelle de Hainaut*	Bapaume	1	Ociné Maubeuge	Maubeuge	9
CGR Beauvais	Beauvais	12	Cinéma Gérard Philippe	Mers-les-Bains	1
Cinéma Agnès Varda	Beauvais	1	Cinéma Le Domino	Méru	2
Cinos	Berck	3	Espace Culturel Robert Hossein	Merville	1
Cinéma Les Etoiles <sup>1</sup>	Béthune	9	Pathé Montataire <sup>1</sup>	Montataire	14
Cinéma Megarama Les Stars	Boulogne/Mer	7	Cinéma Hollywood Avenue	Montdidier	1
Cinéma Les Etoiles	Bruay-la-Buissière	4	Cinéma Théâtre	Montreuil/Mer	1
Cinéma Alhambra	Calais	4	Cinéma Paradisio	Noyon	4
Cinéma Le Palace	Cambrai	5	Cinéma Le Picardy	Péronne	2
Cinéma Le Millenium	Caudry	2	Cinéma Le Trianon	Poix-de-Picardie	1
Cinéma Elysée	Chantilly	4	Cinéma Le Palace <sup>1</sup>	Pont-Ste-Maxence	2
Cinéma Théâtre	Château-Thierry	4	UGC Roubaix Le Duplexe	Roubaix	9
Cinéma Lumière	Chauny	3	Théâtre Municipal*	St-Amand-les-Eaux	1
Cinéma du Clermontois	Clermont	1	Cinéma Jeanne Moreau <sup>1</sup>	St-Just-en-Chaussée	1
Cinéma Le Cyrano	Crécy-en-Ponthieu	1	Ociné Saint-Omer	St-Omer	9
Cinéma de La Faiencerie	Creil	1	Cinéma Le Vox	St-Ouen	1
Cinéma Les Toiles	Crépy-en-Valois	4	Cinéma Le Régency	St-Pol/Ternoise	1
Cinéma Majestic Douai	Douai	10	CGR Saint-Quentin	St-Quentin	11
Cinéma Paul Desmarests	Douai	1	CGR Soissons	Soissons	6
Cinéma de L'Imaginaire	Douchy-les-Mines	1	Modern Ciné	Templeuve-en-Pévèle	1
Cinéma Le Tivoli	Doullens	1	Salle Saint-Gobain	Thourotte	1
Studio 43	Dunkerque	2	Cinéma Le Fresnoy	Tourcoing	2
Cinéma Le Varlin	Grande-Synthe	1	Cinéma Les Écrans	Tourcoing	5
Cinéma Le Méliès	Ham	1	Gaumont Valenciennes	Valenciennes	15
Cinéma Le Prévert	Harnes	1	Cinéma Piccoli Piccolo	Vervins	1
Cinéma Arcs en Ciel	Hazebrouck	4	Cinéma Le Méliès	Villeneuve-d'Ascq	1
Cinéville Hénin-Beaumont	Hénin-Beaumont	12	Kino Ciné	Villeneuve-d'Ascq	1
			Cinéma Les Clubs	Villers-Cotterêts	2

\* Salles de cinéma appartenant au réseau CinéLigue Hauts-de-France

<sup>1</sup> Etablissement cinématographique entrant dans le dispositif cette année

## LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

### RENCONTRES EN CLASSE

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Elsa Amiel (Pari(s) Jeune Public) - réalisatrice ; Caroline Behague - réalisatrice ; Nicolas Bellanger - réalisateur, illustrateur ; Christelle Berthevas - scénariste ; Jean Berthier (Lumina Film) - réalisateur ; Bertrand Blandin (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Léa Boos - réalisatrice ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Marc-Henri Boulier - réalisateur ; Dominique Choisy - réalisateur, scénariste ; Guillaume Cliquennois - réalisateur ; Ludovic Darras (Kollectif singulier) - comédien, chargé de production ; Gilles Deroo - réalisateur ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Amélie Dubois - critique, rédactrice ; Jérôme Elias (CinéLigue Hauts-de-France) - programmeur, formateur ; Margaux Elouagari - réalisatrice ; Thomas Faverjon (Les films de la main gauche) - réalisateur, chef opérateur ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Bruno Follet (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, monteur ; Anaëlle Fouquet-Martinet - formatrice (CinéLigue Hauts-de-France) ; Clément Geerts - acteur ; Stéphane Godeliez - réalisateur, scénariste ; David Grondin - réalisateur, scénariste ; Benjamin Kints (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, chargé de communication ; Nadège Laurent - réalisatrice ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Benjamin Laurent - ingénieur du son ; Brigitte Lo Cicero - actrice, réalisatrice ; Roxane Loisy (Cellofan) - réalisatrice en cinéma d'animation ; Alexandra Maringer - chef décoratrice, scénographe ; Julien Marsa - réalisateur, enseignant ; Michel Meyer - réalisateur, scénariste ; Delphine Moreau (Cinesphère) - auteure, réalisatrice ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Emmanuel Parraud (À vif Cinéma) - réalisateur ; Charline Pierret (Cellofan) - réalisatrice en cinéma d'animation ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Annabel Rohmer - comédienne, scénariste ; Sonadie San - réalisatrice, scénariste ; Paul Saintillan - réalisateur, scénariste ; Laurent Suter (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Luisa Taouri (Cellofan) - réalisatrice en cinéma d'animation ; Sébastien Téot (Celluloïd Film) - réalisateur, producteur ; Mickaël Troivaux (Kollectif singulier) - réalisateur, photographe ; Marie Vernalde - actrice, scénariste, réalisatrice.

### JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Mélanie Boissonneau - docteur en études cinématographiques ; Amélie Dubois - critique, rédactrice ; Julien Marsa - réalisateur, enseignant ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Aline Chudy, Nadia Leleu, Dolorès Pigeon et Fabrice Sabin - enseignants-formateurs du Rectorat de l'Académie de Lille.

### ANNULATIONS (liées à la Covid-19)

**Intervenants programmés** dont la venue a été suspendue en raison de la crise sanitaire

Riad Bouchoucha - réalisateur ; Suzanne Hème de Lacotte - enseignante, rédactrice ; Sébastien Laudenbach - réalisateur ; Claudine Le Pallec Marand - docteur en cinéma ; Hakim Zouhani (Hors-Cadre) - réalisateur.

## LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE INSCRITS

AISNE

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Jean de La Fontaine	Château-Thierry	3	90
Lycée agricole Robert Schuman	Chauny	2	26
Lycée général et technologique Gay Lussac	Chauny	7	207
Lycée professionnel Jean Macé	Chauny	5	82
Maison familiale rurale de Beauregard	Clairfontaine	2	37
Lycée agricole et viticole de Crézancy	Crézancy	2	44
Lycée agricole de la Thiérache	Fontaine-lès-Vervins	1	16
Lycée général et technologique Saint-Joseph	Fontaine-lès-Vervins	3	72
Lycée professionnel Saint-Joseph	Fontaine-lès-Vervins	2	25
Lycée professionnel Joliot-Curie	Hirson	5	110
Maison familiale rurale de La Capelle	La Capelle	1	7
Lycée professionnel des Métiers Château Potel	La Ferté-Milon	3	39
Centre de formation d'apprentis BTP Aisne	Laon	1	15
Lycée général et technologique Paul Claudel	Laon	5	86
Lycée général et technologique Gérard de Nerval	Soissons	5	126
Lycée général et technologique Saint Rémy	Soissons	1	20
Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul	Soissons	1	35
Lycée polyvalent (LP) des métiers Le Corbusier	Soissons	5	98
Lycée polyvalent (LT) des métiers Le Corbusier	Soissons	1	27
Lycée professionnel Camille Claudel	Soissons	1	35
Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul	Soissons	1	24
EREA	St-Quentin	2	27
Lycée général et technologique Henri Martin	St-Quentin	7	206
Lycée général et technologique Pierre de la Ramée	St-Quentin	4	117
Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix	St-Quentin	6	156
Lycée polyvalent (LGT) Jean Bouin	St-Quentin	1	24
Lycée polyvalent (LP) Jean Bouin	St-Quentin	1	31
Lycée polyvalent (Micro Lycée) Jean Bouin	St-Quentin	1	15
Lycée professionnel des Métiers d'Art	St-Quentin	2	37
Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet	St-Quentin	3	82
Lycée général et technologique Européen	Villers-Cotterêts	5	176
		<b>89</b>	<b>2 092</b>

