



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

BILAN 2021-2022

AVANT-PROPOS

Lycéens et apprentis au cinéma 2021-2022 a indéniablement constitué une année de retrouvailles pour notre plus grand plaisir, après deux années bousculées !

Certes, les enseignants et les formateurs ont toujours été présents, à nos côtés, pendant les dernières éditions du dispositif très marquées par la pandémie de la COVID-19 : nous avons d'ailleurs souvent salué leur fidélité, leur implication, leur adaptation et leur inventivité pour porter, auprès de leurs apprentis et élèves, une réflexion sur l'éducation aux images. Ils sont cette année encore 99,6% à se déclarer satisfaits du déroulement de l'opération.

Les retrouvailles évoquées sont bien évidemment celles tant attendues avec les salles de cinéma, maillon essentiel et obligatoire de notre dispositif, qui nous ont tellement manqué ces deux dernières éditions. Nous avons été particulièrement heureux de les retrouver cette année et d'avoir pu proposer aux élèves de participer aux projections en salle, véritable cœur de **Lycéens et apprentis au cinéma**.

Nous avons ainsi pu renouer avec une organisation et un fonctionnement quasi normaux même si les contraintes sanitaires ont été très présentes jusqu'en mars 2022 et que des pics épidémiques ont pu perturber le programme d'actions, et particulièrement les séances en salle de cinéma. Bien que nous n'ayons pas pu rassembler tous les élèves prévus lors des projections de films, nous avons été très sensibles au fait de revoir les files d'adolescents dans les halls des cinémas et d'entendre résonner les rires, les émotions et les silences concentrés des jeunes dans leur enceinte. Dans ce contexte de retour en salle, le plébiscite des films *Certains l'aiment chaud* et *J'ai perdu mon corps* constitue un vrai motif de satisfaction pour les coordinations qui œuvrent tout au long de l'année pour la réinvention du lien entre les jeunes spectateurs et les cinémas de proximité.

Enfin, nous souhaitons adresser nos remerciements aux partenaires financiers de l'opération ainsi qu'aux membres du comité de pilotage qui sont à nos côtés, nous soutiennent et nous accompagnent. Grâce à l'engagement de tous, nous avons le plaisir de proposer cette année encore une opération exigeante, qualifiée, accessible à tous, partout sur le territoire régional.

Les équipes de coordination Acap et CinéLigue

SOMMAIRE

| | |
|--|-------------|
| Regard sur l'année | p.4 |
| Faits marquants | |
| Chiffres clés | |
| Les établissements partenaires | |
| Un dispositif ancré sur le territoire régional | p.8 |
| L'extension du dispositif sur le territoire régional | |
| Participation | |
| Évolution de la participation | |
| Profil / typologie des acteurs | |
| Programme | p.14 |
| Vue d'ensemble | |
| À l'affiche | |
| Rencontres artistiques en classe | |
| Vie du dispositif dans la classe | |
| Appel à vidéo : un espace de création pour les jeunes | |
| Prolongements | |
| Accompagnement des professionnels | p.25 |
| Une complémentarité de propositions d'accompagnement pour les partenaires | |
| Temps professionnels | |
| Outils pensés pour les exploitants | |
| Ressources pédagogiques | |
| Organisation | p.32 |
| Coordination et pilotage | |
| Perspectives 2022-2023 | p.35 |
| Annexes | p.38 |
| Les établissements cinématographiques partenaires | |
| Les professionnels intervenants | |
| Les établissements scolaires et d'apprentissage inscrits | |
| Répartition départementale des établissements scolaires et d'apprentissage par typologie | |



REGARD SUR L'ANNÉE



FAITS MARQUANTS



- * Retour des projections en salles de cinéma
- * Un mois de janvier paralysé par le contexte sanitaire
- * Des rencontres de professionnels en classe plébiscitées
- * Élaboration d'un programme de courts métrages régional
- * Création d'une base d'inscription régionale sur mesure
- * Évolution du site laac-hautsdefrance.com

CHIFFRES CLÉS



280

établissements scolaires
et d'apprentissage
(62%* de la région)



855

enseignants et formateurs



23 058

élèves et apprentis
(10%* des Hauts-de-France)

+ de
détails
p.11



75

salles de cinéma
(63% du parc régional)



959

séances en salle de
cinéma



50 747

entrées dans les salles de
cinéma



134

communes



15

formations et
prévisionnements

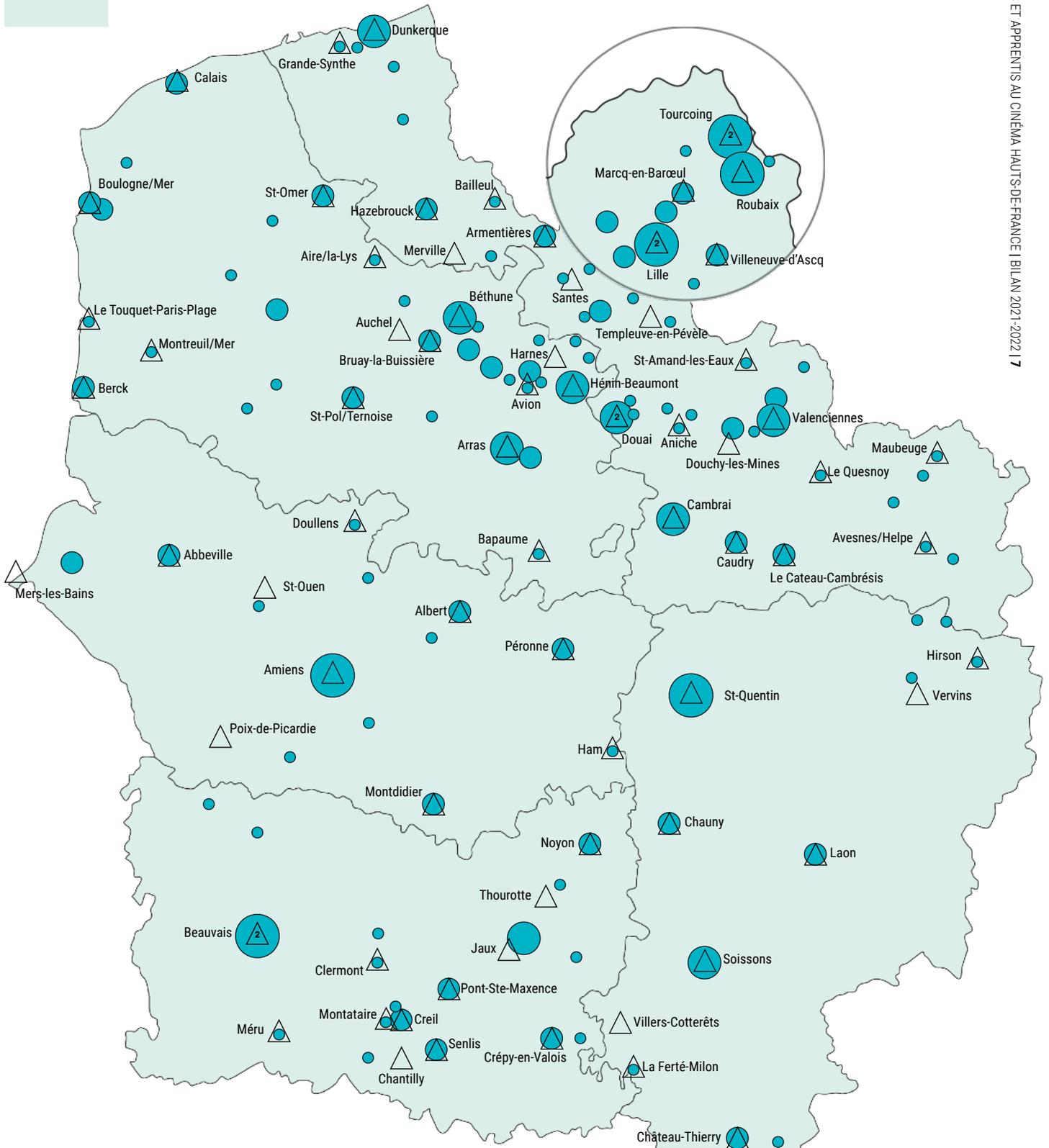


873

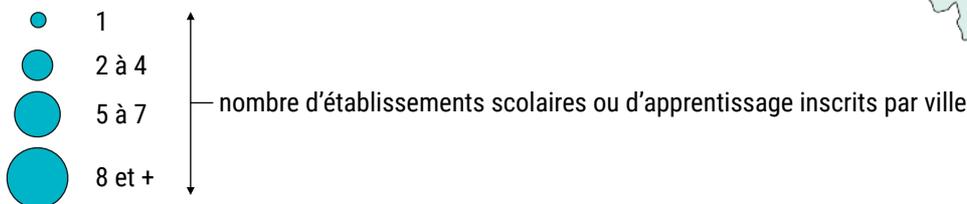
rencontres d'éducation
aux images

* Sources Rectorat de l'Académie d'Amiens : DEPP / Rectorat de l'Académie de Lille : MENJ-MESRI / DRAAF / MFR – Champs : établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle hors établissements et élèves Post-bac. Nombre d'établissements et d'élèves comptabilisés à la rentrée scolaire 2021 dans le 2nd degré.
Face à la difficulté de faire converger les modes de calcul par niveau et par filière, nous avons calculé le taux de participation de **Lycéens et apprentis au cinéma** en comptant les établissements publics et privés sous contrat du 2nd degré - 2nd cycle, hors CFA pour lesquels le taux de pénétration n'est donc pas communiqué.

LES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES



△ les établissements cinématographiques partenaires





UN DISPOSITIF ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL

L'EXTENSION DU DISPOSITIF SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL

Les partenaires ont témoigné cette année encore leur intérêt pour **Lycéens et apprentis au cinéma**, essentiel - ainsi qu'ils le soulignent dans les questionnaires - pour la culture générale des adolescents, leur ouverture sur le monde, le développement de leur esprit critique face aux images et la capacité à argumenter.

Les importantes perturbations, liées au contexte sanitaire en 2020-2021, n'ont pas découragé les équipes pédagogiques des établissements scolaires et d'apprentissage à s'inscrire à la rentrée 2021-2022.

Réparti sur les 5 départements, le dispositif s'est étendu cette année encore avec l'inscription de 4 établissements et l'implantation de 9 communes de plus qu'en 2020-2021, pour un total d'élèves, lui, limité à 23 000.

Les 62% de lycées et MFR de la région participants sont constitués pour la majorité d'établissements de filières professionnelles (55% contre 45% en filières générales). La tendance est inversée concernant le nombre d'élèves (56% en filières générales contre 44% en filières professionnelles) du fait d'effectifs souvent moins conséquents dans les classes professionnelles.

Du côté des cinémas, les 75 salles sollicitées par les coordinations à la rentrée n'ont pas hésité à s'engager dans le projet et ont pu accueillir les inscrits pour les projections des films au programme. Elles représentent 63% du parc régional. 69 d'entre elles participent par ailleurs aux dispositifs Maternelle et cinéma, Ecole et cinéma et/ou Collège au cinéma, prouvant leur forte implication dans l'éducation aux images.



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA HAUTS-DE-FRANCE | BILAN 2021-2022 | 9

"Sans toit ni loi a donné lieu à des discussions longues et très riches. Les élèves avaient beaucoup de points négatifs à partager comme expérience de spectateur. Ce temps de discussion a permis de réfléchir sur la question de la réception d'une œuvre, de l'écart entre le temps de sa création et celui de sa réception, de réfléchir à leur posture de spectateur (accepter le silence et la temporalité de plans séquences ou d'une apparente "inaction" quand on est baigné dans des films au tempo suraccélééré). Ce film a particulièrement raisonné avec un autre film vu la veille (Les mots de Taj de Dominique Choisy). Les élèves relèvent tous que, même si l'expérience n'est pas toujours évidente pour eux, ils ont accès, grâce à ce dispositif, à des films qu'ils n'auraient pas vus et cela renforce leur curiosité. Ils se sentent plus ouverts à la fin de cette année avec cette programmation éclectique et dans des territoires de création qu'ils connaissent peu ou pas."

Hélène Loret, enseignante - Lycée Gérard de Nerval à Soissons (02)

"Les élèves sont revenus sur certains préjugés (sur le noir et blanc par exemple), ce sont donc de vraies découvertes (Marilyn!). Après discussion, ils ont su apprécier le film d'animation qui était complexe au départ. Le dispositif permet donc de faire évoluer la réflexion des élèves sur un temps très court (un cours sur une œuvre littéraire prend du temps et la lecture est souvent négligée par les élèves ; le dispositif permet à tous les élèves de s'engager, d'avoir un avis, puisque tous ont vu le film)."

Équipe pédagogique - Lycée Robespierre à Arras (62)

"Ce dispositif a permis de développer des projets d'orientation : licence cinéma, BTS audio-visuel chez des élèves de seconde. Il permet également l'accès à une certaine culture pour les élèves issus de milieux peu favorisés..."

