

JOHNNY GUITAR

de Nicholas Ray

Etats-Unis / 1954 / 1h50 / Western / Couleur / VOST

Avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge...

Séance précédée d'une pastille
de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le "dancing kid", qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Nicholas Ray, de son vrai nom Raymond Nicholas Kienzle, est un réalisateur, scénariste et acteur américain né le 7 août 1911 à Galesville (Wisconsin) et mort le 16 juin 1979 à New York. Sa carrière de réalisateur s'étale sur une courte période, mais elle marque le cinéma par sa force et sa singularité. Nicholas Ray compose une œuvre brute, jalonnée de fulgurances, qui s'ouvre sur un chef-d'œuvre (*Les Amants de la nuit*) et se clôt avec un bouleversant documentaire (*Nick's Movie*, co-réalisé avec Wim Wenders). Souvent décrié en Amérique, toujours adulé en Europe, il est le cinéaste de la fêlure, de l'urgence, de la désespérance, de la quête du paradis. Ses films constituent une peinture particulièrement sensible de l'adolescence écorchée, de la passion destructrice, de la violence des êtres et du monde.

POINT DE VUE

« *Johnny Guitar* est un petit miracle cinématographique qui revient de loin, ayant même fait partie à l'époque des films "camp", ceux que l'on regardait entre copains sur les campus américains pour des parties de rigolade et de moquerie à cause de leur ridicule involontaire.

[...] L'étonnante fluidité de la narration, la richesse inouïe des thématiques brassées, la noblesse des intentions, la puissance des sentiments, l'exacerbation des passions, l'émotion à fleur de peau, l'atmosphère d'onirisme dégagée par la constante inventivité de la mise en scène font de *Johnny Guitar* non seulement un western unique mais un film unique qui, une fois qu'il aura réussi à vous captiver, ne vous lâchera plus ; des images, des répliques et des mélodies iront probablement vous entêter pendant un bon moment ! Un sublime, fascinant et romantique poème d'amour fou qui se clôture sur un happy-end inoubliable : que nous sommes heureux pour ce couple (enfin libéré de ce maelström de haine et de jalousies) qui va enfin pouvoir vivre en paix. Un chef-d'œuvre ! »

Extrait de **DVDClassik**, Erick Maurel

PISTES DE TRAVAIL

Le western / Le romanesque / L'analogie entre l'Amérique de la fin du 19^{ème} siècle et celle de l'époque du tournage / Le procédé du Trucolor / L'atmosphère onirique / La figure féminine au cinéma / Le féminisme / La vengeance / La musique...

→ Edité en DVD par : WASHBUCKLER