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent	Aniche	2	34
CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin*	Anzin	2	15
Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine	Anzin	6	113
Institut (LGT) Nicolas Barré	Armentières	10	191
Lycée général et technologique Gustave Eiffel	Armentières	4	101
Lycée général et technologique Paul Hazard	Armentières	4	82
Lycée professionnel Ile de Flandre	Armentières	5	122
Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest	Avesnes/Helpe	4	95
Lycée professionnel Sainte-Marie	Bailleul	10	137
Lycée général et technologique La Croix Blanche	Bondues	4	118
Lycée général et technologique Fénélon	Cambrai	2	68
Lycée général et technologique Paul Duez	Cambrai	4	140
Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	4	114
Lycée polyvalent (LP) Saint-Luc La Sagesse	Cambrai	9	182
Lycée professionnel Louise de Bettignies	Cambrai	3	84
Lycée polyvalent (LGT) Joseph Marie Jacquard	Caudry	6	182
Lycée polyvalent (LP) Joseph Marie Jacquard	Caudry	10	211
Lycée polyvalent (LGT) du Pays de Condé	Condé/L'escout	2	56
Lycée général et technologique Alfred Kastler	Denain	2	64
Lycée général et technologique Jules Mousseron	Denain	6	116
Lycée agricole Douai BioTech'	Douai	3	60
Lycée général et technologique Edmond Labbé	Douai	3	103
Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot	Douai	2	66
Lycée professionnel Edmond Labbé	Douai	3	62
Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde	Douai	1	24
Lycée professionnel Rabelais	Douai	7	144
Lycée général et technologique de l'Europe	Dunkerque	2	48
Lycée général et technologique Jean Bart	Dunkerque	4	126
Lycée professionnel Ile Jeanty	Dunkerque	2	60
Lycée agricole de Dunkerque	Dunkerque	2	18
Lycée général et technologique Auguste Angellier	Dunkerque	3	105
Lycée polyvalent (LGT) Vauban	Dunkerque	4	97
Lycée polyvalent (LP) Epid	Dunkerque	1	35
Lycée polyvalent (LP) Vauban	Dunkerque	2	42
Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys	Estaires	2	57
Lycée professionnel Saint Roch	Estaires	1	25
Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand	Genech	3	78
Lycée général et technologique du Noordover	Grande-Synthe	3	82
Lycée professionnel de l'Automobile et du Transport	Grande-Synthe	7	115
Lycée professionnel Placide Courtoy	Hautmont	3	42
Institut agricole des sciences de la terre et du vivant	Hazebrouck	3	71
Lycée général et technologique des Flandres	Hazebrouck	3	57
Lycée général et technologique Saint-Jacques	Hazebrouck	2	71
Lycée professionnel des Monts de Flandre	Hazebrouck	8	164
Lycée professionnel Fondation Depoorter	Hazebrouck	3	72
Institut (LGT) d'enseignement technologique	Hoymille	1	30
Institut (LP) d'enseignement technologique	Hoymille	1	30
Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé	La Madeleine	4	101
Lycée polyvalent (LP) Valentine Labbé	La Madeleine	4	110
Lycée professionnel Camille de Lellis	Lambersart	4	94
Lycée général et technologique Jean Perrin	Lambersart	2	64
Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	9	120
Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins	Le Cateau-Cambresis	5	65
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas	Le Quesnoy	5	119
Centre de formation d'apprentis Genech Formation	Lesquin	13	238