Équipe pédagogique - Lycée Louis Pasteur à Lille (59)

PARTICIPATION

PARTICIPATION INTER-ACADÉMIQUE

| | AMIENS | LILLE | |
|------------------------------------|--------------|---------------|---------------|
| LYCÉES, MFR, EREA | 102 | 159 | 261 |
| CFA | 5 | 14 | 19 |
| | 107 | 173 | 280 |
| CLASSES | 404 | 561 | 965 |
| GROUPE | 6 | 42 | 48 |
| | 410 | 603 | 1 013 |
| ÉLÈVES | 9 621 | 12 676 | 22 297 |
| APPRENTIS | 99 | 662 | 761 |
| | 9 720 | 13 338 | 23 058 |
| ENSEIGNANTS, FORMATEURS ET RELAIS* | 384 | 471 | 855 |

* Documentalistes, conseillers principaux d'éducation et assistants pédagogiques

IMPLANTATION TERRITORIALE

| | AISNE | OISE | SOMME | NORD | PAS-DE-CALAIS | RÉGION |
|---|------------------------------|-------|-------|------------------------------|---------------|--------|
| ÉLÈVES | 2 234 | 4 241 | 3 245 | 8 451 | 4 887 | 23 058 |
| | Académie d'Amiens 42% | | | Académie de Lille 58% | | |
| ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE | 29 | 37 | 41 | 107 | 66 | 280 |
| | Académie d'Amiens 38% | | | Académie de Lille 62% | | |
| SALLES DE CINÉMA* | 9 | 13 | 10 | 27 | 16 | 75 |
| COMMUNES | 13 | 21 | 15 | 50 | 35 | 134 |

* Cet indicateur comprend les salles de cinéma fixes et trois points du circuit itinérant CinéLigue.

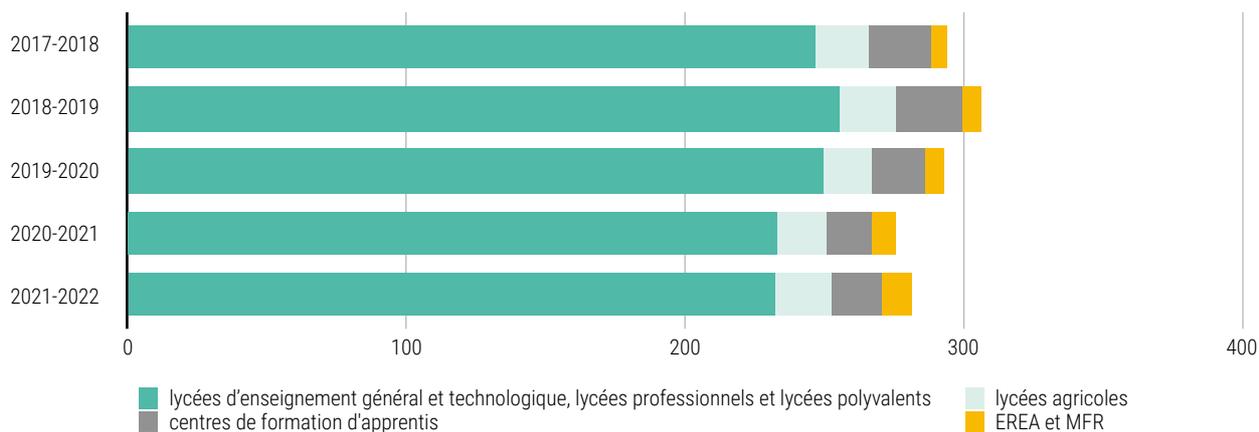
TAUX DE PÉNÉTRATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES (HORS CFA)*

| | AISNE | NORD | OISE | PAS-DE-CALAIS | SOMME | RÉGION |
|------------------------|-------|------|------|---------------|-------|--------|
| INSCRITS AU DISPOSITIF | 28 | 101 | 36 | 58 | 38 | 261 |
| TOTALITÉ | 46 | 179 | 57 | 89 | 53 | 424 |
| TAUX DE PÉNÉTRATION | 61% | 56% | 63% | 65% | 72% | 62% |

* cf p.6

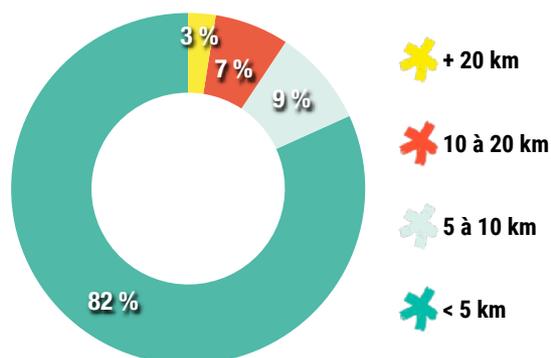
EVOLUTION DE LA PARTICIPATION

ÉVOLUTION RÉGIONALE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE



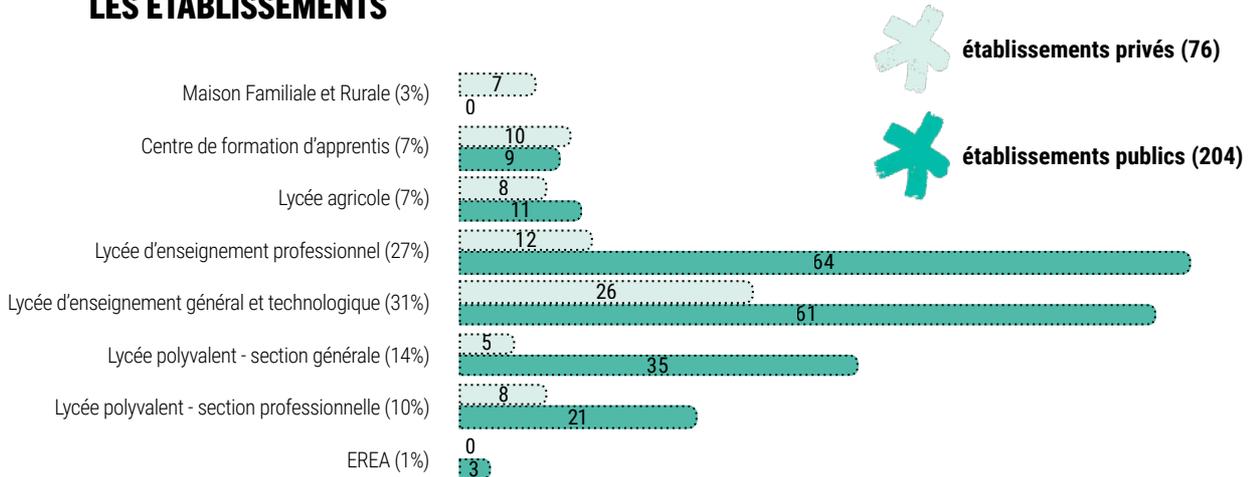
DISTANCE PARCOURUE ENTRE LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE ET LEUR CINÉMA PARTENAIRE

30% (soit 84 établissements) des lycées, CFA et MFR ne sont pas implantés dans la même ville que leur cinéma partenaire.

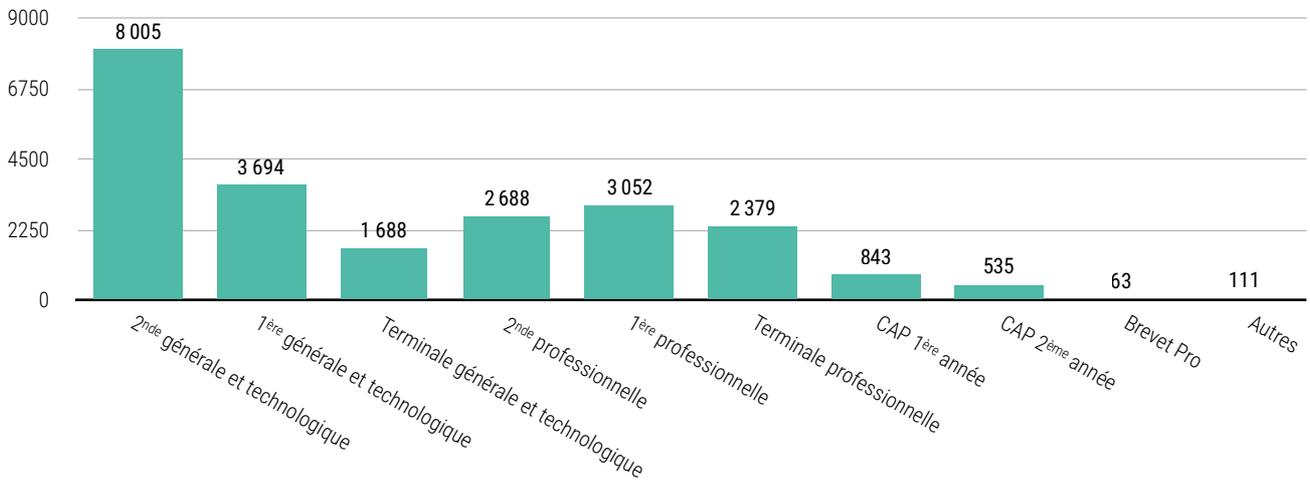


PROFIL / TYPOLOGIE DES ACTEURS

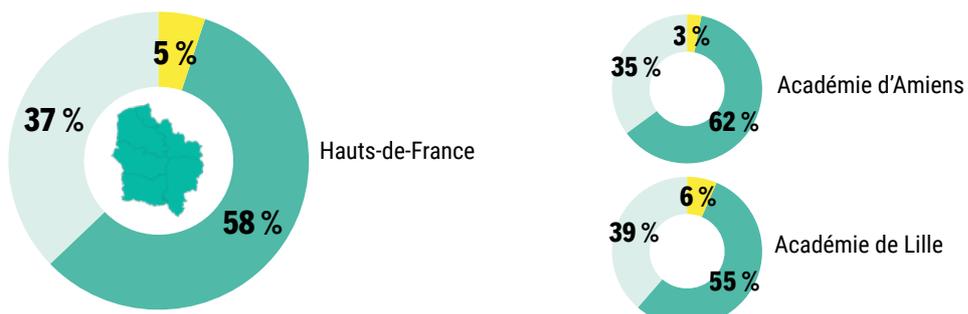
LES ÉTABLISSEMENTS



LES ÉLÈVES ET APPRENTIS



RÉPARTITION DES ÉLÈVES ET APPRENTIS PAR FILIÈRE



Apprentissage (1 154)
Académie d'Amiens : 299
Académie de Lille : 855

Enseignement général et technologique (13 331)
Académie d'Amiens : 6 003
Académie de Lille : 7 328

Enseignement professionnel (8 573)
Académie d'Amiens : 3 418
Académie de Lille : 5 155



UNE IMPLANTATION CINÉMATOGRAPHIQUE FORTE

75 cinémas participants, **63%** des établissements cinématographiques de la région

(32 dans l'académie d'Amiens et 40 + 3 points de cinéma itinérant dans l'académie de Lille)

33 cinémas mono écran, soit **49%** de la région

31 complexes (2 à 7 écrans), soit **89%** de la région

11 multiplexes (8 écrans et +), soit **55%** de la région

40 cinémas* Art et Essai, soit **77%** des salles classées de la région

(dont 30 label Jeune Public, 15 label Recherche & Découverte, 19 label Patrimoine et Répertoire)

69 cinémas* participent également à Maternelle et cinéma et/ou École et cinéma et/ou Collège au cinéma

RÉPARTITION DES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

| | CINÉMAS PARTICIPANTS | | | POURCENTAGE PAR TERRITOIRE | | |
|--------------------|----------------------|-------------------|-----------|----------------------------|-------------------|-------------|
| | Académie d'Amiens | Académie de Lille | Total | Académie d'Amiens | Académie de Lille | Région |
| MONO ÉCRAN | 14 | 19 | 33 | 44 % | 44 % | 44 % |
| COMPLEXES | 14 | 17 | 31 | 44 % | 40 % | 41 % |
| MULTIPLEXES | 4 | 7 | 11 | 12 % | 16 % | 15 % |

RÉPARTITION DES LYCÉENS ET APPRENTIS PAR TYPOLOGIE DE CINÉMA

| | INSCRITS | | | POURCENTAGE PAR CINÉMA | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|--------------|------------------------|-------------------|-------------|
| | Académie d'Amiens | Académie de Lille | Total | Académie d'Amiens | Académie de Lille | Région |
| MONO ÉCRAN | 5 649 | 3 749 | 9 398 | 58 % | 28 % | 41 % |
| COMPLEXES | 2 278 | 6 264 | 8 542 | 23 % | 47 % | 37 % |
| MULTIPLEXES | 1 793 | 3 325 | 5 118 | 19 % | 25 % | 22 % |



PROGRAMME



VUE D'ENSEMBLE

UNE PROGRAMMATION FORTE POUR UN RETOUR EN SALLE TRÈS ATTENDU

La reprise s'est faite sous les meilleurs auspices avec deux films très plébiscités : *Certains l'aiment chaud*, par 95% des enseignants et 88% des élèves et apprentis et *J'ai perdu mon corps*, par 93% des enseignants et 74% des élèves.

Cependant, les annulations et reports des séances de janvier ont eu pour conséquence un glissement du calendrier des projections de l'année. Les efforts des coordinations, des partenaires cinémas et des établissements n'ont pas suffi à permettre le maintien de toutes les séances. 28% des lycées n'ont ainsi pas pu voir tous les films prévus : 13% pour des raisons sanitaires, 7% à cause des examens et 8% pour des questions d'organisation interne.

Ces perturbations n'ont toutefois pas empêché les équipes pédagogiques de développer un travail en classe avec leurs élèves autour des films (95%). Les pistes de travail étaient nombreuses, pouvant aller de l'analyse comparative au simple débat, variant en fonction des connaissances et de la sensibilité des enseignants, de leur discipline d'enseignement, du profil des classes et des élèves, des films choisis, etc.

