

CORPS SENSIBLE

Programme de courts métrages

France, Suisse, Suède / 1h11

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes



SOUS L'ÉCORCE

d'Ève Chems de Brouwer (France - drame - 20' - 2019)
Avec Garance Eltjaye, Benjamin Siskou, Louise Massin...
Production : Piano Sano Films

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. Garance rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Mais depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence, une pelade, qui lui fait perdre ses cheveux. Elle masque ce bouleversement à l'aide d'une perruque. En accompagnant sa nièce à une leçon de natation, elle retrouve Benjamin, un jeune homme pour lequel elle ressent de l'attirance. D'abord perturbée par la proximité de cet homme, elle va peu à peu accepter de se rapprocher de lui et finir par lui avouer son secret.



KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR

d'Ursula Meier (France, Suisse - documentaire - 15' - 2015)
Production : Milos Films

8 ans. 12 ans. 15 ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites, à ses zones d'ombre. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail de comédien. Le portrait d'un adolescent qui s'est construit avec la caméra et porte un regard rétrospectif sur son parcours et son rapport au jeu d'acteur.



LE SENS DU TOUCHER

de Jean-Charles Mbotti Malolo (France, Suisse - animation - 14' - 2014)
Production : Folimage

Chloé et Louis sont deux sourds-muets qui s'aiment secrètement mais n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie. Louis se décide un soir à inviter Chloé à dîner chez lui.



ENZO

de Serena Porcher-Carli (France - documentaire - 7' - 2017)
Production : ENS Louis-Lumière

Enzo, garçon trans, raconte l'histoire de sa métamorphose. Des photographies dévoilent peu à peu l'intérieur de son petit appartement, nous montrent des détails du quotidien, des objets qui renseignent sur la personnalité et l'univers de ce personnage. Il évoque la souffrance ressentie lors de son adolescence, ainsi que les aléas de sa vie depuis sa transition, témoignant ainsi des difficultés rencontrées pour réussir à vivre pleinement sa nouvelle identité.



PLONGEONS (HOPPTORNET)

d'Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck (Suède - Documentaire - 15' - 2016)
Production : Plattform Produktion

Un plongeur de dix mètres de hauteur, sur lequel des gens de tous âges montent, seul ou à deux. Vont-ils parvenir à sauter ? Cette situation met en évidence un dilemme : endurer la peur instinctive de se jeter dans le vide ou subir l'humiliation d'avoir à redescendre. À travers une galerie de personnages, Plongeurs met en évidence les mécanismes du doute et de l'action, ainsi que la beauté des corps qui se lancent depuis le plongeur.

PISTES DE TRAVAIL

Le format court métrage / La direction d'acteurs / La représentation du corps au cinéma / La performance / La rencontre / L'adolescence / L'identité / Le portrait / La métamorphose / Le regard des autres / La différence - la maladie, le handicap / L'enfermement...