



## **PROGRAMMATION 2024/2025**

### **Lycéens et apprentis au cinéma - Hauts-de-France**

Fiches de présentation des films sélectionnés par les comités de programmation

---



## PROGRAMMATION 2024-2025

### Films communs et obligatoires pour tous

**Film 1 : *Le Sommet des Dieux*** de Patrick Imbert (France, Luxembourg - 2021 - 1h35 - Animation - Drame, aventure - Couleurs - VO)

=> Adaptation du manga *Le Sommet des Dieux* de Jiro Taniguchi

**Film 2 : *Johnny Guitar*** de Nicholas Ray (États-Unis - 1954 - 1h50 - Couleurs - VOST)

### Films complémentaires au choix

Dont un film obligatoire minimum pour tous les lycées partenaires

**Film 3 : *Les Délices de Tokyo*** de Naomi Kawaze (France, Allemagne, Japon - 2015 - 1h53 - Drame - Couleurs - VOST)

=> Adaptation du roman *Les délices de Tokyo* de Durian Sukegawa

**Film 4 : *Donnie Darko*** de Richard Kelly (États-Unis - 2001 - 1h53 - Drame, SF - Couleurs - VOST)

=> Sélection du Comité de programmation Jeunes

**Film 5 : *Tom*** de Fabienne Berthaud (France - 2022 - 1h27 - Drame - Couleurs - VO)

=> Film régional / Adaptation du roman *Tom petit Tom tout petit homme Tom* de Barbara Constantine



# LE SOMMET DES DIEUX

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes

de Patrick Imbert

France, Luxembourg / 2021 / 1h35 / Animation, Aventure, Drame / Couleur / VOST

Avec Ivana Karbanova, Jitka Cerhova...



## SYNOPSIS

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. 70 ans plus tard, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

-> adapté du manga *Le Sommet des Dieux* de Jirō Taniguchi, d'après le roman de Baku Yumemakura.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Patrick Imbert est un cinéaste français, principalement réalisateur et animateur mais également directeur de la photographie et ingénieur du son. Originaire de Trèbes, il quitte sa région natale pour entrer à l'École d'art et d'animation des Gobelins à Paris où il devient animateur. En 2014, il fait partie des finalistes nominés pour l'Annie Award de la Meilleure animation de personnage pour le cinéma. Il est également finaliste de ce prix pour son travail de réalisation et d'animation sur *Le Grand Méchant Renard et autres contes...* en 2018.

Il a également travaillé sur *Ernest et Celestine*. En 2021 sort son premier film, *Le Sommet des Dieux* qui reçoit le César du meilleur film d'animation.

## POINT DE VUE

« Adapté d'un épais manga de Jiro Taniguchi, *Le Sommet des dieux* étonne d'abord par sa concision. En 100 minutes, avec une dextérité impressionnante, le scénario slalome à travers diverses époques, des Alpes au Japon en passant par le Népal. Portrait d'un alpiniste, le film raconte aussi la photographie et le journalisme. Le grimpeur aspire à la solitude, la montagne lui offre un rendez-vous avec lui-même. Mais son exploit n'a de valeur que s'il est documenté. Le témoin est donc à la fois une entrave à son rêve et un regard indispensable à sa postérité. Cependant, le récit dépasse vite l'épopée sportive pour devenir un conte magnifique, presque philosophique sur l'obsession, le risque et la mort.

Que cherche Habu Jōji sinon à approcher sa propre fin et les fantômes de ceux qui, avant lui, ont péri d'une commune passion ? Que trouve-t-on, tout là-haut, au-delà des nuages, en ces lieux où le souffle fond, où les membres gèlent, sinon ce mystère de l'aboutissement de l'existence ? Il revient au dessin virtuose de Patrick Imbert de nous faire tutoyer ce vertige. [...] Le film capte les corps, la fatigue, la peur ou l'exaltation, l'ivresse des cimes. Montage d'images peintes, mouvement artificiel de vignettes fixes, l'art du dessin animé touche au merveilleux lorsqu'il nous rend ainsi, si réelle, si fluide, la beauté de ce monde. »

Extrait de *Les Échos*, Adrien Gombeaud

## PISTES DE TRAVAIL

L'alpinisme / Le manga / Le Tibet / Le cinéma d'animation / Le film sportif / Le film d'aventure / Le voyage intérieur / L'adaptation au cinéma / Le journalisme / La photographie / La déconstruction narrative / Le dépassement de soi / La création sonore / La musique au cinéma / Le portrait...