PLUS DE 20 000 JEUNES EN FACE À FACE AVEC UN PROFESSIONNEL DU CINÉMA

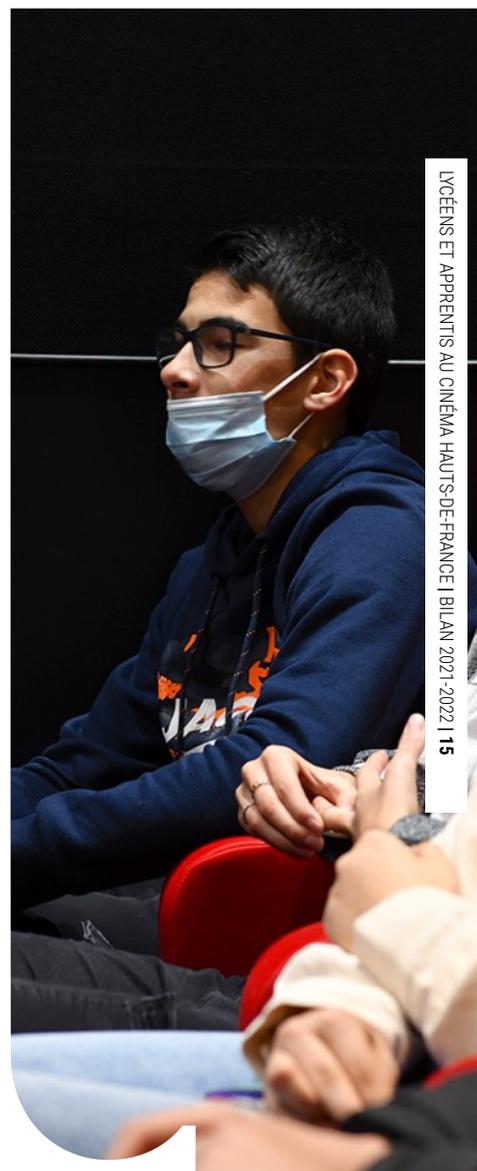
Dans le programme **Lycéens et apprentis au cinéma**, l'intervention systématique de 2h ou 4h d'un professionnel du cinéma en classe demeure aujourd'hui encore quasiment inédite au niveau national. 81% des établissements motivent leur inscription au dispositif par cette rencontre entre les élèves et un artiste qui vient les sensibiliser à sa démarche de création, à son métier, parler des films au programme et pour certains, les initier à la pratique audiovisuelle.

97% des équipes pédagogiques se disent très satisfaites de ces rencontres en classe qui ont mobilisé 51 professionnels de cinéma et de l'audiovisuel au bénéfice de 20 516 élèves de 905 classes.

D'autres propositions complémentaires permettent aux enseignants de prolonger le travail sur le cinéma et l'éducation aux images tel que l'appel à films Mon Lycéens et apprentis au cinéma en 180 secondes dont certaines des contributions ont pu être valorisées lors de la rencontre régionale InterCourt en juin à Amiens, ou encore le César des lycéens pour lequel l'Acap et CinéLigue ont organisé des interventions critiques. À signaler également la présence importante des lycéens sur les festivals en région.

"Il y a eu une écoute presque "religieuse" pendant la projection de J'ai perdu mon corps. En fait, les élèves ont été sidérés. Certains très perturbés par le film. Les expressions de la main les ont mis mal à l'aise... Quelques élèves sont même sortis (scène des rats, scène du pigeon). Quelques élèves ont même pleuré... Ils ont ressenti énormément de violence, de tristesse, de solitude et d'empathie pour le personnage de Naoufel. Bien sûr, ils sont sortis avec de nombreuses interrogations. Mais que devient le personnage ? Et sa main ? Et Gabrielle ? Ils ont adoré la bande son qu'ils ont considérée presque comme un personnage supplémentaire... Un élève a évoqué la métaphore de l'acceptation de la séparation. Bref cela faisait longtemps qu'un film n'avait suscité autant de réactions... Le comité de programmation a fait un bon choix."

Catherine Fetta, enseignante - Lycée St-Jean-et-la-Croix à St-Quentin (02)



À L’AFFICHE

MOTIVATIONS DES INSCRIPTIONS AU DISPOSITIF

71% qualité des films

79% diversité de la programmation

DEUX FILMS COMMUNS (ET OBLIGATOIRES)



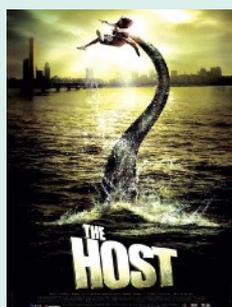
Certains l'aiment chaud
de Billy Wilder
(Etats-Unis - 1959 - 2h00 -
Comédie)



J'ai perdu mon corps
de Jérémy Clapin
(France - 2019 - 1h19 -
Animation)

TROIS FILMS COMPLÉMENTAIRES

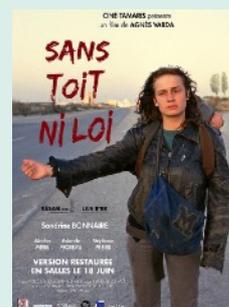
(AU CHOIX, DONT UN OBLIGATOIRE, A MINIMA, POUR LES LYCÉENS)



The Host
de Bong Joon-Ho
(Corée du Sud - 2006 -
1h55 - Horreur)



Pearl
d'Elsa Amiel
(France - 2018 - 1h22 -
Fiction)



Sans toit ni loi
d'Agnès Varda
(France, Angleterre -
1985 - 1h45 - Drame)

UN COURT MÉTRAGE D'AVANT-SÉANCE



**13 figures de Sarah Beauchesne
au 71, rue Blanche** de Véronique
Aubouy et Christophe Boutin
(France - 1993 - 4'10 -
Documentaire), en avant-séance du
film *J'ai perdu mon corps*

FILMS COMPLÉMENTAIRES



98%

des équipes pédagogiques jugent très satisfaisante la possibilité de choisir un ou plusieurs titres complémentaires.

69% considèrent que cela permet d'enrichir la programmation et d'offrir un plus grand choix et 15% soulignent la possibilité d'une plus grande audace.

CRITÈRES DE CHOIX

Le choix des films complémentaires s'effectue pour :

72% selon l'accessibilité des œuvres pour les jeunes ;

56% selon les liens possibles avec les programmes ;

21% selon la notoriété du réalisateur ;

13% selon les supports, notamment le DVD pédagogique, mis à disposition ;

8% selon le choix du comité de programmation jeunes ;

8% selon le film de choix régional.



34% déclarent manquer de temps et **33%** évoquent l'indisponibilité des élèves (en raison des stages, examens...) pour profiter de l'opportunité de découvrir plus de 3 films en salles de cinéma. D'autres raisons telles que le coût des places supplémentaires (9%), la prise en charge du transport (6%) ou le manque d'intérêt pour certains films (2%) sont également mentionnées.

"Pearl est un film incroyablement beau et émouvant [...] J'ai tout aimé de ce film : la représentation de la femme dans le milieu du bodybuilding, la face cachée de ce domaine et les stéréotypes qui y sont dénoncés."

Orlane, élève - Lycée Jean Rostand à Roubaix (59)

"J'ai adoré ce film, il fait partie de mes coups de cœur ! Le noir et blanc et la V.O. lui donnaient du charme. Il y avait beaucoup d'humour."

Naomie, élève - Lycée Jean Rostand à Roubaix (59)

"Ce film [...] est certainement l'un des films d'animation les plus époustouffants que j'ai vus... Les dessins sont beaux, le jeu des couleurs est très bien fait et l'animation en 2D est exceptionnelle."

Thomas, élève - Lycée Jean Rostand à Roubaix (59)

SÉANCES

FILMS COMMUNS

617 séances
243 pour l'académie d'Amiens et 374 pour l'académie de Lille

33 046 entrées
soit un taux de participation de **72%**
(17 730 pour *Certains l'aiment chaud* et 15 316 pour *J'ai perdu mon corps*)

FILMS COMPLÉMENTAIRES

342 séances
115 pour l'académie d'Amiens et 227 pour l'académie de Lille

17 701 entrées
soit un taux de participation de **64%**
(5 987 pour l'académie d'Amiens et 11 714 pour l'académie de Lille)

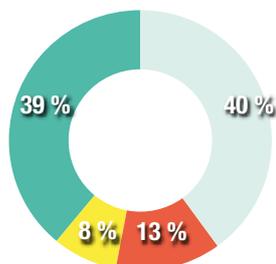
28% des établissements n'ont pas pu aller voir un des films prévus, principalement en raison des annulations de janvier et des difficultés de reports associées (inadéquation entre les calendriers des mono écrans partenaires fort chargés, des périodes de stages, les examens...)

SOUTIEN AUX LYCÉES ET CFA PAR LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

- ✓ Les entrées des deux films communs à tous (2€50 par film) sont financées pour tous les inscrits.
- ✓ La Région attribue à chaque établissement scolaire et d'apprentissage une dotation globale qui lui permet de prendre en charge le transport.

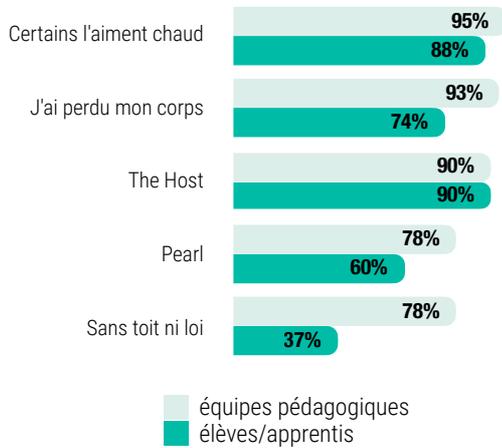
Le financement par la Région des entrées des deux premiers films a :

-  motivé l'inscription au dispositif
-  favorisé l'inscription d'un plus grand nombre d'élèves
-  permis de choisir plusieurs films complémentaires
-  n'a eu aucun impact



77% des établissements prennent en charge les entrées des films complémentaires. Pour les autres, le coût revient principalement aux familles (13%), puis aux associations des parents d'élèves ou autres associations scolaires.

FILMS JUGÉS (TRÈS) INTÉRESSANTS PAR LES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES ET LES ÉLÈVES



LE FILM RÉGIONAL ET SES PROLONGEMENTS

Programmé et reporté en raison de la crise sanitaire, le film *Pearl* d'Elsa Amiel a été l'occasion d'un partenariat fort avec sa réalisatrice.

1

avant-programme FLUX : « Conversation avec... Elsa Amiel »

1

interview menée à l'automne 2019 par des élèves du lycée Sacré-Cœur à Amiens

5

séances rencontres tout public organisées en septembre-octobre 2019 dans les cinémas partenaires

12

rencontres auprès de 18 classes*

3

types de **ressources pédagogiques** complémentaires : livret enseignant, fiche élève et DVD pédagogique

* une trentaine a dû être annulée, principalement en raison de la Covid 19.

PARTENARIAT SALLES DE CINÉMA / ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

92% des salles de cinéma sont satisfaites du déroulement de l'opération.

54% ont développé de nouveaux partenariats avec les établissements scolaires durant l'année.

45% des établissements ont rencontré des difficultés dans l'organisation et/ou le déroulement des projections, principalement en raison des contraintes sanitaires (19%) et du calendrier scolaire (20%).

33% des établissements se sont déplacés dans leur salle de cinéma partenaire pour d'autres occasions.

SÉANCES FLASHBACK

En expérimentation, cette action complémentaire a proposé la découverte sur grand écran des films de l'édition 2020-2021 au tarif de 2€50 par entrée et sur la base du volontariat d'un lycée et de son cinéma partenaire.

The Big Lebowski

de Joel et Ethan Coen (Etats-Unis - 1998 - 1h59 - Comédie)

114

entrées

1

séances

1

cinémas

6

classes

1

lycées concernés

Psychose

d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis - 1960 - 1h49 - Drame)

155

entrées

2

séances

2

cinémas

8

classes

2

lycées concernés

RENCONTRES ARTISTIQUES EN CLASSE

81%

des **inscriptions** au dispositif sont motivées par la rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image

91%

des **interventions** en classe correspondent aux attentes des enseignants et formateurs et constituent une valeur ajoutée au dispositif

LES RENCONTRES EN CLASSE

Spécificité régionale, chaque classe inscrite bénéficie d'une rencontre avec un professionnel du cinéma et de l'image

873*

interventions sur le territoire régional

20 516

lycéens et apprentis ont rencontré un professionnel (soit 89%)

51

professionnels mobilisés (31 pour l'académie d'Amiens, 20 pour l'académie de Lille) (cf. liste en annexe)

94%

des établissements ont pu organiser au moins une **rencontre en classe avec un professionnel** (99% sur l'académie d'Amiens et 90% sur l'académie de Lille)

3

types d'intervention possibles :**

- ✓ Intervention autour d'un métier du cinéma (2h)
- ✓ Intervention théorique sur les films communs (2h)
- ✓ Intervention pratique (4h)

Thématiques des rencontres

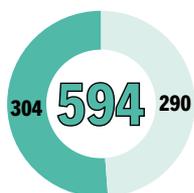
- ✓ L'analyse et la critique de films
- ✓ L'animation
- ✓ La direction et le jeu d'acteurs face caméra
- ✓ La mise en scène
- ✓ Le cinéma d'animation
- ✓ Le documentaire
- ✓ Le doublage
- ✓ Le montage
- ✓ Le scénario
- ✓ Le son au cinéma
- ✓ Le tournage
- ✓ Les différents registres cinématographiques
- ✓ Les liens entre photographie et cinéma
- ✓ Les métiers du cinéma
- ✓ Les personnages
- ✓ Les processus de création
- ✓ Sens et interprétation des images
- ✓ La production et la diffusion d'un film
- ✓ Les trucages et effets spéciaux

* certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif

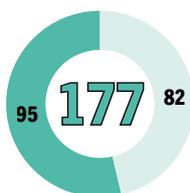
** choix identique pour l'ensemble des classes d'un même établissement

Interventions programmées

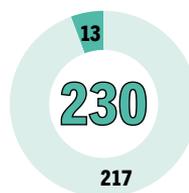
1 001



Rencontres métiers



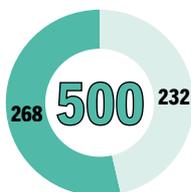
Ateliers pratiques



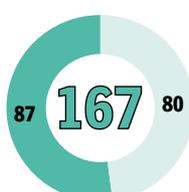
Interventions théoriques

Interventions réalisées

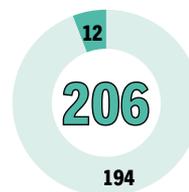
873 *



Rencontres métiers



Ateliers pratiques



Interventions théoriques

905

Classes/groupes concernés

20 516

Lycéens et apprentis concernés



académie d'Amiens



académie de Lille

* Certaines interventions ont concerné plusieurs classes à faible effectif.

