

40^E ANNIVERSAIRE · VERSION RESTAURÉE 4K INÉDITE



· ELEPHANT · MAN ·

Studiocanal présente une production Brookfilms

ANTHONY HOPKINS - JOHN HURT dans le rôle de ELEPHANT MAN - ANNE BANCROFT
JOHN GIELGÜD - WENDY HILLER - Musique de JOHN MORRIS - Directeur de la Photographie FREDDIE FRANCIS
Scénario de CHRISTOPHER DE VORE, ERIC BERGREN, DAVID LYNCH - Producteur Exécutif STUART CORNFELD - Produit par JONATHAN SANGER

Réalisé par DAVID LYNCH

© 1980, 2020 © PHILIP BROOKFILMS LTD. Tous Droits Réservés. Film tiré de la vie de John Merrick, Elephant Man et non de la pièce de Broadway ou de tout autre récit fictif. STUDIOCANAL





● L'étrange découverte

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre l'homme-éléphant, exhibé comme phénomène dans un spectacle forain. Moyennant finance, le médecin obtient du montreur Bytes de pouvoir emprunter sa créature pour étudier son cas et le présente à ses confrères à l'hôpital de Londres. Le jeune homme, qui s'appelle John Merrick, souffre d'une grave déformation du visage et d'une grande partie du corps. Lorsqu'il apprend qu'il est battu par Bytes, Treves décide de le prendre sous sa protection à l'hôpital. Il découvre alors que John est bien plus intelligent et sensible qu'il n'imaginait. Un gardien de nuit repère la présence de ce malade pas comme les autres. *Elephant Man* est le deuxième long métrage du réalisateur américain David Lynch, également peintre et photographe, souvent qualifié de cinéaste de l'étrange et admiré pour de nombreux films culte (*Blue Velvet*, *Lost Highway*, *Mulholland Drive*) ainsi que pour la série *Twin Peaks*. Tourné en noir et blanc, ce drame s'inspire de la véritable vie de Joseph Merrick (renommé John dans le film), qui était montré dans des spectacles de foire en Angleterre à la fin du XIX^e siècle, à l'époque dite victorienne (qui correspond au règne de la reine Victoria). Cette période est marquée par la révolution industrielle et une exploitation intensive du corps des travailleurs. Le film nous amène ainsi à observer plusieurs réalités sociales, notamment celle des bas-fonds de Londres, tel que Charles Dickens a pu les décrire dans ses romans.

« Je vais vous dire, ce qui m'a permis de tenir [pendant le tournage] a surtout été John Merrick – le personnage de l'homme-éléphant. Un type tellement étrange, magnifique et innocent »

David Lynch

● Sources documentaires

Le médecin du film, Frederick Treves, joué par Anthony Hopkins (célèbre pour le rôle d'Hannibal Lecter dans *Le Silence des agneaux*) a réellement existé et pris sous son aile le jeune Merrick. Ses écrits sur le cas de l'homme-éléphant sont une source d'inspiration directe du film. Certaines scènes semblent transposées dans le film, comme celle de la première rencontre de Treves avec John Merrick : « Captive d'une boutique déserte, éclairée par la lumière ténue et bleuâtre du gaz, cette forme voûtée était une parfaite incarnation de la solitude. [...] "Debout", s'écria le propriétaire d'un ton rogue sur lequel il se fût adressé à un chien. La créature lentement se leva et laissa glisser à terre la couverture qui l'encapuchonnait. S'offrit alors à mes yeux l'être le plus répugnant que j'eusse jamais vu. »

Autre source documentaire du film : le moulage du visage du vrai Merrick, conservé au London Hospital Museum and Archives, a servi de modèle pour le maquillage de l'acteur John Hurt, dont la transformation physique prenait au moins sept heures par jour.