→ Edité en DVD par : Wild Side



# JOHNNY GUITAR

de Nicholas Ray

Etats-Unis / 1954 / 1h50 / Western / Couleur / VOST

Avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge...

Séance précédée d'une pastille  
de présentation de 3 minutes



## SYNOPSIS

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le "dancing kid", qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Nicholas Ray, de son vrai nom Raymond Nicholas Kienzle, est un réalisateur, scénariste et acteur américain né le 7 août 1911 à Galesville (Wisconsin) et mort le 16 juin 1979 à New York.

Sa carrière de réalisateur s'étale sur une courte période, mais elle marque le cinéma par sa force et sa singularité. Nicholas Ray compose une œuvre brute, jalonnée de fulgurances, qui s'ouvre sur un chef-d'œuvre (*Les Amants de la nuit*) et se clôt avec un bouleversant documentaire (*Nick's Movie*, co-réalisé avec Wim Wenders). Souvent décrié en Amérique, toujours adulé en Europe, il est le cinéaste de la fêlure, de l'urgence, de la désespérance, de la quête du paradis. Ses films constituent une peinture particulièrement sensible de l'adolescence écorchée, de la passion destructrice, de la violence des êtres et du monde.

## POINT DE VUE

« *Johnny Guitar* est un petit miracle cinématographique qui revient de loin, ayant même fait partie à l'époque des films "camp", ceux que l'on regardait entre copains sur les campus américains pour des parties de rigolade et de moquerie à cause de leur ridicule involontaire.

[...] L'étonnante fluidité de la narration, la richesse inouïe des thématiques brassées, la noblesse des intentions, la puissance des sentiments, l'exacerbation des passions, l'émotion à fleur de peau, l'atmosphère d'onirisme dégagée par la constante inventivité de la mise en scène font de *Johnny Guitar* non seulement un western unique mais un film unique qui, une fois qu'il aura réussi à vous captiver, ne vous lâchera plus ; des images, des répliques et des mélodies iront probablement vous entêter pendant un bon moment ! Un sublime, fascinant et romantique poème d'amour fou qui se clôture sur un happy-end inoubliable : que nous sommes heureux pour ce couple (enfin libéré de ce maelström de haine et de jalousies) qui va enfin pouvoir vivre en paix. Un chef-d'œuvre ! »

Extrait de **DVDClassik**, Erick Maurel

## PISTES DE TRAVAIL

Le western / Le romanesque / L'analogie entre l'Amérique de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et celle de l'époque du tournage / Le procédé du Trucolor / L'atmosphère onirique / La figure féminine au cinéma / Le féminisme / La vengeance / La musique...

→ Edité en DVD par : WASHBUCKLER





# LES DÉLICES DE TOKYO

## de Naomi Kawase

France, Allemagne, Japon / 2015 / 1h53 / Drame / Couleur / VOST

Avec Kiki Kirin, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida...



### SYNOPSIS

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « AN ».

Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher.

Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable...

-> adapté du roman *Les délices de Tokyo* de Durian Sukegawa.

### À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Née à Nara au Japon, Naomi Kawase sort diplômée de l'université des Arts Visuels d'Osaka en 1989. Elle devient la plus jeune lauréate de la Caméra d'or pour son premier long métrage, *Suzaku*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs. *Hotaru* remporte les Prix FIPRESCI et CICAIE au Festival de Locarno. Ses quatre longs métrages suivants sont en Compétition au Festival de Cannes. *Les Délices de Tokyo* fait l'ouverture d'*Un Certain Regard* en 2015. Son travail documentaire est également très apprécié. En 2010, elle fonde le Festival International du Film de Nara, dédié à la promotion de la jeune création cinématographique.

