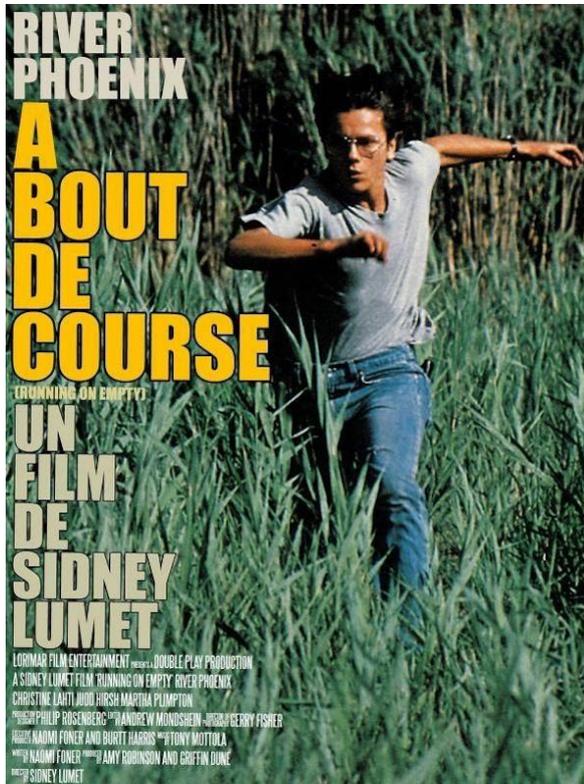


À BOUT DE COURSE

de Sidney Lumet

Etats-Unis / 1988 / 1h55 / Drame / Couleurs / VOST
Avec Steven Hill, Lynne Thigpen, Martha Plimpton...

Séance précédée d'une pastille
de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Danny, jeune homme de 17 ans, est le fils d'anciens militants contre la guerre du Vietnam. Ses parents Annie et Arthur Pope organisèrent un attentat à la bombe contre une fabrique de napalm. Un gardien meurt lors de l'explosion. Depuis, les Pope sont en fuite. Danny vit assez mal cette situation de mensonge et de dissimulation. Mais tout va basculer lors de sa rencontre avec Lorne Philips, la fille de son professeur de musique.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Sidney Lumet évolue très jeune au cœur d'un environnement artistique. Malgré un début de carrière sur les planches, c'est grâce à la télévision qu'il se fait connaître. En 1951, il débute comme réalisateur sur les séries **Danger** et **You Are There**. Son premier long-métrage, **Douze hommes en colère**, comporte des thèmes chers à son cœur : rapports de l'homme à l'institution, analyse des systèmes de pression, lutte pour la tolérance, la justice. On retrouve aussi son intérêt pour le théâtre dans ses choix d'adaptations cinématographiques, de Tchekhov (**La Mouette**), à Tennessee Williams (**L'Homme à la peau de serpent**). Récompensé par un Oscar d'honneur en 2005 pour services rendus aux scénaristes, aux acteurs et à l'art du cinéma, Sidney Lumet était considéré comme le « maître du polar juridique », la plupart de ses films traitant directement ou indirectement du système judiciaire.

POINT DE VUE

« [...] Il y a là comme le reflet inversé de **7 h 58 ce samedi-là** qui mettait aux prises deux frères et leur père. Dans cet univers criminel et matérialiste, le conflit naissait dans les replis d'une intimité familiale propice à tous les paroxysmes. L'idéalisme révolutionnaire n'empêche pas la famille Pope de souffrir de cet enfermement. Les enfants sont aussi sûrement soumis aux règles draconiennes de la clandestinité qu'édicte Arthur que les enfants du bijoutier de **7 h 58...** ont subi les aspirations conformistes de leur père. Les utopies d'Arthur sont en lambeaux (Ronald Reagan est au pouvoir depuis 1980), mais il s'y accroche, en souvenir de ses parents, immigrés juifs communistes.

A cette lamentation sur le passé enfui, **A bout de course** oppose la beauté de la jeunesse. Danny rencontre la fille de son professeur de piano, Lorna, une adolescente un peu rebelle, surtout très intelligente. [...] **A bout de course** n'est pas vraiment un film politique. Certes, Sidney Lumet et sa scénariste Naomi Foner maîtrisent parfaitement les sinuosités idéologiques des contestataires américains des années 1960. Il suffit de voir Arthur Pope s'étrangler à l'idée que son fils mette une cravate pour aller écouter de la musique classique. Mais le cœur du film se situe ailleurs, dans le moment où une famille se défait, non pas sous les assauts de l'appareil d'Etat, mais tout bêtement sous ceux du temps. »

Extrait de **Le Monde**, Thomas Sotinel

PISTES DE TRAVAIL

L'Histoire des Etats-Unis / La marginalisation / L'émancipation / L'engagement / Les émotions au cinéma / La direction d'acteur / Le jeu d'acteur / Le travail de la photographie et de la lumière au cinéma / Les relations familiales...

→ Edité en DVD par : Warner Bros