"Nous tenons à signaler que ces interventions théoriques étaient vraiment très bien et ont été très fortement appréciées des élèves. L'intervenante a su attirer l'attention des élèves du début à la fin par son empathie envers les élèves et la qualité de son exposé basé sur une très forte interactivité avec les élèves."

Christian Duriez, enseignant - Lycée professionnel Louis Pasteur à Hénin-Beaumont (59)

"L'intervenant s'est adapté au fait que les élèves étaient des anglicistes et a fait un petit travail de transposition des noms des métiers du cinéma en français / anglais. Il s'est mis à leur portée, ayant des enfants de cet âge, son discours était proche de leurs préoccupations, il a fait part de son expérience, de son parcours personnalisé et a été vraiment positif quand au fait que le cinéma est un vivier d'emploi potentiel."

Béatrice Bouquet, enseignante - LPO du Vimeu à Friville-Escarbotin (80)

"L'intervention de la réalisatrice a été appréciée par les élèves de notre lycée. Ils ont été captivés par son travail très original et patrimonial, par son propos très pédagogique et par sa personnalité dynamique et modeste. Ils se sont précipités pour lui demander des dessins dédiés. C'est une jeune femme très talentueuse qui sait transmettre sa passion : un bon modèle pour nos élèves."

Florence Cariou, enseignante - Lycée Jean de la Fontaine à Château-Thierry (02)

"L'intervention a suscité beaucoup de réactions des élèves. Ils ont pu aborder l'envers du décor d'une production cinématographique tant pour les questions d'organisation que de financement. Pour des élèves de terminale en gestion-administration, cette découverte est importante et en a surpris plus d'un."

Jean-Pascal Boulet, enseignant - Lycée Les Jacobins à Beauvais (60)

VIE DU DISPOSITIF DANS LA CLASSE

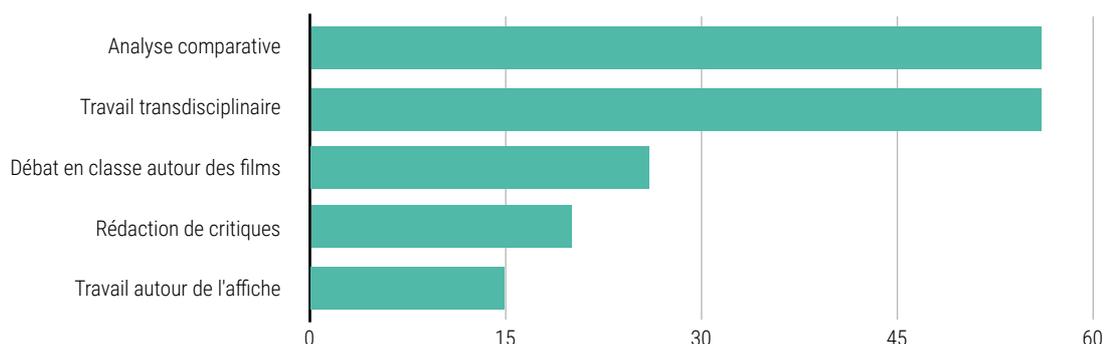
95%

des établissements développent un travail d'exploitation pédagogique des films en classe

23%

des établissements intègrent le dispositif à un parcours de cinéma développé sur l'année

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE AUTOUR DES FILMS



EXTRAITS DE SYNTHÈSES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

"Le travail sur la bande-annonce de *J'ai perdu mon corps* (couleurs, sons, personnages, dessin, ambiance, histoire) a fait émerger des hypothèses sur le scénario et a sensibilisé les jeunes spectateurs à sa complexité de par la chronologie éclatée et le brassage de plusieurs genres (romance, film d'apprentissage, thriller...). Un point sur le cinéma d'animation a été proposé : codes, publics visés, histoire du genre... Une interview du producteur Marc du Pontavice a fait découvrir aux élèves le contexte de réalisation du film et ses enjeux cinématographiques. Des travaux de recherche sur le réalisateur, son parcours et ses autres œuvres leur ont parfois été demandés. [...] On s'est aussi intéressé à la temporalité de ce récit qui refuse la chronologie et au fonctionnement des flashbacks qui nous ramènent dans l'enfance de Naoufel et qui permettent de s'interroger sur la mécanique du souvenir. Le film a permis d'expliquer la différence entre montage alterné et montage parallèle. Des activités variées et originales autour du film ont été proposées aux élèves tel qu'un quizz..."

"Dans un film (*Certains l'aiment chaud*) où le travestissement constitue un ressort dramatique majeur, la question du genre a fait l'objet d'une réflexion poussée. De nombreux professeurs ont choisi de travailler sur la séquence de la première apparition des travestis. Les outils cinématographiques pour exprimer le travestissement ont été analysés (scénario, mise en scène, dialogues, costumes, accessoires, maquillage, musique, montage...). [...] Mais le genre, c'est aussi le genre cinématographique. On s'est attaché à décrypter les ressorts du comique au cinéma (mise en scène, dialogues, personnages, références...). Le film a été l'occasion de faire distinguer aux élèves les différentes formes du comique (humour, parodie, satire, burlesque, gag, slapstick...). Les professeurs se sont beaucoup intéressés au brouillage des genres dans *Certains l'aiment chaud*. De nombreuses et diverses activités ont été proposées comme un escape game ou encore la rédaction d'un réquisitoire ou d'un plaidoyer dans le cadre du procès imaginaire (au choix) de Billy Wilder..."

Recueillis par la DAAC/CASEAC de Lille

APPEL À VIDÉO : UN ESPACE DE CRÉATION POUR LES JEUNES

65% des équipes pédagogiques trouvent le projet intéressant, voire très intéressant (24%)

1 appel à projet vidéo, transmis aux équipes pédagogiques par mail et accessible sur le site du dispositif, avec la consigne ouverte suivante : raconter en images, en moins de 3 minutes et en toute liberté, un souvenir de cinéma en salle à travers une anecdote, une émotion, un film vu, une scène rejouée, un détournement de bande-annonce...

21 créations vidéos recueillies

2 journées de Rencontre régionale InterCourt, offrant la possibilité aux jeunes réalisateurs en herbe de présenter leur travail.



Phytose : Berck / Lycée Jean Lavezzari, publicité pour Phytose des laboratoires Hitchcock



Fusillade Certains l'aiment chaud : Clermont / Lycée Cassini, scène suédée de la fusillade dans *Certains l'aiment chaud*



Une amie au poil : Arras / Lycée Gambetta, les lycéens découvrent les outils de captation et de montage pour parler de leur derniers films vus. Entre bande annonce ou extraits de films rejoués, saurez-vous les reconnaître ?



Uncharted film : Ribécourt / Lycée Arthur Rimbaud, présentation d'*Uncharted film* en 3 minutes ou comment les jeux vidéos inspirent le cinéma

PROLONGEMENTS

CONCOURS DE CRITIQUES LYCÉENNES CLIP CLAP

Inscrit dans le cadre du RamDam, le Festival du film qui dérange, le concours de critiques lycéennes Clip Clap s'est déroulé du 15 au 25 janvier à Tournai. 90 jeunes, issus de 7 classes de 3 établissements engagés dans **Lycéens et apprentis au cinéma**, ont pu participer à l'action suivante : découvrir, le même jour et à la même heure que leurs camarades belges, un film surprise de la programmation RamDam pour en rédiger, dans la foulée, un texte critique argumenté. Les lauréats ont été mis à l'honneur et récompensés lors de deux séances spéciales en salle de cinéma.

LES LYCÉENS ET APPRENTIS DANS LA PEAU DE FESTIVALIERS

Un festival de cinéma c'est l'occasion de découvrir de nouvelles pépites cinématographiques, de participer à des conférences ou des ateliers et de partager ses coups de cœur tout en construisant son point de vue de spect-acteur. Cette année, 57 établissements inscrits à **Lycéens et apprentis au cinéma** ont participé à un festival ou une manifestation cinématographique tels que : Arras Film Festival, Cinémondes, le Festival 2 Valenciennes, le Festival international Ciné-Jeunes de l'Aisne, la fête du court métrage, le FIGRA, le Festival vidéo d'Auchel, SÉRIES MANIA, le Tournai Ramdam Festival...

PAR AILLEURS...

De nombreuses actions ont été organisées au sein des lycées partenaires, en prolongement du dispositif, sur le cinéma ou les images plus largement, en partenariat avec les coordinations, les salles de cinémas partenaires et différents acteurs culturels.

Parmi elles : le César des lycéens, le prix Jean Renoir, Des regards, des images, les PEPS de la Région...





ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNELS



UNE COMPLÉMENTARITÉ DE PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT POUR LES PARTENAIRES

Afin d'assurer la qualité et la pérennité du dispositif, l'accompagnement des enseignants et des salles de cinéma est une priorité pour l'Acap et CinéLigue.

Cet accompagnement se caractérise à la fois par une bonne communication et une circulation fluide des informations, par la création et la mise à disposition d'outils permettant aux partenaires une bonne appropriation du dispositif mais également par une proposition qualifiée de ressources et de formations, indispensables au travail pédagogique en classe.

Imaginées spécialement pour eux, les formations défendent l'objectif principal de donner aux enseignants et formateurs les moyens d'aborder le cinéma et de transmettre aux élèves les clefs d'analyse pour développer leur regard critique.

Très certainement à cause de la crise sanitaire (et notamment des perturbations des formations de janvier), le nombre de participants annuel est peu fidèle aux promesses d'inscription de la rentrée et inférieur aux années avant Covid. Toutefois, les journées maintenues et reportées ont eu un fort succès avec 98% des participants qui se disent très satisfaits. Ils qualifient les formations de brillantes, éclairantes et stimulantes !

Malgré ces très bons retours, les coordinations regrettent les modifications de fonctionnement apportées au programme de formation **Lycéens et apprentis au cinéma** qui engendrent une baisse de convocation des enseignants sur l'académie d'Amiens et, à moyen terme, pourraient fragiliser la qualité du dispositif en région.

Enfin, contrairement à 2020-2021, dure période de fermeture des cinémas, les contacts de l'Acap et CinéLigue avec les salles de cinéma ont pu être constants cette année et ont permis d'essayer de trouver des solutions face aux difficultés rencontrées, notamment en janvier.



TEMPS PROFESSIONNELS

74%

des inscriptions au dispositif sont motivées par l'accompagnement pédagogique

Journées de prévisionnement (région)

5 journées départementales de découverte des films au programme en salle de cinéma
=> **197** participants, soit 23% des personnels éducatifs inscrits (20% dans l'académie d'Amiens et 26% dans l'académie de Lille)

Formation autour des films communs à tous (académie de Lille)

2 journées départementales de conférence autour de *Certains l'aiment chaud* et *J'ai perdu mon corps*, animées par Raphaël Nieuwjaer
=> **131** participants, soit 28% des personnels éducatifs inscrits

Formation "Itinéraires cinéma" (académie de Lille)

4 journées proposées par le Rectorat de l'Académie de Lille pour questionner et pratiquer le cinéma, animées par des enseignants-formateurs de l'académie de Lille
=> **62** participants (sur convocation, réservée aux enseignants inscrits au PAF)

Formation thématique (académie d'Amiens)

3 Journées départementales consacrées à la représentation du corps au cinéma, avec conférence puis ateliers pratiques, en présence de Mélanie Boissonneau et Guillaume Grélardon (dont 1 inscrite au PAF)
=> **55** participants, soit 14% des personnels éducatifs inscrits



Expérimentations numériques (région)

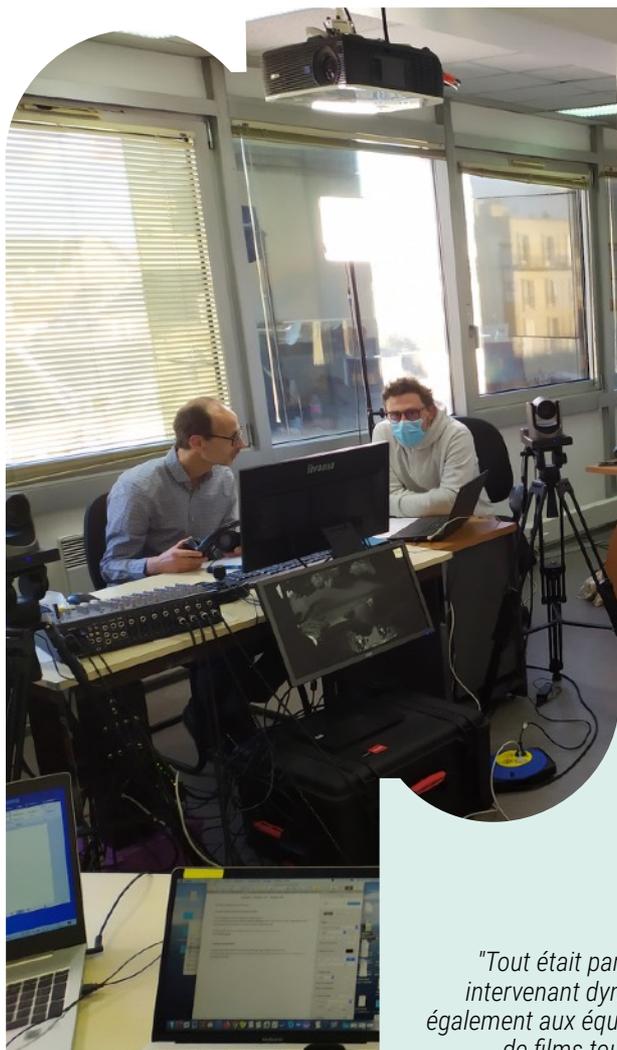
1 **webinaire** consacré à l'analyse de *Certains l'aiment chaud* et *J'ai perdu mon corps*, animé par Julien Marsa (académie d'Amiens - inscrit au PAF)
=> **160** participants, soit 42% des personnels éducatifs inscrits (dont 91% convoqués)
1 **document pédagogique interactif** autour de *The Host* (académie de Lille, en remplacement des matinées de formation initialement prévues en janvier)

Réunion bilan (région)

4 journées en salle de cinéma proposant, aux équipes pédagogiques et exploitants partenaires, un temps d'échanges consacré au bilan de l'édition 2021-2022 et aux perspectives 2022-2023, complété par le visionnage du programme de courts métrages régional 2022-2023
=> **78** participants, soit 9% des personnels éducatifs inscrits (10% dans l'académie d'Amiens et 8% dans l'académie de Lille)

RETOURS SUR LA PARTICIPATION AUX FORMATIONS PROPOSÉES PAR LES COORDINATIONS

Afin d'obtenir une analyse plus fine concernant les propositions de formation, un questionnaire spécifique et relatif à chacun des temps présentés au sein de cette partie a été adressé aux stagiaires participants.