### POINT DE VUE

« Beaucoup de cuisiniers ont connu ce rite initiatique : penchés au-dessus des fourneaux, ils s'efforcent de suivre les instructions de l'expert tandis que, dans la marmite, mijote l'objet de leurs attentions conjuguées. [...] La cuisine est un art qui s'apprend avec les yeux et le cœur, par l'imitation appliquée de gestes éternels et d'astuces singulières. Dans le film de Naomi Kawase, *Les Délices de Tokyo*, la scène en question fait l'objet d'une variante originale. L'élève, Sentaro, est le seul des deux personnages à avoir un statut de cuisinier professionnel – limité à la confection de pâtisseries japonaises, les dorayakis. L'enseignante, Tokue, est son employée. Elle a 76 ans.

Ni l'âge ni le statut ne sont, pourtant, la vraie différence entre Sentaro et Tokue. [...] Lorsque Sentaro se met à chercher un commis, la septuagénaire se présente : « J'ai toujours rêvé de faire ce genre de travail. » Sentaro ne comprend pas, ou plus : première énigme. Tokue lui en proposera bien d'autres.

L'histoire du film tient à cet enjeu : construire une familiarité entre un être et l'autre, comme entre une cuillère et une marmite, ou entre deux saveurs. Déployer, pour cela, le temps nécessaire, dans la répétition des gestes et dans l'apprentissage. La cinéaste a toujours su, au fil d'une filmographie gracieuse, préserver le mystère de ses personnages et ainsi leur vérité, l'inattendu de leur rencontre. Ici, avec Tokue et Sentaro, l'esquive se fait malice : en nous privant des secrets de la cuisine, elle semble nous rappeler, à l'heure où la télé-réalité s'en goinfre, que l'art de la gastronomie ne s'apprend jamais vraiment que dans l'intimité partagée des corps au-dessus des fourneaux, les murmures sibyllins et les rencontres qui nourrissent le cœur ».

Extrait de **Le Monde**, Noémie Luciani

### PISTES DE TRAVAIL

La culture japonaise / La cuisine / La transmission / Le rite / Les rapports intergénérationnels / Le cinéma de Kawase / Le portrait / Filmer les gestes / Portrait de femme âgée au cinéma / Le conte / Le cadre / La lumière / La rencontre...

➔ Edité en DVD par : Blaq Out



# DONNIE DARKO



Choix du Comité de programmation Jeunes

## de Richard Kelly

Etats-Unis / 2001 / 1h53 / Drame, Science Fiction / Couleur / VOST

Avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore...

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes



### SYNOPSIS

Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Une nuit où Donnie est réveillé par la voix de son ami imaginaire qui lui intime de le suivre, il réchappe miraculeusement à un accident qui aurait pu lui être fatal. Au même moment, Frank lui annonce que la fin du monde est proche. Dès lors, Donnie va obéir à la voix et provoquer une série d'événements qui sèmeront le trouble au sein de la communauté...

### À PROPOS DU RÉALISATEUR

James Richard Kelly, plus souvent appelé Richard Kelly, est un réalisateur et scénariste américain, né le 28 mars 1975 à Newport News (Virginie, États-Unis). Diplômé en cinéma par l'université de la Californie du Sud en 1997, il commence sa carrière avec deux courts-métrages : *The Goodbye Place* et *Visceral Matter* avant de signer en 2001 le scénario et la réalisation de *Donnie Darko* qui sera son premier long-métrage. Nommé pour 21 récompenses, le film en a récolté 11.

### POINT DE VUE

« Fraîchement diplômé en cinéma de l'université de la Californie du Sud, Richard Kelly n'a que 22 ans quand il écrit le scénario de *Donnie Darko*, fable fantastique sur l'amitié entre un adolescent perturbé et un lapin géant, qui lui annonce la fin du monde. Un script atypique, très noir, existentialiste et nihiliste, que son auteur arrive à financer pour 4,5 millions de dollars. En 2001, alors âgé de 26 ans, Richard Kelly tourne son premier film, qu'il qualifie lui-même d'« *Attrape-cœurs à la sauce Philip K. Dick* ». Avec, dans le rôle-titre, une future star : Jake Gyllenhaal.

Prévue la semaine de Halloween en 2001, la sortie du film aura lieu quelques semaines après les attentats du 11 septembre. *Donnie Darko* s'ouvrant sur un étrange accident impliquant un réacteur d'avion, toute la promo est annulée et le film quitte l'affiche sans avoir trouvé son public. Mais les rares projections qui ont lieu déclenchent un formidable bouche-à-oreille. Un auteur est né.

