

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

*Petit paysan*

un film de Hubert Charuel

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Le dispositif et ses Partenaires

*Lycéens et apprentis au cinéma* est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma initié par le Centre National du Cinéma et de l'image animée destiné aux élèves des lycées d'enseignement général, technique, professionnel, agricole, et des Centres de Formation des Apprentis.

Mis en place en septembre 2001, il est l'un des points forts de la convention de développement cinématographique, audiovisuel et multimédia signée en janvier 2001 entre l'Etat (DRAC), le CNC et la Région des Pays de la Loire. Ce projet est développé en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Nantes et la DRAAF. Il associe les établissements scolaires et leurs enseignants volontaires, les partenaires culturels et artistiques de la région, et particulièrement les salles de cinéma.

Il propose aux élèves et apprentis de découvrir des oeuvres cinématographiques lors de projections en salle de cinéma et de se constituer, grâce au travail pédagogique conduit par les enseignants et les partenaires culturels les bases d'une culture cinématographique.

L'objectif poursuivi est ainsi de développer le regard et le sens critique face à l'image et de parfaire les pratiques culturelles et civiques de ce jeune public.

La coordination régionale du dispositif a été confiée à l'association Premiers Plans.



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Fiche technique

### *Petit paysan*

France | 2017 | 1 h 30

**Réalisation** – Hubert Charuel

**Scénario** – Claude Le Pape & Hubert Charuel

**Image** – Sébastien Goeppfert

**Montage** – Julie Léna, Lilian Corbeille, Grégoire Pontécaille

**Son** – Marc Olivier Brullé, Emmanuel Augeard, Vincent Cosson

**Décor** – Clémence Pétoniaud

**Musique** – Myd

**Production** – Domino Films, Stéphanie Bermann & Alexis Dulguerian

**Co-production** – France 2 Cinéma

**Avec le soutien de** Canal+, France Télévisions, OCS, l'avance sur recettes du CNC, la Fondation Gan pour le Cinéma, la région Grand Est, Indéfils 5

