

---

# Elephant Man

David Lynch

---

Fiche interactive

---

---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Rédaction : Youri Deschamps  
Réalisation : Renaud Prigent  
Publication : Café des images / Normandie Images

# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour les enseignants proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance
- des activités pédagogiques.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance.



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

Etat-Unis – 1981 – 2h05

Réalisation : David Lynch

Scénario : David Lynch, Christopher De Vore et Eric Bergren

Image : Freddie Francis

Musique originale : John Morris

## INTERPRÉTATION

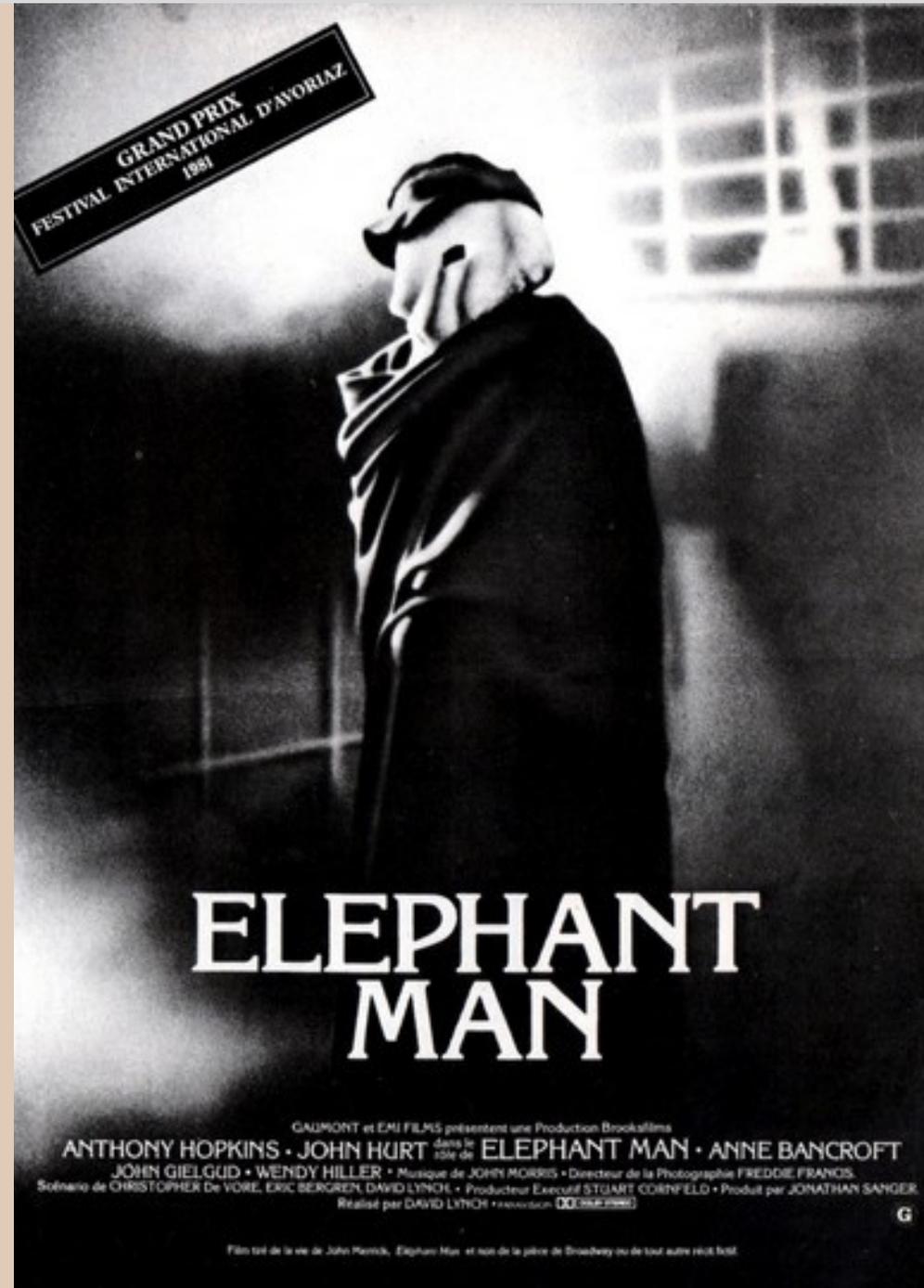
John Hurt : John Merrick

Anthony Hopkins : Frederick Treves

Freddie Jones : Bytes

## SYNOPSIS

A Londres, en 1884, le docteur Treves découvre dans un cirque un monstre dénommé John qui présente de très graves difformités crâniennes. La neurofibromatose dont il est atteint étant réputé incurable, le docteur Treves le soustrait aux mauvais traitements que lui inflige Bytes, "son propriétaire", en le recueillant clandestinement au grand hôpital de Londres.



# PRÉPARER LA PROJECTION

## DAVID LYNCH

Né en 1945 dans le Montana, David Lynch s'engage dans des études de peinture avant de réaliser *Eraserhead* (1976), mettant en scène un fœtus monstrueux dans un univers de cauchemar donnant lieu à d'étonnantes expérimentations plastiques et sonores. Conquis par ce film, le réalisateur et producteur Mel Brooks confie à David Lynch la mise en scène de *Elephant Man* (1980), de facture plus classique, mais où le jeune cinéaste parvient à imposer ses obsessions, notamment la déformation du corps et le dévoilement des apparences. Son œuvre met en scène un monde miné par des forces obscures agissant sous le vernis de l'*American way of life*, au sein d'une mise en scène en rupture avec les codes de la narration classique, comme *Blue Velvet* (1986), *Lost Highway* (1995) ou *Mulholland Drive* (2000). Artiste complet, son travail s'étend aux mondes de la télévision, de la musique, de la peinture, du design. Il a ainsi signé une série devenue culte, *Twin Peaks* (1990-91, puis 2016), et expose son travail de peintre et plasticien.