WEBINAIRE - ACADÉMIE D'AMIENS*

Le webinaire a permis de toucher les 3 départements (28% de l'Aisne, 39% de l'Oise et 33% de la Somme) et les enseignants de diverses disciplines (avec une majorité de 27% Lettres et 25% Lettres/Histoire).

- ✓ **99%** sont satisfaits de la formation
- ✓ **100%** jugent l'analyse proposée autour de *Certains l'aiment chaud* (très) intéressante
- ✓ **96%** jugent l'analyse proposée autour de *J'ai perdu mon corps* (très) intéressante
- ✓ **96%** pensent pouvoir réinvestir ces propositions auprès de leurs élèves
- ✓ **100%** jugent la restitution de la captation sur le site laac-hautsdefrance.com (très) satisfaisante (sur 37% qui en ont pris connaissance)

* 80% des stagiaires ont répondu au questionnaire associé

"Tout était parfaitement organisé avec un intervenant dynamique et passionné ! Bravo également aux équipes techniques pour les extraits de films toujours envoyés avec brio."

Hugo Henry, enseignant - LPA de la Baie de Somme à Abbeville (80)

"Intervention brillante et éclairante qui donne envie de voir ou revoir les films cités en regard de ceux étudiés. L'intervenant propose une analyse fine et des angles de lecture accessibles au public lycéen. L'exposé est structuré et permet une lecture fluide."

Sandrine Dhainaut, enseignante - Lycée professionnel Edouard Gand à Amiens (80)

"Exposé fluide et très complet, il y a tant à découvrir, ces formations sont stimulantes !"

Céline Rémy, enseignante - Lycée Jean-Paul II à Compiègne (60)

CONFÉRENCE AUTOUR DES FILMS COMMUNS - ACADEMIE DE LILLE*

Cette journée a permis de toucher les 2 départements (55% du Nord, 45% du Pas-de-Calais) et les enseignants de diverses disciplines (avec une majorité de 45% Lettres et 34% Lettres/Histoire).

- ✓ **93%** sont satisfaits de la formation
- ✓ **92%** jugent l'analyse proposée autour de *Certains l'aiment chaud* (très) intéressante
- ✓ **86%** jugent l'analyse proposée autour de *J'ai perdu mon corps* (très) intéressante
- ✓ **92%** pensent pouvoir réinvestir ces propositions auprès de leurs élèves

* 74% des stagiaires ont répondu au questionnaire associé

"Une intervention de qualité et stimulante. Le réinvestissement avec les élèves demande une réorganisation des connaissances acquises et une certaine vulgarisation."

Julien Harpages, enseignant - LPO Charlotte Perriand à Genech (59)



JOURNÉE THÉMATIQUE LE CORPS AU CINÉMA - ACADEMIE D'AMIENS*

Cette journée a réuni 24% des enseignants/formateurs de l'Aisne, 20% de l'Oise et 56% de la Somme avec des enseignants de diverses disciplines (dont une majorité de 25% Lettres et 23% Lettres/Histoire).

- ✓ **100%** sont satisfaits de la formation
- ✓ **100%** sont satisfaits, voire très satisfaits à 82%, de la conférence autour de la représentation du corps au cinéma
- ✓ **96%** jugent les ateliers (très) intéressants
- ✓ **91%** pensent pouvoir réinvestir ces propositions auprès de leurs élèves

* 80% des stagiaires ont répondu au questionnaire associé

"Le programme de formation est très adapté à mon enseignement. Il me permet à la fois d'étendre mes connaissances et me fournit des pistes afin de réutiliser ces axes de travail avec mes élèves."

Marie-Cécile Decourt, enseignante - Lycée professionnel Robert Desnos à Crépy-en-Valois (60)

"Cet atelier était très concret et il est aisé de le réinvestir avec les élèves. La matinée, extrêmement enrichissante, nourrit notre réflexion personnelle et cela est très agréable."

Anabelle Biais, enseignante - Lycée Jean de la Fontaine à Château-Thierry (02)

OUTILS PENSÉS POUR LES EXPLOITANTS

88%

des cinémas diffusent le carton de présentation du dispositif. 75% le jugent utile

66%

considèrent la diffusion de la pastille avant programme utile

LES OUTILS

En complément de l'accueil habituel des classes, sont proposés et mis à disposition des partenaires :

1 carton de présentation du dispositif à projeter avant chaque séance

4 pastilles avant-programme à diffuser avant la projection des films *Certains l'aiment chaud*, *J'ai perdu mon corps*, *The Host* et *Sans toit ni loi*

1 programme FLUX autour de *Pearl*

La plateforme BeHive de téléchargement des films en format DCP, associée à un temps de formation proposé par le CNC et le prestataire Hiventy

Le portail Chorus Pro pour déposer les factures en ligne, associé à un temps de présentation proposé par la Région Hauts-de-France

DÉMATÉRIALISATION DES FILMS

Initiée par le CNC, développée par Hiventy et opérationnelle depuis la rentrée scolaire 2020-2021, la plateforme BeHive a été conçue pour la gestion des catalogues de films des dispositifs scolaires et la mise à disposition, pour les cinémas partenaires, des DCP (Digital Cinéma Package) sous format dématérialisé. Suite aux difficultés rencontrées par les cinémas partenaires pour s'emparer de cet outil, un temps de présentation et de formation leur a été proposé au printemps. Par ailleurs, un sondage a été envoyé aux exploitants début mai, suite à l'enquête et la réflexion menée par le CNC, pour envisager de nouvelles solutions quant à la mise à disposition des DCP en format dématérialisé.

→ En région Hauts-de-France, 19 cinémas (soit 25%) sont concernés par la dématérialisation. Les 56 autres continuent de recevoir les films sur support physique (disque dur externe).

"Bravo pour le petit film de présentation sur *Certains l'aiment chaud* avant la projection : dynamique, clair, percutant et attractif."

Laurent Arpison, enseignant - Lycée Gay Lussac à Chauny (02)

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

73%

des membres des équipes pédagogiques jugent les livrets des films (très) intéressants

OUTILS ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- ✓ un **livret** pédagogique et une **fiche élève** sur chaque film au programme ;
- ✓ un **livret de formation interactif** sur *The Host* et sur *Sans toit ni loi* ;
- ✓ un **dvd pédagogique** sur *Pearl* ;
- ✓ des **documents** et des **vidéos pédagogiques** sur la méthodologie d'analyse de film et la création filmique ;
- ✓ le **webinaire** en replay consacré aux œuvres communes à tous ;
- ✓ des **ressources** complémentaires : critiques, dossiers de presse...
- ✓ un **site internet** dédié



"Le choix des films, le parti-pris de les diffuser en VOST et tout le travail d'analyse qui est proposé (livrets du CNC, dossiers multimédias nombreux) permettent à tous les enseignants de pouvoir mener un débat autour du film et d'amener chacun à élargir sa culture, à ouvrir son point de vue, à se confronter à l'altérité esthétique, culturelle et humaine."

Rachel Jaquot, enseignante - Lycée Henri Martin à St-Quentin (02)



ORGANISATION



COORDINATION ET PILOTAGE

LA COORDINATION RÉGIONALE

L'Acap - pôle régional image assure la mission de pilotage de l'opération sur la région et de coordination pour l'Académie d'Amiens.

CinéLigue Hauts-de-France est coordinateur pour l'Académie de Lille.

Le pilote a pour compétences :

- ✓ l'animation des comités de pilotage et de programmation ;
- ✓ la communication et la visibilité de l'opération ;
- ✓ la conception graphique et la distribution des ressources ;
- ✓ l'animation du site internet dédié ;
- ✓ la mise en œuvre de la campagne d'inscription ;
- ✓ l'évaluation du dispositif et la rédaction du bilan régional ;
- ✓ la récolte des films en 180 secondes et leur valorisation lors de la rencontre régionale InterCourt.

Les coordinateurs ont pour compétences :

- ✓ la relation aux établissements de leur académie ;
- ✓ la relation aux salles de cinéma de leur académie ;
- ✓ la définition et la mise en place du programme d'actions pédagogiques et artistiques ;
- ✓ l'organisation des circulations et périodes de projections ;
- ✓ la relation aux distributeurs ;
- ✓ la relation pédagogique aux intervenants ;
- ✓ l'organisation logistique et budgétaire des actions ;
- ✓ la co-préparation des éléments de bilan.

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Constitution : Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, CNC, Rectorat des Académies d'Amiens et de Lille, DRAAF Hauts-de-France, enseignants, chambre syndicale et réseaux de salles de la région (Acap et De la suite dans les images).

Le comité de pilotage régional a pour compétences :

- ✓ le suivi du bon déroulement du dispositif ;
- ✓ la définition des perspectives générales de l'opération ;
- ✓ la validation du choix des films, des temps de formation et du programme d'actions.

"J'ai été très content d'assister à la journée "comité de programmation". J'ai trouvé que les échanges étaient riches et c'était très intéressant de voir comment le choix se fait. Cela enrichira sans aucun doute la journée de formation que j'animerai pour les collègues de LP de l'académie de Lille l'an prochain."

Julien Tesnière, enseignant - Lycée Giraux Sannier à St-Martin-Boulogne (62)



UN PROCESSUS DE PROGRAMMATION COLLABORATIF

Les films programmés dans **Lycéens et apprentis au cinéma** Hauts-de-France font l'objet d'une sélection participative qui se déroule en plusieurs temps :

- ✓ Une première liste nationale d'une centaine de titres est établie par une commission de professionnels siégeant au CNC ;
- ✓ À partir de cette liste, deux comités de programmation régionaux s'organisent : l'un, constitué d'enseignants et de salles de cinéma, présélectionne 3 titres (parmi 15) ; l'autre, constitué cette fois-ci de lycéens et apprentis, présélectionne 1 titre (parmi 3) ;
- ✓ Le comité de pilotage régional, qui réunit tous les partenaires de l'opération, procède à la programmation définitive des œuvres à partir de cette pré-sélection et choisit un 5^{ème} film de choix régional, ayant reçu le soutien de Pictanovo et de la Région Hauts-de-France ;
- ✓ Cette programmation est soumise à la validation du CNC.

L'INSTANCE NATIONALE DE CONCERTATION LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Le CNC a défini 3 niveaux distincts de comités nationaux :

- ✓ le comité de sélection des films ;
- ✓ le comité de réflexion autour des questions de pédagogie et d'organisation (avec la participation de l'Acap), auquel ont été associées cette année les coordinations volontaires (dont CinéLigue) lors de réunions plus régulières en visioconférence ;
- ✓ le comité de gouvernance nationale, autour du suivi des trois dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et de la définition des grandes orientations (avec la participation de l'Acap).

Par ailleurs, des groupes de travail constitués de coordinateurs volontaires ont été mis en place afin de traiter les thématiques suivantes : la valorisation du dispositif (avec la participation de l'Acap et CinéLigue), les documents pédagogiques, la formation, les actions d'accompagnement (avec la participation de l'Acap).



PERSPECTIVES 2022-2023



La campagne d'inscription à **Lycéens et apprentis au cinéma** 2022-2023 est lancée auprès des établissements scolaires de la région depuis mi-juin et se clôture mi-septembre. Les lycées et CFA sont invités à s'inscrire pour la première fois via la nouvelle plateforme régionale d'inscription en ligne. En juin, 91% des établissements scolaires et d'apprentissage affirmaient souhaiter poursuivre leur partenariat à la rentrée 2022-2023. Le nombre d'élèves inscrits sera limité à 23 000, pour lesquels les places des 2 films communs à tous seront prises en charge par la Région.

Les salles de cinéma envisagent quasiment toutes de reconduire leur partenariat pour accueillir les classes à la rentrée prochaine. Cependant, les coordinations devront être attentives à accompagner les changements dans l'organisation et la gestion des séances scolaires qu'impliquent les plateformes Chorus pour le remboursement des entrées et Behive pour le téléchargement des films.

Du côté des formations, le PAF du Rectorat connaît des changements. La création des Ecoles Académiques de la Formation continue oblige les coordinations à faire évoluer leurs propositions de formation. Intégrant l'ensemble des contraintes imposées par la DAAC d'Amiens avec qui elle co-construit le plan de formation, l'Acap a imaginé un nouveau parcours pour les lycées et CFA de l'Académie d'Amiens, expérimental pour cette prochaine édition.