Entre le teen-movie et le film d'horreur, *Donnie Darko*, dont l'action se situe en 1988, brasse une flopée de références qui auraient pu le ringardiser d'emblée. Au contraire, la profusion de citations (Spielberg, Lynch, *Retour vers le futur*, *Scream*, *Carrie*, côté ciné ; Duran-Duran, Tears for Fears, INXS, Echo and the Bunnymen, pour la BO) contribue à ancrer le film dans un espace-temps flottant et nostalgique ».

Extrait de **Télérama**, Jérémie Couston

### PISTES DE TRAVAIL

Le fantastique / Les effets spéciaux / Le point de vue / La psychologie d'un personnage / Rêve et réalité / Le suspense / La schizophrénie / La paranoïa / La musique au cinéma / La vie d'un film / L'adolescence / Le twist...

➔ Edité en DVD par : Carlotta





# TOM

Film soutenu et tourné en  
Région Hauts-de-France

## de Fabienne Berthaud

France / 2022 / 1h27 / Drame / Couleurs / VO

Avec Tanguy Mercier, Nadia Tereszkiewicz, Félix Maritaud, Claudine Acs.



### SYNOPSIS

Tom, 11 ans, vit dans un mobil-home à l'orée des bois avec Joss, sa jeune mère. Tous deux s'épaulent depuis toujours et sont d'un optimisme sans faille. Alors que Joss multiplie les petits boulots et que Tom se débrouille comme il le peut, Samy, un jeune homme tout juste sorti de prison, se mêle à leur vie par effraction et en bouscule l'équilibre.

-> Adaptation *Tom petit Tom tout petit homme Tom* de Barbara Constantine

### À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Après la réalisation de deux courts-métrages, Fabienne Berthaud réalise en 2006 *Frankie*, son premier long-métrage avec Diane Kruger, qui fait également ses premiers pas en tant qu'actrice. Elle adapte ensuite au cinéma son propre roman *Pieds nus sur les limaces* : le film fait la clôture de La Quinzaine des Réalisateur 2010 à Cannes, où il remportera le Prix Art Cinéma. En 2016 sort son troisième long-métrage, *Sky*, avec Diane Kruger et Norman Reedus. En 2019 sort *Un monde plus grand* avec Cécile de France, adaptation du livre autobiographique de Corine Sombun sur le chamanisme mongol, sélectionné à la Mostra de Venise. *Tom* est son cinquième long-métrage. Fabienne Berthaud a écrit en parallèle de ses travaux de cinéaste les romans *Un Jardin sur le ventre* (Prix Françoise Sagan 2011), *Mal partout* (Seuil, 2004), *Cafards* (Albin Michel, 1994) et la nouvelle *La Voyageuse* (in *Les Malles*, Gallimard 2013). Son nouveau roman, *Entre tes jambes*, est en cours d'écriture.

### POINT DE VUE

«Qu'elle tourne en France (*Pieds nus sur les limaces*), aux USA (*Sky*) ou en Mongolie (*Un monde plus grand*), une constante existe chez Fabienne Berthaud. Son goût pour les personnages sortant de la norme et les atmosphères tout en contrastes, aussi bruts que poétiques. C'est sur cet équilibre instable qu'évoluent les héros de cette adaptation d'un roman de Barbara Constantine : un gamin de 11 ans vit avec sa mère dans un mobil-home en lisière d'une forêt avant que l'arrivée d'un de ses ex, ne vienne bousculer ce fragile équilibre. Fabienne Berthaud est une cinéaste de la sensualité à fleur de peau et des sentiments exacerbés. Et son film séduit précisément par sa manière d'évoluer sans trembler sur un fil qu'on sent à tout instant prêt à rompre en s'appuyant sur un casting au charisme dément : Nadia Tereszkiewicz (géniale aussi dans *Baby-sitter*) et Félix Maritaud (*Sauvage*).».

Extrait de **Première**, Thierry Chèze

### PISTES DE TRAVAIL

L'Adaptation / Le conte / Le récit initiatique /  
la filiation / les rapports intergénérationnels / La bande  
son / La nature

➔ Edité en DVD par : France Télévisions Distribution



