

LE SOMMET DES DIEUX

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes

de Patrick Imbert

France, Luxembourg / 2021 / 1h35 / Animation, Aventure, Drame / Couleur / VOST

Avec Ivana Karbanova, Jitka Cerhova...



SYNOPSIS

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. 70 ans plus tard, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

-> adapté du manga *Le Sommet des Dieux* de Jirō Taniguchi, d'après le roman de Baku Yumemakura.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Patrick Imbert est un cinéaste français, principalement réalisateur et animateur mais également directeur de la photographie et ingénieur du son. Originaire de Trèbes, il quitte sa région natale pour entrer à l'École d'art et d'animation des Gobelins à Paris où il devient animateur. En 2014, il fait partie des finalistes nominés pour l'Annie Award de la Meilleure animation de personnage pour le cinéma. Il est également finaliste de ce prix pour son travail de réalisation et d'animation sur *Le Grand Méchant Renard et autres contes...* en 2018.

Il a également travaillé sur *Ernest et Celestine*. En 2021 sort son premier film, *Le Sommet des Dieux* qui reçoit le César du meilleur film d'animation.

POINT DE VUE

« Adapté d'un épais manga de Jiro Taniguchi, *Le Sommet des dieux* étonne d'abord par sa concision. En 100 minutes, avec une dextérité impressionnante, le scénario slalome à travers diverses époques, des Alpes au Japon en passant par le Népal. Portrait d'un alpiniste, le film raconte aussi la photographie et le journalisme. Le grimpeur aspire à la solitude, la montagne lui offre un rendez-vous avec lui-même. Mais son exploit n'a de valeur que s'il est documenté. Le témoin est donc à la fois une entrave à son rêve et un regard indispensable à sa postérité. Cependant, le récit dépasse vite l'épopée sportive pour devenir un conte magnifique, presque philosophique sur l'obsession, le risque et la mort.

Que cherche Habu Jōji sinon à approcher sa propre fin et les fantômes de ceux qui, avant lui, ont péri d'une commune passion ? Que trouve-t-on, tout là-haut, au-delà des nuages, en ces lieux où le souffle fond, où les membres gèlent, sinon ce mystère de l'aboutissement de l'existence ? Il revient au dessin virtuose de Patrick Imbert de nous faire tutoyer ce vertige. [...] Le film capte les corps, la fatigue, la peur ou l'exaltation, l'ivresse des cimes. Montage d'images peintes, mouvement artificiel de vignettes fixes, l'art du dessin animé touche au merveilleux lorsqu'il nous rend ainsi, si réelle, si fluide, la beauté de ce monde. ».

Extrait de *Les Échos*, Adrien Gombeaud

PISTES DE TRAVAIL

L'alpinisme / Le manga / Le Tibet / Le cinéma d'animation / Le film sportif / Le film d'aventure / Le voyage intérieur / L'adaptation au cinéma / Le journalisme / La photographie / La déconstruction narrative / Le dépassement de soi / La création sonore / La musique au cinéma / Le portrait...

→ Edité en DVD par : Wild Side