Traditionnellement, le film de choix régional bénéficie de la création de documents pédagogiques (livret enseignant et fiche élève) et d'un DVD réalisés par CinéLigue. Dans l'objectif d'être à l'écoute des usages et pratiques du public jeune, la fiche élève du programme de courts métrages régional *Diffraction* évolue vers un format numérique, ludique et interactif.



APERÇU DU PROGRAMME D' ACTIONS PRÉVISIONNEL 2022-2023

- ✓ La programmation de 2 films communs à tous choisis par le comité enseignants/salles (*Petit paysan* et *Rafiki*), de 3 films au choix dont 1 programme régional de 4 courts métrages (*Diffraction*), 1 film choisi par le comité jeunes (*Les Demoiselles de Rochefort*), 1 film choisi par le comité enseignants/salles (*Elephant Man*) ;
- ✓ Les rencontres et ateliers menés par des professionnels pour chaque classe participante ;
- ✓ Les livrets et fiches pédagogiques sur les films ;
- ✓ Les ressources associées sur le site internet dédié ;
- ✓ L'appel à films Mon lycéens et apprentis au cinéma en 180 secondes ;
- ✓ Le prévisionnement des films et le parcours de formation pour les enseignants spécifiques à chaque académie ;
- ✓ Les prolongements via des actions complémentaires telles que InterCourt, concours de critiques Clip Clap, les déplacements en festival...

LES CHANTIERS DU PILOTAGE RÉGIONAL

Evolution du site laac-hautsdefrance.com

- ✓ Élaboration d'un questionnaire concernant l'utilisation du site par les enseignants et formateurs
- ✓ Création d'une nouvelle arborescence, plus lisible
- ✓ Création d'un onglet pour chaque acteur du projet : l'enseignant/formateur, la salle de cinéma et l'élève/apprenti
- ✓ Mise à disposition d'un espace de partage pour les enseignants

Création d'une plateforme d'inscription pour 2022-2023

- ✓ Réunions de travail et lancement du chantier à l'automne 2020
- ✓ Élaboration du cahier des charges et recherche du prestataire courant 2021
- ✓ Présentation de la proposition par le prestataire Boitmobile en mars 2022
- ✓ Phase test à petite échelle, avec la collaboration de CinéLigue et d'une quinzaine d'enseignants volontaires, sur la première quinzaine de mai
- ✓ Ajustement de l'outil et mise à jour du back office avant le lancement des inscriptions le 16 juin 2022
- ✓ Formation interne pour les coordinations, animée par Boitmobile, en juillet 2022

Constitution d'un programme de courts métrages régional

- ✓ Pré-sélection, par les coordinations Acap et CinéLigue, de 18 titres à partir d'une liste de 78 courts métrages produits et/ou tournés en Hauts-de-France
- ✓ Organisation de 3 comités de programmation : autour des films d'animation, de la thématique adolescente et des films à caractère social/sociétal
- ✓ Constitution du programme de courts métrages en avril 2022
- ✓ Élaboration du DCP avec le concours de l'Agence du court métrage
- ✓ Réflexion autour des outils pédagogiques



ANNEXES

LES ÉTABLISSEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES PARTENAIRES

| Établissement cinématographique | Ville | Nombre d'écrans | Établissement cinématographique | Ville | Nombre d'écrans |
|---------------------------------|--------------------|-----------------|----------------------------------|------------------------|-----------------|
| Centre Culturel Rex | Abbeville | 3 | Cinéma Majestic Compiègne | Jaux | 14 |
| Cinéma Espace culturel Area | Aire/la-Lys | 1 | Cinéma Jean Racine | La Ferté-Milon | 1 |
| Cinéma Le Casino | Albert | 2 | Ciné Laon | Laon | 5 |
| Cinéma Orson Welles | Amiens | 1 | Cinéma Le Sélect | Le Cateau-Cambrésis | 1 |
| L'Idéal Cinéma | Aniche | 1 | Théâtre des 3 Chênes* | Le Quesnoy | 1 |
| Cinéma Les Lumières | Armentières | 5 | Cinéma Les 3 As | Le Touquet-Paris-Plage | 5 |
| Cinéma Megarama d'Arras | Arras | 6 | UGC Lille Le Métropole | Lille | 4 |
| Ciné Théâtre Louis Aragon | Auchel | 1 | UGC Lille Le Majestic | Lille | 6 |
| Cinéma Le Caméo | Avesnes/Helppe | 2 | Le Pont des Arts ¹ | Marcq-en-Barœul | 3 |
| Cinéma Le Familia | Avion | 1 | Ociné Maubeuge | Maubeuge | 9 |
| Cinéma Le Flandria | Bailleul | 1 | Cinéma Gérard Philippe | Mers-les-Bains | 1 |
| Espace Isabelle de Hainaut* | Bapaume | 1 | Cinéma Le Domino | Méru | 2 |
| CGR Beauvais | Beauvais | 12 | Espace Culturel Robert Hossein | Merville | 1 |
| Cinéma Agnès Varda | Beauvais | 1 | Pathé Montataire | Montataire | 14 |
| Cinos | Berck | 3 | Cinéma Hollywood Avenue | Montdidier | 1 |
| Étoile cinémas | Béthune | 9 | Cinéma Théâtre | Montreuil/Mer | 1 |
| Cinéma Megarama Les Stars | Boulogne/Mer | 7 | Cinéma Paradisio | Noyon | 4 |
| Cinéma Les Etoiles | Bruay-la-Buissière | 4 | Cinéma Le Picardy | Péronne | 2 |
| Cinéma Alhambra | Calais | 4 | Cinéma Le Trianon | Poix-de-Picardie | 1 |
| Cinéma Le Palace | Cambrai | 5 | Cinéma Le Palace | Pont-Ste-Maxence | 2 |
| Cinéma Le Millenium | Caudry | 2 | UGC Roubaix Le Duplexe | Roubaix | 9 |
| Cinéma Elysée | Chantilly | 4 | Théâtre Municipal* | St-Amand-les-Eaux | 1 |
| Cinéma Théâtre | Château-Thierry | 4 | Ociné Saint-Omer | St-Omer | 9 |
| Cinéma Lumière | Chauny | 3 | Cinéma Le Vox | St-Ouen | 1 |
| Cinéma du Clermontois | Clermont | 1 | Cinéma Le Régency | St-Pol/Ternoise | 1 |
| Cinéma de la Faïencerie | Creil | 1 | CGR Saint-Quentin | St-Quentin | 11 |
| Cinéma Les Toiles | Crépy-en-Valois | 4 | Agora Ciné ¹ | Santes | 1 |
| Cinéma Majestic Douai | Douai | 10 | Cinéma Jeanne d'Arc ¹ | Senlis | 1 |
| Cinéma Paul Desmarests | Douai | 1 | CGR Soissons | Soissons | 6 |
| Cinéma de L'Imaginaire | Douchy-les-Mines | 1 | Modern Ciné | Templeuve-en-Pévèle | 1 |
| Cinéma Le Tivoli | Doullens | 1 | Salle Saint-Gobain | Thourotte | 1 |
| Studio 43 | Dunkerque | 2 | Cinéma Les Écrans | Tourcoing | 5 |
| Cinéma Le Varlin | Grande-Synthe | 1 | Cinéma Le Fresnoy | Tourcoing | 2 |
| Cinéma Le Méliès | Ham | 1 | Gaumont Valenciennes | Valenciennes | 15 |
| Cinéma Le Prévert | Harnes | 1 | Cinéma Piccoli Piccolo | Vervins | 1 |
| Cinéma Arcs en Ciel | Hazebrouck | 4 | Cinéma Le Méliès | Villeneuve-d'Ascq | 1 |
| Cinéville Hénin-Beaumont | Hénin-Beaumont | 12 | Cinéma Les Clubs | Villers-Cotterêts | 2 |
| Cinéma Sonhir | Hirson | 3 | | | |

* Salles de cinéma appartenant au réseau CinéLigue Hauts-de-France

¹ Etablissement cinématographique entrant dans le dispositif cette année

LES PROFESSIONNELS INTERVENANTS

RENCONTRES EN CLASSE

Frédéric Alexandre - assistant réalisateur, monteur ; Christine Almeida - réalisatrice, scénariste ; Elsa Amiel (Free Bullet) - réalisatrice, scénariste ; Caroline Behague - réalisatrice ; Jean Berthier (Lumina Film) - réalisateur ; Bertrand Blandin (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Léa Boos - réalisatrice ; Nadia Bouferkas - réalisatrice ; Marc-Henri Boulter - réalisateur, scénariste ; Pierre Boutillier - réalisateur ; Camille Brunel - critique de cinéma, auteur ; Vanessa Chauvin - réalisatrice ; Victor Chenal - intervenant théorique ; Guillaume Cliquennois - réalisateur ; Gille Deroo - réalisateur, scénariste ; Boris Diéval - réalisateur, scénariste ; Jérôme Elias (CinéLigue Hauts-de-France) - programmateur, formateur ; Margaux Elouagari - réalisatrice ; Thomas Faverjon (À vif Cinéma) - réalisateur, chef opérateur ; Laurence Ferreira Barbosa - réalisatrice ; Jérôme Fiévet - réalisateur, scénariste ; Bruno Follet (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, scénariste ; Clément Geerts - acteur ; David Grondin - réalisateur, scénariste ; Wilfried Jude - réalisateur, formateur en pratiques d'éducation aux images ; Benjamin Kints (CinéLigue Hauts-de-France) - formateur, chargé de communication ; Yohann Kouam - réalisateur, scénariste ; Marlène Lahalle - intervenante théorique ; Nadège Laurent - réalisatrice ; Thierry Laurent - critique, formateur ; Benjamin Laurent - ingénieur du son ; Romain Lefebvre - critique, formateur ; Brigitte Lo Cicero - actrice, réalisatrice ; Alexandra Maringer - chef décoratrice, scénographe ; Julien Marsa - réalisateur, enseignant ; Florence Mauro - réalisatrice ; Michel Meyer - réalisateur, scénariste ; Delphine Moreau (Cinesphère) - auteure, réalisatrice ; Myriam Muller - réalisatrice en documentaire de création ; Nathalie Najem - scénariste ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Mélusine Peduzzi (Cellofan) - illustratrice et réalisatrice en cinéma d'animation ; Franck Renaud - réalisateur, formateur ; Annabel Rohmer - comédienne, scénariste ; Sonadie San - réalisatrice, scénariste ; Faustine Smiatek (Cellofan) - illustratrice et réalisatrice en cinéma d'animation ; Laurent Suter (La Fabrique d'images) - réalisateur ; Sébastien Téot (Celluloïd Film) - réalisateur, producteur ; Michaël Troivaux (Kollectif singulier) - réalisateur, photographe ; Martin Tronquart (Les ateliers de Belacqua) - réalisateur et comédien ; Justine Vuylstekker (Bandini Film) - réalisatrice en cinéma d'animation.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Mélanie Boissonneau - auteure et docteure en études cinématographiques ; Amélie Dubois - critique, rédactrice ; Guillaume Grélardon - auteur, réalisateur ; Julien Marsa - réalisateur, enseignant ; Raphaël Nieuwjaer - enseignant, critique ; Samira Boulhaïs, Sylvain Boulonnais, Aline Chudy, Jean Condé, Florent Filippi, Aurélie Plywaczyk, Sabrice Sabin, Julien Tesnière - enseignants-formateurs du rectorat de l'Académie de Lille.

LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE INSCRITS

| Établissement | Ville | Classes groupes | Élèves apprentis |
|---|----------------------|-----------------|------------------|
| Lycée polyvalent (LGT) Jean de la Fontaine | Château-Thierry | 4 | 118 |
| Lycée polyvalent (LP) Jules Verne* | Château-Thierry | 1 | 26 |
| Lycée agricole Robert Schuman | Chauny | 2 | 25 |
| Lycée général et technologique Gay Lussac | Chauny | 11 | 314 |
| Lycée professionnel Jean Macé | Chauny | 6 | 123 |
| Maison familiale rurale de Beauregard | Clairfontaine | 2 | 37 |
| Lycée agricole et viticole de Crézancy | Crézancy | 2 | 40 |
| Lycée général et technologique Saint-Joseph | Fontaine-lès-Vervins | 6 | 105 |
| Lycée professionnel Joliot-Curie | Hirson | 2 | 33 |
| Maison familiale rurale de La Capelle | La Capelle | 1 | 8 |
| Lycée professionnel des Métiers Château Potel | La Ferté-Milon | 3 | 46 |
| Centre de formation d'apprentis BTP AISNE | Laon | 2 | 24 |
| Lycée général et technologique Paul Claudel | Laon | 3 | 56 |
| Établissement régional d'enseignement adapté | St-Quentin | 2 | 22 |
| Lycée général et technologique Espace scolaire Condorcet* | St-Quentin | 3 | 76 |
| Lycée général et technologique Henri Martin | St-Quentin | 12 | 235 |
| Lycée général et technologique Pierre de la Ramée | St-Quentin | 4 | 131 |
| Lycée général et technologique Saint-Jean et La Croix | St-Quentin | 4 | 93 |
| Lycée polyvalent (LP) Jean Bouin | St-Quentin | 3 | 89 |
| Lycée professionnel des Métiers Colard Noël* | St-Quentin | 7 | 102 |
| Lycée professionnel Espace scolaire Condorcet | St-Quentin | 4 | 122 |
| Micro Lycée Jean Bouin | St-Quentin | 1 | 15 |
| Lycée général et technologique Gérard de Nerval | Soissons | 4 | 98 |
| Lycée général et technologique Saint Rémy | Soissons | 1 | 35 |
| Lycée général et technologique Saint-Vincent de Paul | Soissons | 1 | 36 |
| Lycée polyvalent (LGT) des Métiers Le Corbusier* | Soissons | 2 | 30 |
| Lycée polyvalent (LP) des Métiers Le Corbusier | Soissons | 4 | 87 |
| Lycée professionnel Camille Claudel | Soissons | 3 | 90 |
| Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul | Soissons | 1 | 18 |
| | | 101 | 2 234 |