**Distribution** – Pyramide

### Interprétation

Swann Arlaud – Pierre

Sara Giraudeau – Pascale

Bouli Lanners – Jamy

Isabelle Candelier – La mère

Jean-Paul Charuel – Le père

Marc Barbé – Responsable DDPP

Valentin Lespinasse – Jean-Denis

Clément Bresson – Fabrice

Jean Charuel – Raymond

India Hair – Angélique

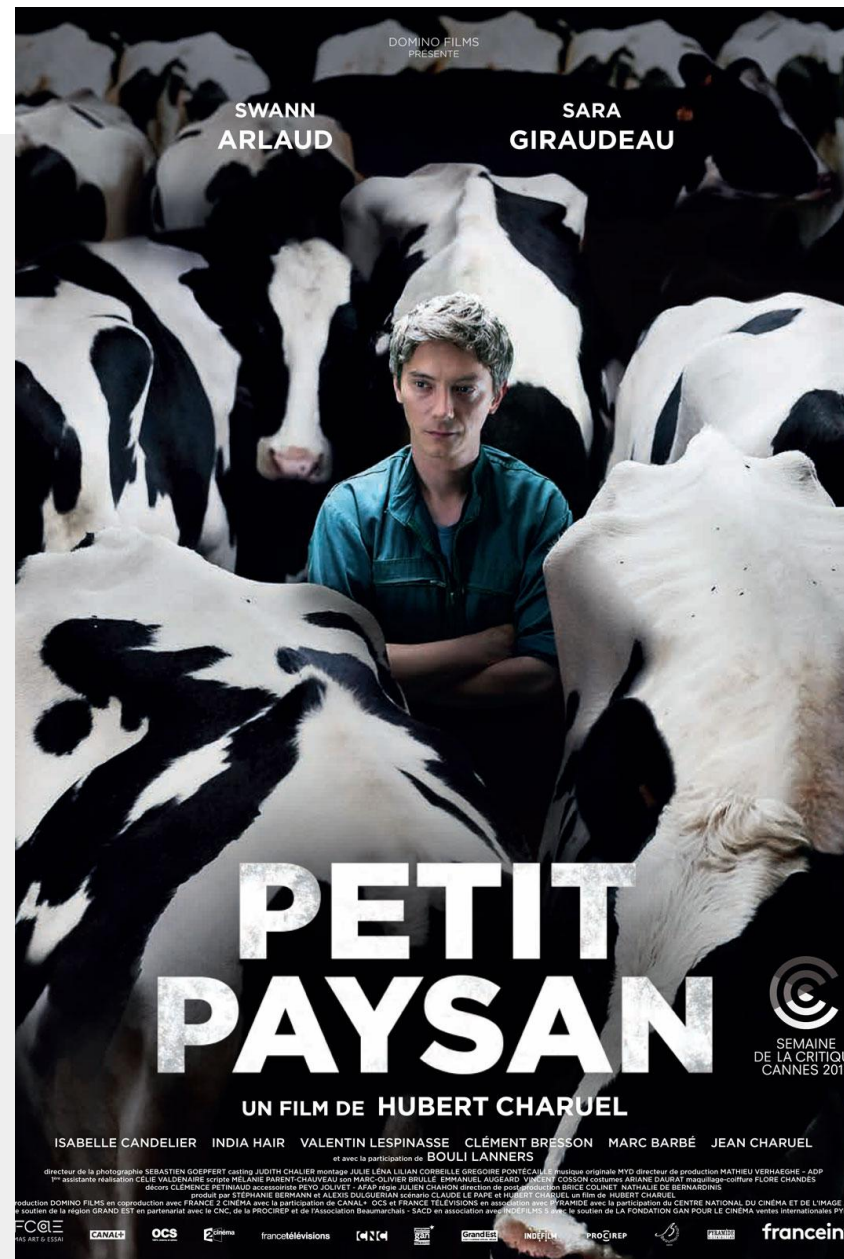
Voir sur

*transmettre*  
**LE CINÉMA**

Télécharger le livret  
enseignant LAAC



Télécharger la fiche  
élève LAAC





## Synopsis

Avant la séance

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.



Voir sur

*transmettre*  
**LE CINÉMA**

## A propos du réalisateur

Avant la séance

Fils d'un couple d'agriculteurs de Droyes, dans le département de la Haute-Marne, Hubert Charuel a travaillé dans le secteur de l'élevage laitier avant de s'orienter vers des études de cinéma.

Diplômé de la Fémis (département « Production ») en 2011, son film de fin d'études, *Diagonale du vide*, est sélectionné dans plusieurs festivals, notamment celui de Clermont-Ferrand. Son second court métrage, *K-nada*, également sélectionné à Clermont-Ferrand, est primé au Festival Premiers Plans d'Angers en 2015.

Son premier long métrage de fiction, [\*Petit paysan\*](#), dont le tournage a lieu d'août à octobre 2016, sort le 30 août 2017, avec Swann Arlaud dans le rôle-titre et Sara Giraudeau dans celui de sa sœur vétérinaire. Lors de la cérémonie des Césars de 2018, le film reçoit le César du meilleur premier film et Swann Arlaud est récompensé par le César du meilleur acteur.