 David Lynch : *la genèse du film*

 *Biographie de David Lynch* - Transmettre le cinéma

## LE RÉALISATEUR



# PRÉPARER LA PROJECTION

## MONSTRUOSITÉ ET HUMANITÉ

Les termes «monstre» et "monster" dérivent du verbe latin monstrare (« montrer ») désignant ainsi étymologiquement la créature hors norme comme un objet désigné à l'attention. Au cours de son histoire, le cinéma a fait une large place aux altérations et aux transformations des corps, dans tous leurs états et sous toutes leurs formes possibles, de la plus ordinaire à la plus spectaculaire. Le genre fantastique a ainsi multiplié les intrigues dans lesquelles créatures hybrides ou individus diminués physiquement se retrouvent projetés au cœur de tous les enjeux, déplaçant et problématisant la frontière entre monstruosité et humanité, comme l'illustrent notamment *Freaks* (Tod Browning, 1932), *Frankenstein* (James Whale, 1931) et *Edward aux mains d'argent* (Tim Burton, 1990).

 *Elephant Man : qu'est ce qu'un monstre ?*  
*La Philo des écrans*

## MONSTRES DE CINÉMA



 Séquences commentées

# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### RÉALISME ET FANTASTISQUE

La mise en scène du film confère une dimension fantastique à l'évocation réaliste du parcours douloureux de L'Homme-éléphant. Relever les scènes et les éléments formels qui s'inscrivent dans le registre fantastique au sein du récit.

### LE REGARD EN QUESTION

L'Homme-éléphant fait l'objet d'une grande variété de regards entre compassion et fascination trouble. Analyser le regard des différents personnages sur John Merrick en relevant notamment l'ambivalence du chirurgien Treves à son égard.

### LA MISE EN SCÈNE DU MONSTRE

L'apparition de John Merrick est volontairement retardée au cours du film au profit d'évocations hors-champs. Analyser les motivations de ce retard et la mise en scène indirecte du personnage au début du film.