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée général et technologique Baggio	Lille	2	48
Lycée général et technologique Faidherbe	Lille	4	140
Lycée général et technologique Fenelon	Lille	5	115
Lycée général et technologique Louis Pasteur	Lille	3	102
Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix	Lille	4	79
Lycée général et technologique Ozanam	Lille	4	96
Lycée général et technologique Sainte Claire	Lille	2	52
Lycée professionnel Aimé Césaire	Lille	7	178
Lycée professionnel César Baggio	Lille	4	89
Lycée général et technologique Thérèse d'Avila	Lille	4	92
Lycée professionnel Hôtelier International de Lille	Lille	4	90
EREA Nelson Mandela	Lomme	1	9
Lycée agricole EPLEFPA des Flandres Legta Lomme	Lomme	3	68
Lycée professionnel Sonia Delaunay	Lomme	9	265
UFA des Flandres - Site de Lomme	Lomme	3	66
Lycée général et technologique Yves Kernanec	Marcq-en-Barœul	3	102
Lycée professionnel automobile Alfred Mongy	Marcq-en-Barœul	6	123
Lycée polyvalent (LGT) André Lurçat	Maubeuge	1	27
Lycée polyvalent (LP) André Lurçat	Maubeuge	2	35
Lycée polyvalent (LGT) Pierre Forest	Maubeuge	5	77
Institut (LGT) d'Anchin	Pecquencourt	4	100
Lycée général et technologique Jean Rostand	Roubaix	3	40
Lycée général et technologique Saint-Rémi	Roubaix	2	70
Lycée polyvalent (LGT) Jean Moulin	Roubaix	5	109
Lycée professionnel Lavoisier	Roubaix	2	53
Lycée professionnel Louis Loucheur	Roubaix	4	48
Lycée professionnel Turgot	Roubaix	4	78
Lycée agricole Charles Naveau	Sains-du-Nord	2	47
Lycée professionnel Les Hauts de Flandres*	Seclin	2	42
Lycée général et technologique Arthur Rimbaud	Sin-le-Noble	4	122
Lycée polyvalent (LGT) Ernest Couteaux	St-Amand-les-Eaux	4	119
Lycée professionnel Georges Guynemer	St-Pol/Mer	9	108
CFA Chambre des métiers et de l'artisanat	Tourcoing	2	28
Lycée général et technologique Sacré-Coeur	Tourcoing	1	34
Lycée polyvalent (LGT) Colbert	Tourcoing	7	183
Lycée polyvalent (LGT) industriel et commercial - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	2	38
Lycée polyvalent (LGT) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	2	36
Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC	Tourcoing	1	20
Lycée professionnel Le Corbusier	Tourcoing	4	77
Lycée général et technologique Gambetta	Tourcoing	4	131
Lycée général et technologique Watteau	Valenciennes	3	90
Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse	Valenciennes	4	111
Lycée polyvalent (LP) La Sagesse	Valenciennes	4	96
Lycée professionnel du Hainaut	Valenciennes	7	168
Lycée général et technologique de l'Escaut	Valenciennes	3	103
Lycée général et technologique Raymond Queneau	Villeneuve-d'Ascq	3	53
Lycée général et technologique Saint-Adrien	Villeneuve-d'Ascq	3	105
Lycée professionnel Dinah Derycke	Villeneuve-d'Ascq	5	102
Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola	Wattrelos	5	118
Lycée professionnel Paul Langevin	Waziers	2	45
Lycée professionnel de l'Yser	Wormhout	2	48

