

---

# Psychose

Alfred Hitchcock

---

Fiche interactive

---



---

Lycéens et apprentis au  
cinéma en Normandie

---

Réalisation : Frédéric Hanou / Renaud Prigent / Benoît Carlus

Publication : Café des images / Normandie Images




# LA FICHE

Cette fiche interactive est conçue pour être vidéo-projetée en classe à partir d'un ordinateur connecté à Internet. Elle constitue un outil de travail sur le film pour enseignants et élèves proposant :

- un parcours sur l'esthétique du film à partir de points thématiques et d'analyses de séquences en ligne.
- des supports multimédia destinés à l'animation de la séance.
- des activités pédagogiques.

A l'issue du travail en classe, ces fiches ont vocation à être diffusées aux élèves.

Pour les établissements ne possédant pas de connexion Internet stable, les vidéos proposées sont téléchargeables en amont de la séance. Le lien de téléchargement est signalé par cette icône : 



# LE FILM

## FICHE TECHNIQUE

États-Unis / 1960 / 1 h 49  
Réalisation : Alfred Hitchcock  
Scénario : Joseph Stefano  
Storyboard et générique : Saul Bass  
Musique : Bernard Herrmann

## INTERPRETATION

Marion Crane : Janet Leigh  
Norman Bates : Anthony Perkins  
Sam Loomis : John Gavin  
Lila Crane : Vera Miles

## SYNOPSIS

Marion et Sam sont amants mais le manque d'argent compromet leur mariage. Marion supporte mal cet amour se limitant à des rencontres furtives. De retour au bureau, elle est chargée par son patron de déposer à la banque l'argent d'une transaction immobilière avec un riche client. Elle vole l'argent pour rejoindre Sam. En route, après plusieurs maladroites, elle s'arrête pour passer la nuit dans un motel.



# PREPARER LA PROJECTION

## HITCHCOCK, LE MAÎTRE DU SUSPENSE

Hitchcock doit son immense célébrité à son art de construire des thrillers palpitants. L'originalité de ses stratégies visuelles et narratives ont associé son nom à la notion de suspense.

Les vidéos proposées évoquent de manière ludique et suggestive les motifs principaux de son œuvre :


- La recette d'Alfred Hitchcock (2 mn) - Arte
- Alfred Hitchcock en 8 minutes – Blow up
- Le suspense en 2 minutes – Avner/CNC.

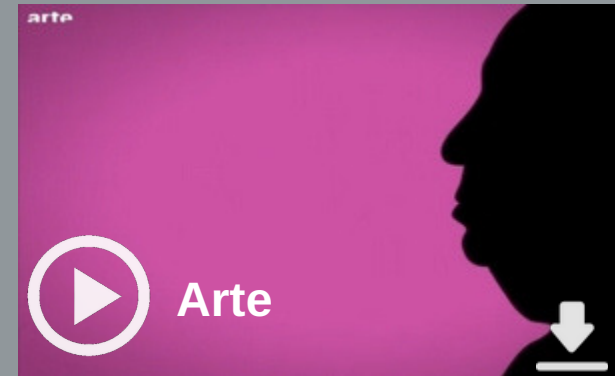
### QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Citer le MacGuffin d'un film ou d'une série récente.
- Citer une scène de suspense correspondant à la définition d'Hitchcock.
- Citer trois motifs caractéristiques des films d'Hitchcock.

 [Le suspense - Transmettre le cinéma](#)

 [MacGuffin et suspense - Wikipedia](#)

 [Hitchcock en 6 leçons - Télérama](#)



# PREPARER LA PROJECTION

## HITCHCOCK PRÉSENTE... PSYCHOSE

La célébrité d'Hitchcock auprès du grand public repose en grande partie sur la manière dont il a mis en scène son image avec humour par ses courtes apparitions dans ses films (caméos) ou en introduction de la série télévisée à suspense *Hitchcock présente*. Dans la bande-annonce de *Psychose*, le réalisateur conduit une visite guidée du lieu de tournage. Il commente de manière pince-sans-rrire les scènes de crime en désignant au spectateur des éléments significatifs.

### PROPOSITION D'ACTIVITÉ

- Préparer la vision du film en relevant les éléments soulignés par Hitchcock.

▶ *Caméos d'Alfred Hitchcock*

▶ *Alfred Hitchcock présente*

## VISITE GUIDÉE



▶ **Analyse de la maison**

# PREPARER LA PROJECTION

## SAUL BASS : COMPOSITIONS GRAPHIQUES

Collaborateur régulier d'Hitchcock et de nombreux autres réalisateurs, le graphiste Saul Bass a révolutionné la conception des génériques comme des affiches de films. Ses compositions sont fondées sur des motifs symboliques représentés de manière dépouillée : formes géométriques, contraste de couleurs en aplats, jeux sur la typographie. Véritables capsules introductives, les génériques de Saul Bass avait pour objectif de mettre les spectateurs "dans l'ambiance et de souligner la trame narrative du film pour évoquer l'histoire de manière métaphorique".

### QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Interpréter la mise en scène du générique (motifs visuels et musique) à partir du titre du film.
- Qu'annonce ce générique sur *Psychose* ?

 [Les génériques de Saul Bass- Blow up](#)

 [Les affiches de Saul Bass](#)

## GÉNÉRIQUE



 [Commentaire](#)

# PREPARER LA PROJECTION

## PISTES D'OBSERVATION

### SUSPENSE ET SURPRISE

Identifier les séquences qui relèvent du suspense et celles qui relèvent de la surprise dans le film. En quoi l'organisation du récit est-elle particulièrement singulière ?

### MOTIFS SYMBOLIQUES

De nombreux motifs symboliques, dont le tableau *Suzanne et les vieillards*, enrichissent la signification du film. Relever et interpréter les occurrences des éléments suivants :

- les oiseaux empaillés
- la couleur des vêtements de Marion
- le pommeau de la douche

### LA DOUCHE

Le meurtre sous la douche est célèbre pour son impact sur le spectateur. Relever les aspects de sa mise en scène qui contribuent à son efficacité : cadrage, montage, musique.



# ANALYSER LE FILM

## MECANIQUE DU SUSPENSE

Le suspense désigne une intrigue conçue pour susciter un sentiment d'attente angoissée chez le spectateur en confrontant les personnages à un danger prévisible, à la fois attendu et redouté. Hitchcock doit sa réputation à son art de « diriger le spectateur » par ses stratégies narratives :

- la différence de savoir : le spectateur est en mesure d'anticiper le danger imminent, tenant la position d'un témoin impuissant à venir en aide au personnage.
- l'étirement de la durée qui exacerbe l'attente du dénouement.

La précision du montage, des cadrages et de la musique assuraient l'efficacité dramatique des séquences à suspense hitchcockiennes.

### QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Repérer les plans qui organisent la « différence de savoir » entre le spectateur et Arbogast.
- Quel rôle joue l'escalier dans la séquence ?

## LE MEURTRE D'ARBOGAST



Séquence commentée



# ANALYSER LE FILM


## MOTIFS SYMBOLIQUES

De nombreux motifs symboliques enrichissent le sens de *Psychose*. Hitchcock invite d'ailleurs le spectateur à percer les mystères de son film quand il déclare dans la bande-annonce : « "Ce tableau est chargé de sens, parce que..." », en le laissant dans l'expectative avec espièglerie.

Quelle signification possède ce tableau ? Pourquoi cette insistance sur les oiseaux empaillés dans le petit salon ? Comment interpréter le changement de couleur des vêtements de Marion ? Autant qu'à la séduction exercée par l'intrigue, *Psychose* doit son intérêt à la cohérence de ces motifs proposés à l'interprétation du spectateur.

### QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Analyser, la manière dont les différents oiseaux sont représentés dans la séquence du petit salon.
- Répondre aux questions posées dans le diaporama sur le tableau, les vêtements et le plan final.

 [La symbolique des oiseaux dans Psychose \(en anglais\) - Screenprism](#)

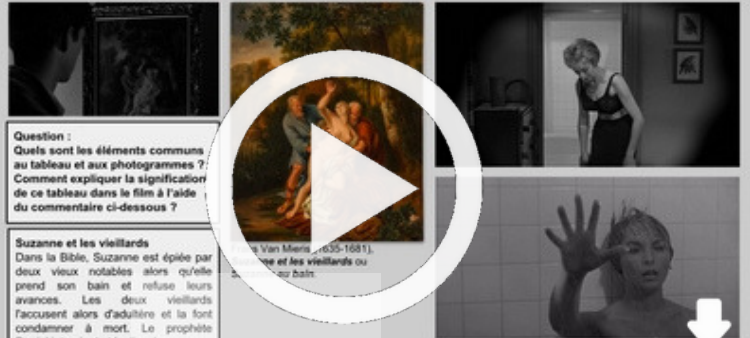


Les oiseaux



Commentaire

1. Suzanne et les vieillards



Question :  
Quels sont les éléments communs au tableau et aux photogrammes ? Comment expliquer la signification de ce tableau dans le film à l'aide du commentaire ci-dessous ?

