

Jeune fille sans mains (La)

de Sébastien Laudenbach

France / 2016 / 1h13 / Animation / Couleur / VF

Avec Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaïm, Philippe Laudenbach



SYNOPSIS

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains. Cheminant loin de sa famille, elle rencontre la déesse de l'eau, un doux jardinier et le prince en son château. Un long périple vers la lumière...

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Né à Arras en 1973, **Sébastien Laudenbach** étudie à l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen, puis entre aux Arts décoratifs en 1993 où il passe quatre années. Il y enseigne le cinéma d'animation depuis 2001. Il intervient également régulièrement à La Poudrière.

Il réalise plusieurs courts métrages animés, ainsi que cinq vidéoclips : quatre pour Dominique A et un pour la mélodie de Gabriel Fauré Ici-Bas. Il collabore régulièrement avec Emmanuel Mouret, pour la conception d'affiches ou de génériques animés, ainsi qu'avec Olivier Mellano qui compose la musique de plusieurs de ses films.

POINT DE VUE

Le conte des frères Grimm est d'une cruauté inouïe. Un meunier à bout de forces, afin de vendre sa fille au diable contre une rivière d'or, coupe les mains de la belle innocente avant de la livrer à son tourmenteur. Et ce n'est que le début d'une longue litanie de malheurs...

De cet implacable récit, métaphore de la noirceur de l'âme humaine, Sébastien Laudenbach tire un film d'animation lumineux. Les silhouettes, suggérées en quelques traits sûrs et gracieux, se forment et se défont : le mouvement des corps est aussi celui du dessin en train de naître. [...] Au-delà de sa beauté méditative, le film s'empare du conte avec une liberté et une poésie étonnantes. Il développe les thèmes les plus sombres, la toxicité potentielle des rapports parents-enfants, la vénalité, la lâcheté, mais aussi les plus simples, la sexualité, l'amour, l'enfantement, avec la même sincérité délicate. Pas de fausse pudeur à la Disney [...] Ce n'est pourtant pas qu'un film « pour adultes ». Il invite simplement, autrement, tous les publics, enfants compris, à contempler sans ciller la danse de l'art et de la vie.

Extrait de *Télérama*, Cécile Mury

PISTES DE TRAVAIL

Les frères Grimm au cinéma / Le chemin initiatique / La fabrication du film / Les différentes techniques du cinéma d'animation / Le conte / La poésie / La métamorphose / Les émotions / La suggestion (implication du spectateur)

➔ Edité en DVD par : Shellac