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée agricole LEGTA de l'Oise	Airion	4	109
Lycée agricole LEGTA de l'Oise - CFPPA Airion	Airion	2	17
Lycée général et technologique Félix Faure	Beauvais	6	199
Lycée général et technologique François Truffaut	Beauvais	3	82
Lycée général et technologique Jeanne Hachette	Beauvais	2	58
Lycée polyvalent (LGT) Paul Langevin	Beauvais	2	68
Lycée polyvalent (LP) Paul Langevin	Beauvais	1	20
Lycée professionnel Jean Baptiste Corot	Beauvais	2	38
Lycée professionnel Les Jacobins	Beauvais	17	502
Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul	Beauvais	3	69
Lycée général et technologique Cassini	Clermont-de-l'Oise	16	434
Lycée général et technologique Jean-Paul II	Compiègne	4	105
Lycée général et technologique Mireille Grenet	Compiègne	5	169
Lycée général et technologique Pierre d'Ailly	Compiègne	8	284
Lycée professionnel industriel Mireille Grenet	Compiègne	2	60
Lycée professionnel mixte Mireille Grenet	Compiègne	2	70
Lycée général et technologique Jules Uhry	Creil	9	242
Lycée général et technologique Jean Monnet	Crépy-en-Valois	7	163
Lycée professionnel Robert Desnos	Crépy-en-Valois	4	86
EREA	Crévecoeur-le-Grand	1	14
Lycée professionnel Jules Verne	Grandvilliers	2	55
Lycée général et technologique Condorcet	Méru	4	122
Lycée général et technologique André Malraux*	Montataire	3	90
Lycée général et technologique Marie Curie	Nogent/Oise	4	152
Lycée général et technologique Jean Calvin	Noyon	2	69
Lycée professionnel Charles de Bovelles	Noyon	6	104
Lycée général et technologique Institut Charles Quentin	Pierrefonds	3	53
Lycée général et technologique Saint-Joseph du Moncel*	Pont-Ste-Maxence	4	129
Lycée agricole Horticole	Ribécourt-Dreslincourt	1	8
Lycée professionnel Arthur Rimbaud	Ribécourt-Dreslincourt	3	59
Lycée général et technologique Hugues Capet	Senlis	6	198
Lycée général et technologique Saint-Vincent	Senlis	4	127
Lycée professionnel Amyot d'Inville	Senlis	2	45
Lycée agricole CFPR	Vaumoise	2	28
		<b>146</b>	<b>4 028</b>

\* Établissement entrant dans le dispositif cette année

# PAS-DE-CALAIS

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée polyvalent (LGT) Sébastien Vauban	Aire/la-Lys	4	90
CFA Chambre des métiers et de l'artisanat	Arras	1	19
Lycée général et technologique Gambetta-Carnot	Arras	3	106
Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet	Arras	12	379
Lycée polyvalent (LP) Baudimont Saint-Charles	Arras	3	72
Lycée professionnel Jacques le Caron	Arras	3	90
Lycée Robespierre	Arras	3	102
Lycée polyvalent (LGT) Pablo Picasso	Avion	5	126
Lycée professionnel Philippe Auguste	Bapaume	2	57
Établissement régional d'enseignement adapté Saint-Exupéry	Berck	3	20
Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari	Berck	3	82
Lycée polyvalent (LP) Jan Lavezzari	Berck	2	25
Lycée des métiers Salvador Allende	Béthune	4	70
Lycée général et technologique André Malraux	Béthune	4	116
Lycée général et technologique Louis Blaringhem	Béthune	3	105
Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique	Béthune	3	64
Lycée professionnel André Malraux	Béthune	6	110
Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar	Beuvry	3	91
Centre de formation d'apprentis Startevo (ex AGFCPS)	Boulogne/Mer	1	22
Lycée général et technologique Mariette	Boulogne/Mer	4	113
Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly	Boulogne/Mer	3	100
Lycée polyvalent (LGT) Carnot	Bruay-la-Buissière	6	204
Lycée polyvalent (LP) Carnot	Bruay-la-Buissière	2	49
Lycée polyvalent (LGT) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	3	86
Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange	Bully-les-Mines	3	100
Centre de formation d'apprentis Startevo (ex AGFCPS)	Calais	1	12
Lycée général et technologique Pierre de Coubertin	Calais	7	229
Lycée polyvalent (LGT) Leonard de Vinci	Calais	1	29
Lycée professionnel Pierre de Coubertin	Calais	7	212
MFR du Haut Pays	Campagne-lès-Boulonnais	2	53
Lycée général et technologique Denis Diderot	Carvin	4	76
Lycée général et technologique Fernand Darchicourt	Hénin-Beaumont	8	221
Lycée professionnel des métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	13	323