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

NORD

| Établissement | Ville | Classes groupes | Élèves apprentis |
|---|---------------------|-----------------|------------------|
| Lycée professionnel Pierre Joseph Laurent | Aniche | 1 | 32 |
| CFAS-AGAP Formation-AFA Anzin | Anzin | 1 | 20 |
| Lycée professionnel Pierre Joseph Fontaine | Anzin | 8 | 124 |
| Institut (LP) Nicolas Barré | Armentières | 6 | 90 |
| Lycée général et technologique Paul Hazard | Armentières | 3 | 75 |
| Lycée professionnel Ile de Flandre | Armentières | 4 | 115 |
| Lycée général et technologique Gustave Eiffel | Armentières | 3 | 81 |
| Lycée polyvalent (LP) Jeanne d'Arc* | Aulnoye-Aimeries | 4 | 73 |
| Lycée polyvalent (LGT) Jesse de Forest | Avesnes/Helpe | 4 | 120 |
| Lycée professionnel Sainte-Marie | Bailleul | 4 | 90 |
| Lycée général et technologique Sainte-Marie* | Beaucamps-Ligny | 3 | 90 |
| Lycée général et technologique La Croix Blanche | Bondues | 3 | 90 |
| Lycée général et technologique Fénelon | Cambrai | 1 | 35 |
| Lycée général et technologique Paul Duez | Cambrai | 4 | 125 |
| Lycée polyvalent (LGT) Saint-Luc La Sagesse | Cambrai | 4 | 90 |
| Lycée polyvalent (LP) Saint-Luc La Sagesse | Cambrai | 6 | 90 |
| Lycée professionnel Louise de Bettignies | Cambrai | 4 | 82 |
| Lycée polyvalent (LGT) Joseph-Marie Jacquard | Caudry | 4 | 117 |
| Lycée polyvalent (LP) Joseph-Marie Jacquard | Caudry | 6 | 125 |
| Lycée polyvalent (LGT) du Pays de Condé | Condé/l'Escaut | 2 | 50 |
| Lycée général et technologique Alfred Kastler | Denain | 3 | 87 |
| Lycée général et technologique Jules Mousseron | Denain | 6 | 125 |
| Lycée professionnel Alfred Kastler* | Denain | 3 | 43 |
| Lycée professionnel André Jurénil* | Denain | 4 | 98 |
| Lycée agricole Douai - Bio Tech' | Douai | 3 | 61 |
| Lycée professionnel Edmond Labbé | Douai | 3 | 84 |
| Lycée général et technologique Jean-Baptiste Corot | Douai | 4 | 125 |
| Lycée professionnel La Salle Deforest de Lewarde | Douai | 3 | 53 |
| Lycée professionnel Rabelais | Douai | 5 | 125 |
| Lycée agricole de Dunkerque | Dunkerque | 1 | 13 |
| Lycée général et technologique de l'Europe | Dunkerque | 2 | 48 |
| Lycée général et technologique Jean Bart | Dunkerque | 4 | 122 |
| Lycée polyvalent (LGT) Vauban | Dunkerque | 3 | 79 |
| Lycée polyvalent (LP) Vauban | Dunkerque | 5 | 77 |
| Lycée professionnel Epid | Dunkerque | 1 | 27 |
| Lycée polyvalent (LGT) Val de Lys | Estaires | 3 | 95 |
| Lycée polyvalent (LGT) Charlotte Perriand | Genech | 3 | 68 |
| Lycée général et technologique Marguerite de Flandre* | Gondecourt | 3 | 88 |
| Lycée professionnel de l'automobile et du transport | Grande-Synthe | 8 | 124 |
| Lycée polyvalent (LP) Beaupré* | Haubourdin | 4 | 70 |
| Lycée professionnel Placide Courtoy | Hautmont | 7 | 105 |
| Institut agricole des sciences de la terre et du vivant | Hazebrouck | 3 | 61 |
| Lycée général et technologique des Flandres | Hazebrouck | 3 | 75 |
| Lycée général et technologique Saint-Jacques | Hazebrouck | 2 | 70 |
| Lycée professionnel des Monts de Flandre | Hazebrouck | 10 | 115 |
| Lycée agricole Institut d'enseignement technologique | Hoymille | 2 | 64 |
| Lycée polyvalent (LGT) Valentine Labbé | La Madeleine | 4 | 109 |
| Lycée polyvalent (LP) Valentine Labbé | La Madeleine | 4 | 110 |
| Lycée polyvalent (LGT) Camille Desmoulins | Le Cateau-Cambresis | 2 | 34 |
| Lycée polyvalent (LP) Camille Desmoulins | Le Cateau-Cambresis | 2 | 41 |
| Lycée polyvalent (LGT) Eugène Thomas | Le Quesnoy | 4 | 108 |
| CFA régional de Genech - UFA de Lesquin | Lesquin | 8 | 119 |
| Lycée général et technologique Baggio | Lille | 4 | 100 |
| Lycée général et technologique Faidherbe | Lille | 3 | 101 |
| Lycée général et technologique Fénelon | Lille | 3 | 71 |

NORD

| Établissement | Ville | Classes groupes | Élèves apprentis |
|---|-------------------|-----------------|------------------|
| Lycée général et technologique Louis Pasteur | Lille | 4 | 125 |
| Lycée général et technologique Ozanam | Lille | 4 | 90 |
| Lycée général et technologique Notre Dame de la Paix | Lille | 3 | 64 |
| Lycée général et technologique Sainte Claire | Lille | 3 | 75 |
| Lycée général et technologique Thérèse d'Avila | Lille | 3 | 83 |
| Lycée professionnel Aimé Césaire | Lille | 4 | 117 |
| Lycée professionnel Hôtelier International de Lille | Lille | 4 | 90 |
| EPLFPA des Flandres - LEGTA de Lomme | Lomme | 3 | 63 |
| Lycée professionnel Sonia Delaunay | Lomme | 8 | 125 |
| UFA des Flandres | Lomme | 3 | 40 |
| Lycée polyvalent (LP) Institut Saint-Vincent de Paul* | Loos | 2 | 34 |
| Lycée professionnel Notre Dame du Sacré-Cœur* | Loos | 4 | 90 |
| Lycée général et technologique Yves Kernanec | Marcq-en-Barœul | 4 | 125 |
| Lycée professionnel automobile Alfred Mongy | Marcq-en-Barœul | 6 | 105 |
| Lycée polyvalent (LP) André Lurçat | Maubeuge | 5 | 125 |
| Institut (LGT) d'Anchin | Pecquencourt | 4 | 120 |
| Centre de formation d'apprentis BTP Lille Métropole* | Roubaix | 3 | 45 |
| Lycée général et technologique Jean Rostand | Roubaix | 3 | 38 |
| Lycée général et technologique Saint-Rémi | Roubaix | 3 | 71 |
| Lycée polyvalent (LGT) Jean Moulin | Roubaix | 5 | 90 |
| Lycée polyvalent (LP) Jean Moulin* | Roubaix | 1 | 32 |
| Lycée professionnel Lavoisier | Roubaix | 2 | 46 |
| Lycée professionnel Louis Loucheur | Roubaix | 4 | 50 |
| Lycée professionnel Turgot | Roubaix | 6 | 96 |
| Lycée agricole Charles Naveau | Sains-du-Nord | 2 | 45 |
| Lycée polyvalent (LGT) Ernest Couteaux | St-Amand-les-Eaux | 4 | 118 |
| Lycée professionnel Georges Guynemer | St-Pol/Mer | 10 | 125 |
| Lycée professionnel Les Hauts de Flandre | Seclin | 3 | 41 |
| Lycée professionnel (LGT) Les Hauts de Flandre* | Seclin | 1 | 14 |
| Lycée général et technologique Arthur Rimbaud | Sin-le-Noble | 4 | 125 |
| Lycée général et technologique Louis Pasteur* | Somain | 2 | 42 |
| CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne CEFMA | Tourcoing | 1 | 25 |
| CFA Chambre de métiers et de l'artisanat - Antenne Le Virolois* | Tourcoing | 3 | 33 |
| Lycée général et technologique Gambetta | Tourcoing | 4 | 125 |
| Lycée général et technologique Sacré Cœur | Tourcoing | 1 | 36 |
| Lycée polyvalent (LGT) Colbert | Tourcoing | 5 | 125 |
| Lycée polyvalent (LGT) Industriel et Commercial - Ensemble scolaire EIC | Tourcoing | 1 | 35 |
| Lycée polyvalent (LGT) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC | Tourcoing | 1 | 35 |
| Lycée polyvalent (LP) Jehanne d'Arc - Ensemble scolaire EIC | Tourcoing | 1 | 30 |
| Lycée professionnel Le Corbusier | Tourcoing | 3 | 58 |
| Lycée professionnel Léonard de Vinci* | Trith-St-Léger | 3 | 41 |
| Lycée général et technologique de l'Escaut | Valenciennes | 1 | 33 |
| Lycée général et technologique Henri Wallon* | Valenciennes | 4 | 113 |
| Lycée général et technologique Watteau | Valenciennes | 2 | 69 |
| Lycée polyvalent (LGT) La Sagesse | Valenciennes | 3 | 78 |
| Lycée polyvalent (LP) La Sagesse | Valenciennes | 3 | 87 |
| Lycée professionnel du Hainaut | Valenciennes | 6 | 119 |
| Lycée général et technologique Raymond Queneau | Villeneuve-d'Ascq | 3 | 80 |
| Lycée professionnel Dinah Derycke | Villeneuve-d'Ascq | 7 | 125 |
| Lycée polyvalent (LGT) Emile Zola | Wattrelos | 4 | 95 |
| Lycée professionnel Paul Langevin | Waziers | 2 | 36 |
| Lycée professionnel de l'Yser | Wormhout | 1 | 15 |

| Établissement | Ville | Classes groupes | Élèves apprentis |
|---|------------------------|-----------------|------------------|
| LEGTA d'Airion - CFPPA | Airion | 4 | 96 |
| LEGTA d'Airion - CFPPA - Site de Beauvais* | Beauvais | 2 | 22 |
| Lycée général et technologique Félix Faure | Beauvais | 6 | 201 |
| Lycée général et technologique François Truffaut | Beauvais | 5 | 152 |
| Lycée général et technologique Jeanne Hachette | Beauvais | 4 | 126 |
| Lycée technologique Saint-Vincent de Paul* | Beauvais | 2 | 47 |
| Lycée polyvalent (LGT) Paul Langevin | Beauvais | 2 | 61 |
| Lycée polyvalent (LP) Paul Langevin | Beauvais | 1 | 35 |
| Lycée professionnel Jean-Baptiste Corot | Beauvais | 2 | 47 |
| Lycée professionnel Les Jacobins | Beauvais | 19 | 497 |
| Lycée professionnel Saint-Vincent de Paul | Beauvais | 5 | 98 |
| Lycée général et technologique Cassini | Clermont-de-l'Oise | 20 | 546 |
| Lycée général et technologique Jean-Paul II | Compiègne | 4 | 89 |
| Lycée général et technologique Mireille Grenet | Compiègne | 3 | 76 |
| Lycée général et technologique Pierre d'Ailly | Compiègne | 10 | 342 |
| Lycée professionnel industriel Mireille Grenet | Compiègne | 2 | 41 |
| Lycée professionnel mixte Mireille Grenet | Compiègne | 2 | 70 |
| Lycée général et technologique Jules Uhry | Creil | 12 | 331 |
| Micro-Lycée Jules Uhry* | Creil | 1 | 35 |
| Lycée général et technologique Jean Monnet | Crépy-en-Valois | 5 | 130 |
| Lycée professionnel Robert Desnos | Crépy-en-Valois | 4 | 73 |
| EREA | Crèvecœur-le-Grand | 4 | 32 |
| Centre de formation d'apprentis INFA Le Manoir de Gouvieux* | Gouvieux | 1 | 25 |
| Lycée professionnel Jules Verne | Grandvilliers | 2 | 55 |
| Lycée professionnel des Métiers Antoine Lavoisier* | Méru | 2 | 31 |
| Lycée général et technologique André Malraux | Montataire | 3 | 98 |
| Lycée général et technologique Marie Curie | Nogent/Oise | 3 | 102 |
| Lycée général et technologique Jean Calvin | Noyon | 3 | 97 |
| Lycée professionnel Charles de Bovelles | Noyon | 4 | 60 |
| Lycée général et technologique Institut Charles Quentin | Pierrefonds | 3 | 56 |
| Lycée général et technologique Saint-Joseph du Moncel | Pont-Ste-Maxence | 4 | 132 |
| Lycée professionnel Saint-Joseph du Moncel* | Pont-Ste-Maxence | 1 | 23 |
| Lycée professionnel Arthur Rimbaud | Ribécourt-Dreslincourt | 4 | 83 |
| Lycée général et technologique Hugues Capet | Senlis | 8 | 247 |
| Lycée général et technologique Saint-Vincent | Senlis | 2 | 50 |
| Lycée professionnel Amyot d'Inville | Senlis | 1 | 13 |
| Lycée agricole CFPR | Vaumoise | 2 | 22 |
| | | 162 | 4 241 |