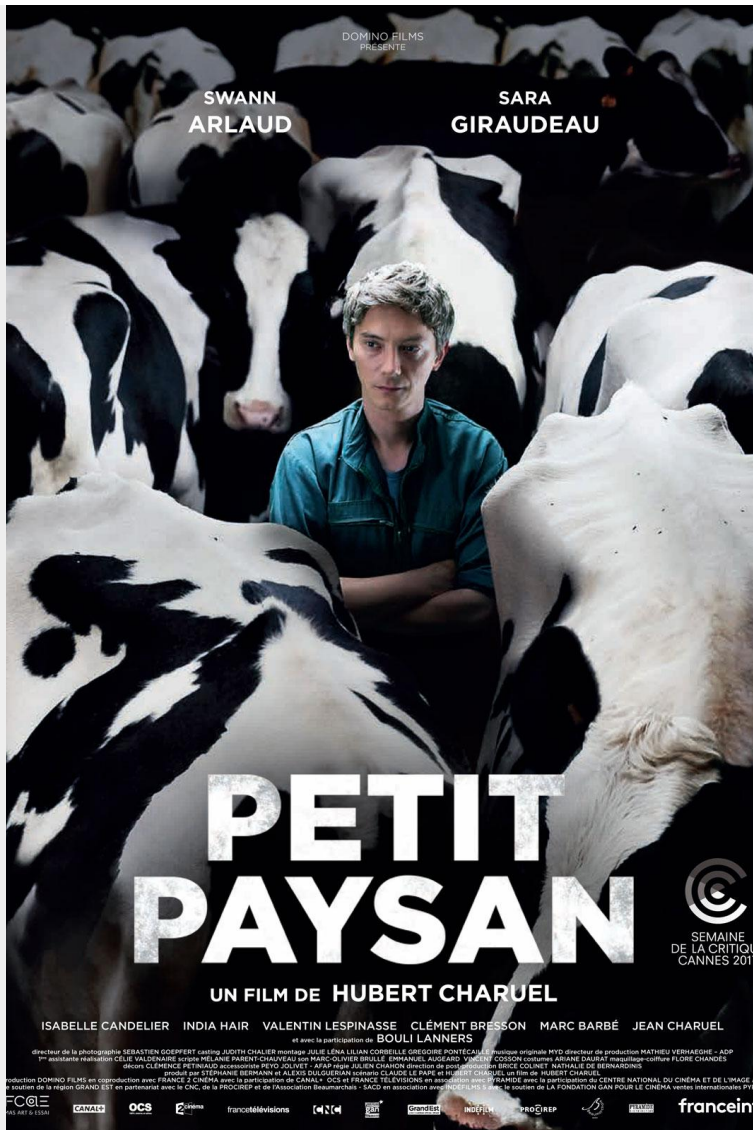
([Voir sur Transmettre le cinéma](#))



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Les affiches

Avant et après la séance





# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN PAYS DE LA LOIRE

## Bande-annonce


La bande-annonce permet de donner le ton du film et de faciliter l'immersion du spectateur dans son univers. Elle peut être visionnée après la séance pour questionner le lien qu'elle établit avec le film.

Bande-annonce - 1'45"



Avant et après la séance

Avant la séance vous pouvez écouter quelques minutes de la lecture de scénario par Swann Arlaud.

 Lecture 1ère partie (50:28)

## Interviews

Après la séance

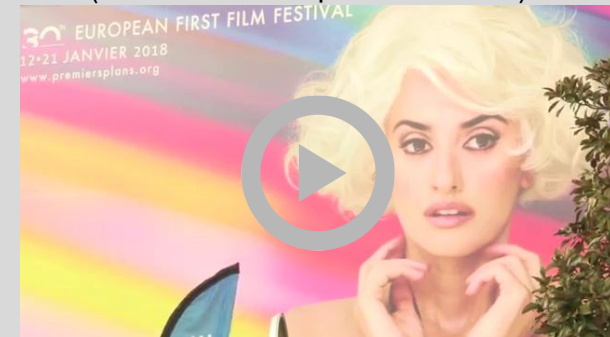
Interview de Hubert Charuel - 2'58"  
(Fondation GAN pour le cinéma)



Sur le tournage de Petit paysan - 5'03"  
(Nestor du Périgord)



Retour d'expérience à Premiers Plans - 5'43"  
(Fondation GAN pour le cinéma)



## Parcours de réalisation

Après la séance

Le parcours de réalisation de *Petit paysan* dont le premier titre était *Bloody Milk* a tissé des liens étroits avec le Festival Premiers Plans et les Ateliers d'Angers.

Tout commence par la sélection de son 2e court-métrage [K-NADA](#) au Festival Premiers Plans en janvier 2015 qui reçoit le prix du CCAS du court métrage français.

En août 2015 Hubert Charuel revient à Angers, sélectionné pour participer aux Ateliers d'Angers (Ateliers Jeanne Moreau) avec son nouveau projet *Bloody Milk*. Dans son dossier de présentation il nous livre [sa note d'intention](#), et à l'issue des ateliers un [scénario de \*Bloody Milk\*](#).