## PAS-DE-CALAIS

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Centre de formation d'apprentis lycée des métiers Henri Senez	Hénin-Beaumont	5	117
Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	4	134
Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur	Hénin-Beaumont	2	55
Lycée polyvalent (LGT) hôtelier du Touquet	Le Touquet-Paris-Plage	4	75
Lycée général et technologique Auguste Béhal	Lens	3	78
Lycée général et technologique Condorcet	Lens	2	69
Lycée professionnel Maximilien de Robespierre	Lens	6	156
Centre de formation d'apprentis UFA Hauts de France - SIADEP	Lens	7	140
Lycée général et technologique Henri Darras	Liévin	1	32
Lycée professionnel François Hennebique	Liévin	8	96
Lycée général et technologique Anatole France	Lillers	5	170
Lycée professionnel Bernard Chochoy	Lumbres	4	48
Maison familiale rurale	Marconne	2	30
Lycée professionnel des 2 caps	Marquise	4	55
Lycée polyvalent (LGT) Eugène Woillez	Montreuil/Mer	3	93
Lycée polyvalent (LGT) d'Artois	Noeux-les-Mines	2	66
Lycée polyvalent (LP) d'Artois	Noeux-les-Mines	3	68
Lycée agricole de Radinghem	Radinghem	3	44
Maison familiale rurale	Rollancourt	2	33
Lycée professionnel La Peupleraie	Sallaumines	2	54
Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue	St-Martin-Boulogne	3	44
Lycée polyvalent (LP) Giroux Sannier	St-Martin-Boulogne	3	71
Centre de formation d'apprentis Startevo (ancien AGFCPS)	St-Omer	1	12
Lycée général et technologique Alexandre Ribot	St-Omer	7	203
Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer	St-Omer	4	110
Lycée professionnel Saint-Denis	St-Omer	3	32
Lycée général et technologique Albert Châtelet	St-Pol/Ternoise	4	130
Lycée professionnel Mendès France	St-Pol/Ternoise	4	91
Lycée agro-environnemental d'Arras	Tilloy-les-Mofflaines	2	31
UFA agricole du Pas-de-Calais - Site de Tilloy	Tilloy-les-Mofflaines	2	30
Lycée général et technologique Voltaire	Wingles	3	81
		<b>240</b>	<b>6 001</b>

# SOMME

Établissement	Ville	Classes groupes	Élèves apprentis
Lycée agricole de la Baie de Somme	Abbeville	3	78
Lycée général et technologique Saint-Pierre	Abbeville	3	47
Lycée polyvalent (LGT) Lamarck	Albert	6	168
Lycée polyvalent (LP) Lamarck	Albert	3	64
Centre de formation d'apprentis BTP Somme	Amiens	1	25
Centre de formation d'apprentis Interfor	Amiens	1	15
Ecole technique privé ASC - Métiers du football	Amiens	2	20
Lycée général et technologique des métiers du Design et des Technologies	Amiens	2	72
Lycée général et technologique Edouard Gand	Amiens	6	163
Lycée général et technologique la Providence	Amiens	6	152
Lycée général et technologique Louis Thuillier	Amiens	4	138
Lycée général et technologique Madeleine Michelis	Amiens	6	194
Lycée général et technologique Robert de Luzarches	Amiens	3	66
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Amiens	4	66
Lycée général et technologique Saint-Martin	Amiens	1	9
Lycée général et technologique Saint-Riquier	Amiens	3	90
Lycée général et technologique Sainte-Famille	Amiens	3	88
Lycée polyvalent (LGT) La Hotoie	Amiens	5	127
Lycée polyvalent (LP) La Hotoie	Amiens	1	24
Lycée professionnel de l'Acheuléen	Amiens	11	176
Lycée professionnel des métiers du Design et des Technologies	Amiens	2	39
Lycée professionnel Edouard Gand	Amiens	5	121
Lycée professionnel la Providence	Amiens	2	42
Lycée professionnel Montaigne	Amiens	6	100
Lycée professionnel Romain Rolland	Amiens	7	160
Lycée professionnel Saint-Martin	Amiens	1	26
Lycée professionnel Saint-Riquier	Amiens	3	55
Lycée agricole Le Paraclet	Cottenchy	3	88
Lycée polyvalent du Val d'Authie	Doullens	4	79
Lycée professionnel Alfred Manessier	Flixecourt	1	28
Lycée polyvalent (LGT) du Vimeu	Friville-Escarbotin	11	306
Lycée polyvalent (LP) du Vimeu	Friville-Escarbotin	8	221
Lycée professionnel Jean-Charles Peltier	Ham	13	197
Lycée polyvalent (LGT) Jean Racine	Montdidier	6	183
Lycée polyvalent (LP) Jean Racine	Montdidier	3	72
Lycée agricole UFA de la Haute-Somme	Péronne	1	3
Lycée général et technologique Pierre Mendes France	Péronne	2	57
Lycée général et technologique Sacré-Cœur	Péronne	2	22
Lycée professionnel agricole de la Haute-Somme	Péronne	1	20
Lycée professionnel Pierre Mendes France	Péronne	1	25
Lycée professionnel du Marquenterre	Rue	5	96
		<b>161</b>	<b>3722</b>

