

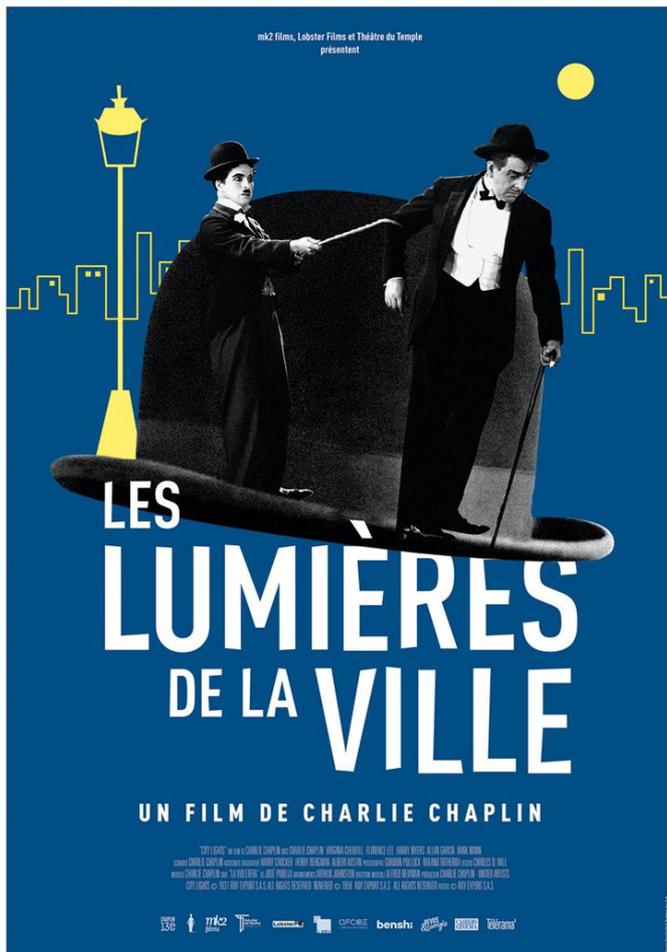
LES LUMIÈRES DE LA VILLE

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes

de Charles Chaplin

Etats-Unis / 1931 / 1h30 / Comédie dramatique - Romance / Noir et blanc / VOST - AD-SME

Avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers.



SYNOPSIS

Après une série de coups du sort, Charlie le vagabond rencontre une jeune fleuriste aveugle. La détresse et le charme de la jeune fille l'émeuvent. Il lui donne le peu d'argent qui lui reste en échange d'une fleur. La jeune fille le prend pour un riche promeneur ; il se garde bien de la détromper. Peu après, par le plus grand des hasards, il sauve la vie d'un millionnaire excentrique qui, sous l'effet de l'alcool, lui donne sa voiture ainsi qu'une grosse somme d'argent. Charlie peut enfin épater sa belle. Hélas pour lui, le millionnaire, une fois dégrisé, ne le reconnaît pas. Il ne reste plus à Charlie qu'à trouver un travail, si possible bien payé...

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Charles Chaplin est un auteur, acteur et cinéaste d'origine britannique, connu sous le nom de Charlie Chaplin. Il est le créateur du personnage de Charlot. Né le 16 avril 1889 à Whitechapel de parents comédiens, il commence sa carrière d'acteur à 5 ans. De son enfance misérable il gardera le caractère tragique à travers son personnage de Charlot. Comédien, puis réalisateur, il crée son propre studio à Hollywood. Emigré aux Etats-Unis, il refuse de prendre la nationalité américaine. Accusé de sympathie communiste il quitte les Etats-Unis en 1952. Anobli par la reine d'Angleterre en 1975, mondialement reconnu, il exige néanmoins des obsèques modestes.

POINT DE VUE

« Évitant avec tact tout pathos ou misérabilisme édifiant, et ce malgré un scénario qui lui tendait justement mille pièges, Chaplin alterne comique pur et mélodrame à l'ancienne, même s'il a toujours le bon goût de désamorcer tout moment susceptible de sombrer dans la mièvrerie par un gag salvateur. Comme la désormais fameuse scène de la première rencontre, si touchante, que Chaplin ne peut s'empêcher de clore sur un gag vieux comme le monde : l'aveugle qui vient de remplir son seau finit par arroser un vagabond déconfit. S'il n'abuse pas d'effets de mise en scène, Chaplin n'en est pas moins un grand, dont chaque décision - de la position de la caméra au jeu d'acteur - a son importance dans l'équilibre du film. Au sommet de son art, adulé par une planète qui reconnaît en Charlot un des tout premiers mythes du cinéma, Chaplin conclut son travail titanesque sur une scène à l'image de son film : simple et dont on ne sait trop si les larmes qu'elle provoque sont de rire ou d'émotion. »

Extrait de **DVDclassik**, Xavier Jamet

PISTES DE TRAVAIL

L'œuvre de Charlie Chaplin / Le film muet et l'ère du parlant / Le burlesque / Les jeux de miroirs, le son comme effet de gags / Les classes sociales / Le handicap

➔ **Édité en DVD par** : Diaphana

