

# The Breakfast Club

de John Hughes

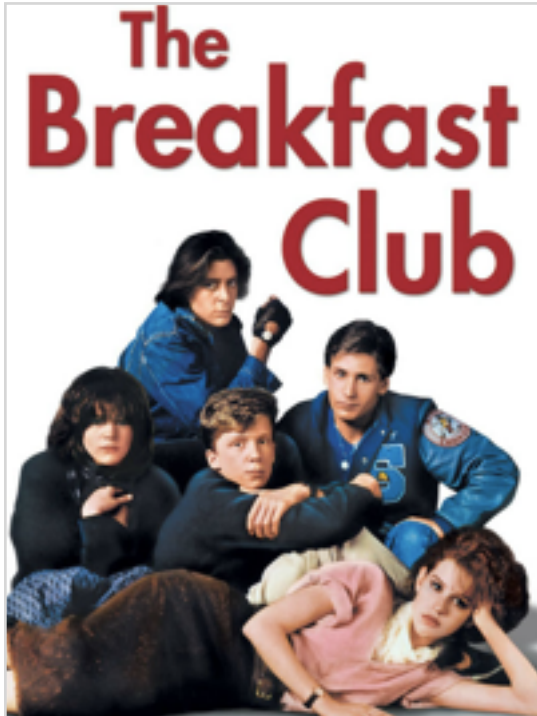
Etats-Unis / 1985 / 1h37 / Comédie dramatique / Couleurs / VOST

Avec Emilio Estevez, Anthony Michael Hall, Paul Gleason...

**PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE**

**Les Indes Galantes** de Clément Cogitore

Expérimental / 2018 / 5'30



## SYNOPSIS

Cinq lycéens aux caractères totalement opposés se retrouvent en colle un samedi. Au fur et à mesure que la journée passe, ils discutent, se déchirent et finissent par se trouver plus de points communs qu'ils ne pensaient.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Élevé dans la banlieue de Chicago, qui sera le théâtre de la majorité de ses films, **John Hughes** devient rédacteur publicitaire. Auteur de sketches pour des comédiens, il entre en 1979 au magazine d'humour américain National Lampoon. Son style d'écriture lui permet d'intéresser les studios et d'écrire ses deux premiers scénarios "National Lampoon's Class Reunion" et "National Lampoon's Vacation". Il devient rapidement dans les années 1980, l'un des principaux réalisateurs et scénaristes de teen movies américain. Comme réalisateur, il connaît d'énormes succès avec "Seize bougies pour Sam", "The Breakfast Club", "Une créature de rêve" et "La Folle Journée de Ferris Bueller".

## POINT DE VUE

« Si le réalisateur force le trait, c'est pour mieux surprendre et émouvoir plus tard avec les confidences et les particularités de ces adolescents. Un peu à la façon d'une expérience de labo, il dispose en huis clos ces cinq prototypes de la jeunesse américaine, porte à ébullition et obtient une équation juste et efficace, à destination des adultes : arrêtez d'étiqueter vos enfants ! Cessez de les habiller de vos propres problèmes ou de reporter sur eux vos ambitions avortées. Cela dit sur le ton de la comédie, entre un joint fumé en cachette, deux fous rires, un morceau de rock énergique et quelques larmes d'ados incompris. Et avec la pêche d'une troupe de jeunes acteurs vraiment convaincants. Un film qui ressemble à la chanson de son générique, un tube des Simple Minds : apparemment simpliste mais, en fait, assez irrésistible. »

Extrait de *Télérama*, Guillemette Odicino

## PISTES DE TRAVAIL

Les liens avec le théâtre (règle des 3 unités : lieu, action, temps) / L'adolescence / L'éducation / Les teen movies et le cinéma américain / Les stéréotypes / La direction d'acteurs / Musique et société...

➔ **Édité en DVD par :** Universal