## RÉPARTITION DÉPARTEMENTALE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE PAR TYPOLOGIE

		ÉTABLISSEMENTS	CLASSES / GROUPES	ÉLÈVES / APPRENTIS
AISNE	Maison familiale et rurale :	2	3	44
	Centre de formation d'apprentis :	1	1	15
	Lycée agricole :	3	5	86
	Lycée professionnel :	8	22	434
	Lycée général et technologique :	10	44	1201
	Lycée polyvalent (sections générales) :	3	5	141
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	3	7	144
	EREA / Institut spécialisé :	1	2	27
	<b>31</b>	<b>89</b>	<b>2 092</b>	
NORD	Maison familiale et rurale :	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis :	4	20	347
	Lycée agricole :	6	17	364
	Lycée professionnel :	32	147	3032
	Lycée général et technologique :	33	103	2884
	Lycée polyvalent (sections générales) :	21	83	1968
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	9	38	791
	EREA / Institut spécialisé :	1	1	9
	<b>106</b>	<b>409</b>	<b>9 395</b>	
OISE	Maison familiale et rurale :	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis :	1	2	17
	Lycée agricole :	4	10	198
	Lycée professionnel :	10	43	1088
	Lycée général et technologique :	16	87	2623
	Lycée polyvalent (sections générales) :	1	2	68
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	1	1	20
	EREA / Institut spécialisé :	1	1	14
	<b>34</b>	<b>146</b>	<b>4 028</b>	
PAS-DE-CALAIS	Maison familiale et rurale :	3	6	116
	Centre de formation d'apprentis :	7	18	352
	Lycée agricole :	2	5	75
	Lycée professionnel :	13	67	1472
	Lycée général et technologique :	17	67	1939
	Lycée polyvalent (sections générales) :	13	53	1555
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	8	21	472
	EREA / Institut spécialisé :	1	3	20
	<b>64</b>	<b>240</b>	<b>6 001</b>	
SOMME	Maison familiale et rurale :	0	0	0
	Centre de formation d'apprentis :	2	2	40
	Lycée agricole :	4	8	189
	Lycée professionnel :	13	59	1085
	Lycée général et technologique :	12	43	1142
	Lycée polyvalent (sections générales) :	5	30	806
	Lycée polyvalent (sections professionnelles) :	5	19	460
	EREA / Institut spécialisé :	0	0	0
	<b>41</b>	<b>161</b>	<b>3 722</b>	
	<b>276</b>	<b>1 045</b>	<b>25 238</b>	







#### PILOTAGE RÉGIONAL ET COORDINATION ACADÉMIE D'AMIENS

##### ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

8, rue Dijon - BP 90322  
80003 AMIENS cedex 1  
03 22 72 68 30  
info@acap-cinema.com  
[www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)

##### Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

##### Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

##### Assistant de projet Lycéens et apprentis au cinéma

Freddy Charpentier



#### COORDINATION ACADÉMIE DE LILLE

##### CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

104, rue de Cambrai  
59000 LILLE  
03 20 58 14 12  
contact@cineligue-hdf.org  
[www.cineligue-hdf.org](http://www.cineligue-hdf.org)

##### Coordinateur Lycéens et apprentis au cinéma

Bruno Follet

##### Assistante Lycéens et apprentis au cinéma

Alexandra Blas



Crédits photos : © Acap - pôle régional image et CinéLigue Hauts-de-France, excepté page 14 : © Cinéma Paradisio, couverture et page 25 : *The Big Lebowski* © PolyGram Film et page 25 : *Psychose* © Universal Pictures France. Merci également aux enseignants de nous avoir transmis leurs photos.