# ANALYSER LE FILM

## ENTRE RÉALITÉ ET CAUCHEMAR

Si le film revendique par un carton introducteur l'authenticité du récit de John Merrick au sein d'une narration classique, il introduit pourtant dès son singulier prologue une dimension fantastique. Le film est effet encadré par deux scènes oniriques convoquant la figure maternelle : la première évoque l'origine de la monstruosité de John et la seconde emprunte au merveilleux pour exprimer un message d'apaisement à sa mort. Le cauchemar de John au milieu du récit juxtapose par ailleurs images traumatiques et évocation expressionniste d'ateliers sombres où les hommes travaillent comme des esclaves. La bande-son participe pleinement à la création de l'atmosphère angoissante qui baigne le film : le bruit sourd des machines scande un récit qui associe la malformation de John Merrick et les corps malmenés par la société industrielle de l'époque.

### QUESTIONS

- Relever les éléments formels qui confèrent au prologue un caractère cauchemardesque.
- Quels sont les éléments qui introduisent le thème de l'hybridation homme-animal ?

## LE PROLOGUE



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## LE REGARD EN QUESTION

Objet de répulsion et de curiosité, John Merrick suscite des réactions contradictoires que Lynch s'attache à mettre en évidence. L'intérêt du chirurgien Treves obéit ainsi à des motivations diverses : compassion, pulsion voyeuriste, curiosité scientifique, ambitions honorifiques coexistent chez le personnage, avant que ne s'affirme son amitié envers l'Homme-éléphant. L'ambiguïté de cette relation est clairement évoquée par la figure de Bytes, son double négatif, quand l'ignoble forain affirme qu'ils se comprennent bien. : "il n'y a pas que l'argent !" Les interrogations nocturnes de Treves sur ses sentiments témoignent de son ambivalence : quel est la part d'ambition et de fascination morbide dans les motivations du chirurgien humaniste ? Cette volonté de mettre en scène la complexité du désir humain sans manichéisme est par ailleurs exprimée dans la mise en parallèle de la curiosité brutale des classes populaires, et de la curiosité distinguée des gens de la bonne société guidée par des intérêts mondains.

### QUESTIONS

- Quels sont les motifs qui définissent la fête foraine parcourue par Treves comme un monde alternatif ?
- En quoi les freaks exhibés annoncent-ils John Merrick ?

## LA FÊTE FORAINE



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM

## LA PLACE DU SPECTATEUR

La révélation du physique de Merrick n'intervient qu'après trente minutes de film. Cette apparition retardée est ponctuée par deux scènes où on lui demande de se lever pour s'offrir au regard des personnages en le soustrayant à celui du spectateur : d'abord comme monstre dans la cave de Bytes puis comme phénomène médical devant un amphithéâtre de médecins. Ce choix manifeste la volonté de montrer Merrick comme la victime d'un spectacle auquel il refuse d'associer le spectateur. Merrick ne lui sera montré au spectateur qu'en deux circonstances successives : comme un personnage terrorisé par l'intrusion d'une infirmière puis comme un être sensible et intelligent. « On ne voit vraiment John Merrick », dit Lynch, « que lorsqu'on a eu le temps de s'attacher à lui. Il fallait arriver à dépasser les apparences. » Il parvient ainsi à poser tout au long du film la question de notre rapport à la différence, en mettant à distance les réactions suscitées par le « monstre ».

### QUESTIONS

- Pourquoi Elephant Man n'est-il montré au spectateur qu'en ombre chinoise au cours de la conférence de Treves ?
- Quels éléments permettent de comparer les attitudes de Bytes et Treves aux cours des exhibitions de Merrick ?

## LA LEÇON D'ANATOMIE



Séquence commentée

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## WEBOGRAPHIE

- Livret enseignant / CNC
- Fiche pédagogique / Cinéma parlant
- L'Entrée en scène d'Elephant Man  
Revue Agon
- Analyse de séquence : la soirée théâtrale  
LAAC Auvergnnes Rhône-Alpes
- Analyse du prologue  
Site Analyses de séquences
- L'histoire de John Merrick  
France Tv
- Philosoper avec David Lynch  
France Culture