| Établissement | Ville | Classes groupes | Élèves apprentis |
|--|-------------------------|-----------------|------------------|
| Lycée polyvalent (LGT) Vauban | Aire/la-Lys | 4 | 106 |
| CFA Chambre des métiers et de l'artisanat | Arras | 2 | 37 |
| Centre de formation d'apprentis Université des Compagnons* | Arras | 5 | 83 |
| Lycée général et technologique Gambetta-Carnot | Arras | 3 | 71 |
| Lycée général et technologique Robespierre | Arras | 3 | 105 |
| Lycée polyvalent (LGT) Guy Mollet | Arras | 4 | 125 |
| Lycée polyvalent (LP) Baudimont Saint-Charles | Arras | 4 | 90 |
| Lycée polyvalent (LGT) Pablo Picasso | Avion | 4 | 116 |
| Lycée professionnel Philippe Auguste | Bapaume | 1 | 25 |
| EREA Saint-Exupéry | Berck | 3 | 21 |
| Lycée polyvalent (LGT) Jan Lavezzari | Berck | 4 | 100 |
| Lycée polyvalent (LP) Jan Lavezzari | Berck | 4 | 44 |
| Lycée général et technologique André Malraux | Béthune | 3 | 92 |
| Lycée général et technologique Louis Blaringhem | Béthune | 3 | 103 |
| Lycée général et technologique Saint-Vaast-Saint-Dominique | Béthune | 3 | 58 |
| Lycée professionnel André Malraux | Béthune | 5 | 112 |
| Lycée des Métiers Salvador Allende | Béthune | 4 | 30 |
| Lycée polyvalent (LGT) Marguerite Yourcenar | Beuvry | 5 | 113 |
| Centre de formation d'apprentis Startevo | Boulogne/Mer | 1 | 12 |
| Lycée général et technologique Mariette | Boulogne/Mer | 4 | 88 |
| Lycée polyvalent (LGT) Edouard Branly | Boulogne/Mer | 1 | 35 |
| Lycée professionnel Jean-Charles Cazin* | Boulogne/Mer | 2 | 41 |
| Lycée polyvalent (LGT) Carnot | Bruay-la-Buissière | 2 | 52 |
| Lycée polyvalent (LP) Carnot | Bruay-la-Buissière | 2 | 35 |
| Lycée polyvalent (LGT) Léo Lagrange | Bully-les-Mines | 5 | 125 |
| Lycée polyvalent (LP) Léo Lagrange | Bully-les-Mines | 5 | 125 |
| Centre de formation d'apprentis Startevo | Calais | 1 | 24 |
| Lycée général et technologique Pierre de Coubertin | Calais | 4 | 124 |
| Lycée polyvalent (LGT) Léonard de Vinci | Calais | 1 | 29 |
| Lycée professionnel Pierre de Coubertin | Calais | 5 | 125 |
| Maison familiale rurale du Haut Pays | Campagne-lès-Boulonnais | 4 | 57 |
| Lycée général et technologique Denis Diderot | Carvin | 5 | 76 |
| Centre de formation d'apprentis des Métiers Henri Senez | Hénin-Beaumont | 3 | 38 |

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

PAS-DE-CALAIS

| Établissement | Ville | Classes groupes | Élèves apprentis |
|---|------------------------|-----------------|------------------|
| Lycée général et technologique Fernand Darchicourt | Hénin-Beaumont | 5 | 125 |
| Lycée polyvalent (LGT) Louis Pasteur | Hénin-Beaumont | 5 | 125 |
| Lycée polyvalent (LP) Louis Pasteur | Hénin-Beaumont | 2 | 53 |
| Lycée professionnel des Métiers Henri Senez | Hénin-Beaumont | 7 | 125 |
| Lycée polyvalent (LGT) hôtelier du Touquet | Le Touquet-Paris-Plage | 4 | 77 |
| Lycée général et technologique Auguste Behal | Lens | 3 | 88 |
| Lycée général et technologique Condorcet | Lens | 2 | 67 |
| Lycée professionnel Maximilien de Robespierre | Lens | 5 | 123 |
| Lycée professionnel François Hennebique | Liévin | 6 | 90 |
| Lycée général et technologique Anatole France | Lillers | 4 | 123 |
| Lycée professionnel Bernard Chochoy | Lumbres | 4 | 50 |
| Maison familiale rurale de Marconne | Marconne | 2 | 38 |
| Lycée professionnel des 2 caps | Marquise | 4 | 63 |
| Lycée polyvalent (LGT) Eugène Woillez | Montreuil/Mer | 2 | 68 |
| Lycée polyvalent (LGT) d'Artois | Nœux-les-Mines | 3 | 73 |
| Lycée polyvalent (LP) d'Artois | Nœux-les-Mines | 1 | 35 |
| Lycée professionnel Joliot Curie* | Oignies | 4 | 73 |
| Lycée agricole de Radinghem | Radinghem | 3 | 63 |
| Maison familiale rurale de Rollancourt | Rollancourt | 2 | 30 |
| Lycée polyvalent (LGT) Giroux Sannier* | St-Martin-Boulogne | 1 | 17 |
| Lycée polyvalent (LP) Giroux Sannier | St-Martin-Boulogne | 3 | 89 |
| Lycée général et technologique Nazareth-Haffreingue | St-Martin-Boulogne | 2 | 38 |
| Centre de formation d'apprentis Startevo | St-Omer | 1 | 24 |
| Lycée général et technologique Alexandre Ribot | St-Omer | 4 | 125 |
| Lycée professionnel du Pays de Saint-Omer | St-Omer | 3 | 90 |
| Lycée polyvalent (LP) Saint-Denis | St-Omer | 3 | 45 |
| Lycée général et technologique Albert Châtelet | St-Pol/Ternoise | 4 | 125 |
| Lycée professionnel Pierre Mendès France | St-Pol/Ternoise | 4 | 92 |
| Lycée professionnel La Peupleraie | Sallaumines | 2 | 30 |
| UFA de Savy-Berlette* | Savy-Berlette | 5 | 78 |
| UFA agricole du Pas de Calais | Tilloy-lès-Mofflaines | 5 | 84 |
| Lycée agro-environnemental d'Arras | Tilloy-lès-Mofflaines | 2 | 35 |
| Lycée général et technologique Voltaire | Wingles | 4 | 109 |
| | | 220 | 4 887 |

SOMME

| Établissement | Ville | Classes groupes | Élèves apprentis |
|--|----------------------|-----------------|------------------|
| Lycée agricole de la Baie de Somme | Abbeville | 3 | 66 |
| Lycée général et technologique Saint-Pierre | Abbeville | 3 | 42 |
| Lycée polyvalent (LGT) Lamarck | Albert | 6 | 147 |
| Lycée polyvalent (LP) Lamarck | Albert | 3 | 60 |
| Centre de formation d'apprentis BTP Somme | Amiens | 1 | 22 |
| Ecole technique privée ASC - Métiers du football | Amiens | 2 | 8 |
| Centre de formation d'apprentis Interfor | Amiens | 1 | 20 |
| Lycée général et technologique des Métiers du Design et des Technologies | Amiens | 2 | 62 |
| Lycée général et technologique Edouard Gand | Amiens | 4 | 102 |
| Lycée général et technologique La Providence | Amiens | 5 | 152 |
| Lycée général et technologique Madeleine Michelis | Amiens | 6 | 197 |
| Lycée général et technologique Robert de Luzarches | Amiens | 1 | 35 |
| Lycée général et technologique Sacré-Cœur | Amiens | 3 | 85 |
| Lycée général et technologique Saint-Martin* | Amiens | 1 | 10 |
| Lycée général et technologique Saint-Riquier | Amiens | 3 | 74 |
| Lycée général et technologique Sainte-Famille | Amiens | 1 | 34 |
| Lycée polyvalent (LGT) La Hotoie | Amiens | 7 | 213 |
| Lycée polyvalent (LP) La Hotoie | Amiens | 1 | 22 |
| Lycée professionnel de l'Acheuléen | Amiens | 10 | 157 |
| Lycée professionnel des Métiers du Design et des Technologies | Amiens | 2 | 42 |
| Lycée professionnel Edouard Gand | Amiens | 3 | 88 |
| Lycée professionnel La Providence | Amiens | 2 | 25 |
| Lycée professionnel Montaigne | Amiens | 7 | 124 |
| Lycée professionnel Romain Rolland | Amiens | 8 | 186 |
| Lycée professionnel Saint-Martin | Amiens | 1 | 25 |
| Lycée professionnel Saint-Riquier | Amiens | 2 | 36 |
| Maison Familiale Rurale de Beauquesne* | Beauquesne | 2 | 32 |
| Maison Familiale Rurale de Conty* | Conty | 2 | 27 |
| Lycée agricole Le Paraclet | Cottenchy | 3 | 77 |
| Lycée polyvalent (LP) du Val d'Authie | Doullens | 4 | 57 |
| Lycée professionnel Alfred Manessier | Flixecourt | 1 | 26 |
| Lycée polyvalent (LGT) du Vimeu | Frivilles-Escarbotin | 9 | 237 |
| Lycée polyvalent (LP) du Vimeu | Frivilles-Escarbotin | 8 | 164 |
| Lycée professionnel Jean-Charles Peltier | Ham | 12 | 192 |
| Lycée polyvalent (LGT) Jean Racine | Montdidier | 6 | 199 |
| Lycée polyvalent (LP) Jean Racine | Montdidier | 4 | 84 |
| Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Péronne | Péronne | 2 | 40 |
| CFPPA - UFA de la Haute Somme | Péronne | 1 | 8 |
| Lycée général et technologique Sacré-Cœur | Péronne | 3 | 30 |
| Lycée professionnel Pierre Mendès France | Péronne | 1 | 28 |
| Lycée agricole de la Haute-Somme - Site de Ribemont/Ancre | Ribemont/Ancre | 1 | 10 |
| | | 147 | 3 245 |

* Établissement entrant dans le dispositif cette année

RÉPARTITION DÉPARTEMENTALE DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET D'APPRENTISSAGE PAR TYPOLOGIE

| | ÉTABLISSEMENTS | CLASSES / GROUPES | ÉLÈVES / APPRENTIS | |
|---------------|--|-------------------|--------------------|--------------|
| AISNE | Maison familiale et rurale : | 2 | 3 | 45 |
| | Centre de formation d'apprentis : | 1 | 2 | 24 |
| | Lycée agricole : | 2 | 4 | 65 |
| | Lycée professionnel : | 7 | 26 | 534 |
| | Lycée général et technologique : | 10 | 49 | 1179 |
| | Lycée polyvalent (sections générales) : | 2 | 6 | 148 |
| | Lycée polyvalent (sections professionnelles) : | 4 | 9 | 217 |
| | EREA / Institut spécialisé : | 1 | 2 | 22 |
| | | 29 | 101 | 2 234 |
| NORD | Maison familiale et rurale : | 0 | 0 | 0 |
| | Centre de formation d'apprentis : | 6 | 19 | 282 |
| | Lycée agricole : | 7 | 18 | 427 |
| | Lycée professionnel : | 30 | 141 | 2545 |
| | Lycée général et technologique : | 33 | 102 | 2802 |
| | Lycée polyvalent (sections générales) : | 19 | 62 | 1585 |
| | Lycée polyvalent (sections professionnelles) : | 12 | 41 | 810 |
| | EREA / Institut spécialisé : | 0 | 0 | 0 |
| | 107 | 383 | 8 451 | |
| OISE | Maison familiale et rurale : | 0 | 0 | 0 |
| | Centre de formation d'apprentis : | 1 | 1 | 25 |
| | Lycée agricole : | 4 | 11 | 196 |
| | Lycée professionnel : | 13 | 49 | 1126 |
| | Lycée général et technologique : | 17 | 95 | 2801 |
| | Lycée polyvalent (sections générales) : | 1 | 2 | 61 |
| | Lycée polyvalent (sections professionnelles) : | 0 | 0 | 0 |
| | EREA / Institut spécialisé : | 1 | 4 | 32 |
| | 37 | 162 | 4 241 | |
| PAS-DE-CALAIS | Maison familiale et rurale : | 3 | 8 | 125 |
| | Centre de formation d'apprentis : | 8 | 23 | 380 |
| | Lycée agricole : | 2 | 5 | 98 |
| | Lycée professionnel : | 14 | 56 | 1069 |
| | Lycée général et technologique : | 16 | 56 | 1517 |
| | Lycée polyvalent (sections générales) : | 14 | 45 | 1161 |
| | Lycée polyvalent (sections professionnelles) : | 8 | 24 | 516 |
| | EREA / Institut spécialisé : | 1 | 3 | 21 |
| | 66 | 220 | 4 887 | |
| SOMME | Maison familiale et rurale : | 2 | 4 | 59 |
| | Centre de formation d'apprentis : | 3 | 3 | 50 |
| | Lycée agricole : | 4 | 9 | 193 |
| | Lycée professionnel : | 12 | 51 | 937 |
| | Lycée général et technologique : | 11 | 32 | 823 |
| | Lycée polyvalent (sections générales) : | 4 | 28 | 796 |
| | Lycée polyvalent (sections professionnelles) : | 5 | 20 | 387 |
| | EREA / Institut spécialisé : | 0 | 0 | 0 |
| | 41 | 147 | 3 245 | |
| | 280 | 1 013 | 23 058 | |



PILOTAGE RÉGIONAL ET COORDINATION ACADÉMIE D'AMIENS

ACAP - PÔLE RÉGIONAL IMAGE

8, rue Dijon - BP 90322
80003 AMIENS cedex 1
03 22 72 68 30
info@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

Responsable de l'éducation aux images en temps scolaire

Stéphanie Troivaux

Chargée de mission Lycéens et apprentis au cinéma

Julie Barbier-Bonnentien

Assistant de projets

Freddy Charpentier



COORDINATION ACADÉMIE DE LILLE

CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

104, rue de Cambrai
59000 LILLE
03 20 58 14 12
contact@cineligue-hdf.org
www.cineligue-hdf.org

Coordinateurs Lycéens et apprentis au cinéma

Alexandra Blas et Bruno Follet



Crédits photos : © Acap - pôle régional image et CinéLigue Hauts-de-France. Merci également aux enseignants de nous avoir transmis leurs photos.