En janvier 2016, le scénario de *Bloody Milk* est sélectionné au Festival Premiers Plans pour une lecture publique par Swann Arlaud. Il y recevra le prix du public.

En août 2017 *Petit paysan* est projeté en avant première devant la nouvelle promotion des Ateliers d'Angers.



© Sandrine Jousseume

🔊 Lecture 1ère partie (50:28)

🔊 Lecture 2e partie (49:22)

🔊 Présentation de la séance



## Analyse de séquence

Après la séance

Une lecture attentive de l'image et du son vous permettra de répondre à cette question.

Par quels moyens le cinéaste parvient-il à provoquer l'émotion du spectateur dans cette scène ?

de 00:16:15 à 00:19:36



Séquence originale



Séquence commentée

## Vocabulaire de l'analyse filmique

Avant et après la séance

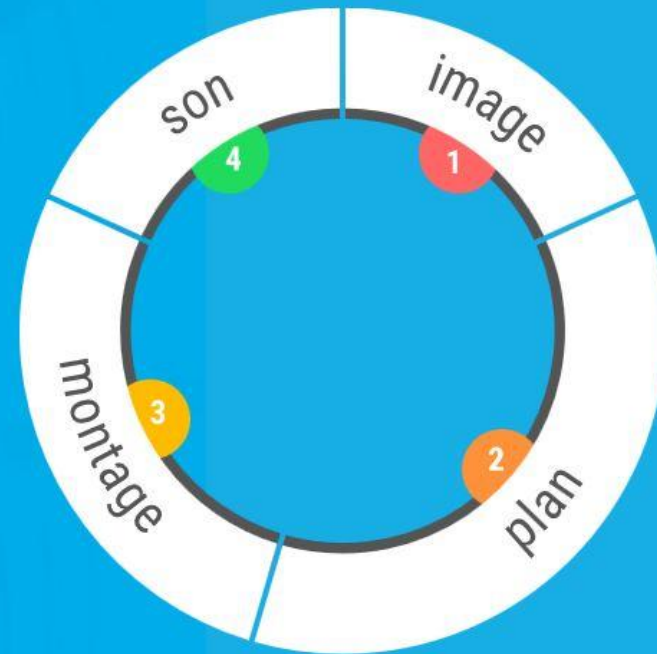
**upopi**

UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES

Un cours à suivre en ligne : chacune des onze séances comprend un lexique illustré par des extraits de films, des exercices interactifs et des exemples d'analyse filmique.

Le cours peut être suivi dans son intégralité, chaque séance nécessitant entre 45 minutes

et 1 heure de consultation. On peut aussi faire le point sur une notion précise, à laquelle on accède rapidement grâce au glossaire et ou à la table des matières.



TABLE

GLOSSAIRE

FILMS

## Ressources sur Internet

- [Dossier de Presse](#)
- [Site officiel du film](#)
- [Critique sur Critikat](#)
- [Critique vidéo de Laurent Delmas \(TCB\)](#)
- [Critique sur Le Monde par Isabelle Reigner](#)
- [« Petit paysan » : un thriller mental dans une étable](#)
- [Critique sur Le Monde par Mathieu Macheret Cannes 2017 : « Petit paysan », la solitude de l'éleveur luttant contre un mal invisible](#)
- [Note d'intention \*Bloody Milk\* pour les Ateliers d'Angers](#)
- [Scénario de \*Bloody Milk\*](#)
- [Dossier Canopé pour le prix Jean Renoir](#)
- [Article dans Etudes rurales 2018/1 \(n°201\) sur CAIRN.INFO](#)

En cas de difficultés d'accès à Internet dans votre établissement, téléchargez ici certaines des vidéos en lien sur ce document.



Cette fiche a été réalisée par la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*.

Elle a été nourrie des travaux du groupe de stagiaires réunis le 22 mai 2019 au Collège Jean Lurçat, encadrés par Mickaël Auger – coordonnateur académique cinéma audiovisuel – DAAC Académie de Nantes.