Suzanne et les vieillards  
Dans la Bible, Suzanne est épiée par deux vieux notables alors qu'elle prend son bain et refuse leurs avances. Les deux vieillards l'accusent alors d'adultère et la font condamner à mort. Le prophète Daniel intervient et la disculpe.  
Le Livre de Daniel



Commentaire



# ANALYSER LE FILM

## HYDRAULIQUE DE L'HORREUR

La séquence de la douche a marqué l'histoire du cinéma par un coup de force narratif et esthétique. La scène rompt en effet avec les conventions narratives en sacrifiant brutalement le personnage principal, interprété par une star, au bout d'un tiers du film.

L'efficacité dramatique inédite de la scène tient par ailleurs à son esthétique de la suggestion. À la monstration du corps lacéré du personnage, interdite par la censure américaine de l'époque (Code Hays), Hitchcock substitue une violence de la représentation elle-même. La stridence obsessionnelle de la musique, la brutalité du montage et l'hystérie des cadrages impliquent émotionnellement le spectateur dans une scène de fureur meurtrière aussi subite qu'inattendue.

### QUESTIONS AUX ÉLÈVES

- Expliquer l'intense expression de plaisir de Marion avant l'agression.
- Relever les motifs géométriques dans la scène. Quel sens ont-ils ?

## LA DOUCHE



Séquence commentée

# ANALYSER LE FILM


## LA DOUCHE : REPRISES ET VARIATIONS

Dès la sortie de *Psychose* en 1960, la scène de la douche s'est imposée à l'imaginaire collectif par la virtuosité de son montage et de sa construction. Elle a aussitôt suscité une multitude de reprises. De la simple allusion à la transposition parodique en passant par la réécriture personnelle, de nombreux réalisateurs ont cité ou détourné ce film de référence du cinéma moderne. Certains se livrent même à un tel travail d'appropriation que l'originalité du traitement permet à leur oeuvre seconde de s'imposer comme un nouveau modèle de virtuosité.

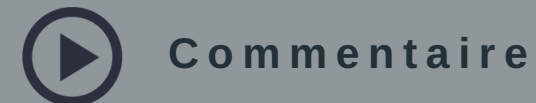
### PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Dans les deux séquences ci-contre :

- Identifiez les motifs, les types de plans, les effets sonores et visuels repris de *Psychose*.
- Quelles transpositions (modifications, suppressions ou ajouts) ont eu lieu ? Quel est l'effet produit ?

 [Sous La douche après Psychose - Upopi](#)

## RÉÉCRITURES





# ANALYSER LE FILM

## ECRIRE ET PUBLIER UNE CRITIQUE

Le site Atelier critique propose la publication en ligne de textes critiques rédigés dans le cadre d'ateliers menés en classe. Les textes sont soumis à la validation par les élèves et publiés par les enseignants dans l'espace d'administration.

### RESSOURCES

 *Pour un atelier critique (PDF) : enjeux pédagogique de l'écriture critique et pistes pour la mise en oeuvre d'ateliers en classe.*

 *Ecrire une critique de film (PDF) : fiche pédagogique sur les modalités de l'écriture critique.*

## ATELIER CRITIQUE



SITE DE PUBLICATION DE CRITIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES / LYCÉENS  
**L'ATELIER CRITIQUE**  
Lycéens et apprentis au cinéma en Basse-Normandie

Espace Elève | Espace Enseignant

L'Atelier critique propose aux élèves de Basse-Normandie de publier des travaux critiques dans le cadre de l'opération Lycéens et apprentis au cinéma. Articles, débats audio, critiques vidéo et créations graphiques sont mis en ligne par les enseignants inscrits afin de permettre aux élèves de partager leur expérience de spectateur et de mettre en débat leurs réflexions sur les films.

**Les articles les plus populaires**

-  **Burn after reading**  
de Joel et Ethan Coen - Etats-Unis - 2008  
Publiée par oceanetherese  
Popularité : ★★★★★  
L'affiche du film montre qu'il y aura du suspens, du mystère et de (...)  
[Lire la critique](#)
-  **Soyez sympa, rembobinez**  
Michel Gondry - Etats-Unis - 2008  
Publiée par Patate sauté  
Popularité : ★★★★★  
Le film original et comique, signé Michel Gondry, nous a réservé (...)  
[Lire la critique](#)

**Les critiques les plus récentes**

- bébéocé a publié le 25/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Le Moineau a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Agent Le chat a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Mahine a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Cody2006 a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)
- Dadou a publié le 24/02/2016  
1 critique sur [Match Point](#)

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## PSYCHOSE

- Dossier pédagogique / CNC
- Analyses de séquences (vidéo)  
Transmettre le cinéma
- Entretien Hitchcock/Truffaut (13 mn) France Inter
- La musique dans Psychose (article)  
Primavista
- Analyse de Psychose (article) Ciné-club de Caen

## ALFRED HITCHCOCK

- Alfred Hitchcock (dossier )  
Wikipédia
- Hitchcock : le maître émotif (dossier) Ciclic