

HONEYLAND



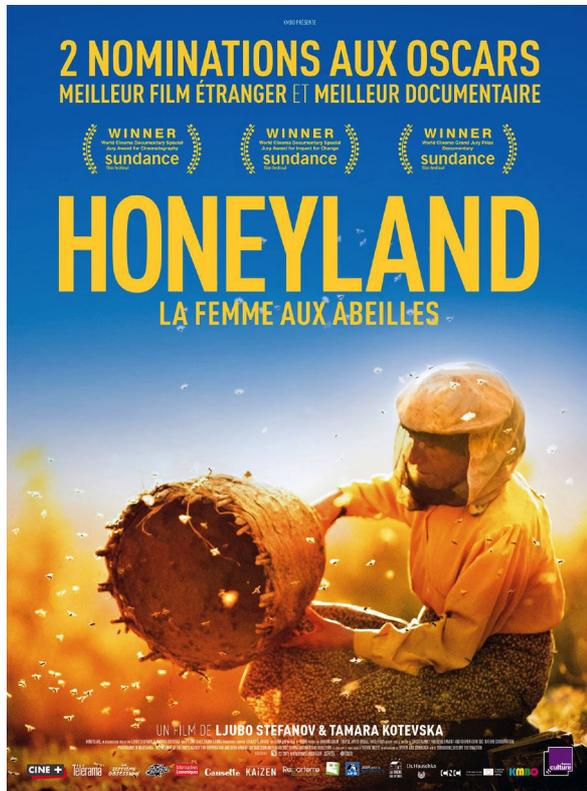
Choix du Comité de programmation Jeunes

de Tamara Kotevska & Ljubomir Stefanov

Macédoine / 2019 / 1h26 / Documentaire / Couleur / VOST

Avec Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam...

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

À PROPOS DES RÉALISATEURS

Ljubomir Stefanov a 20 ans d'expérience en développement et production de concepts de communication et de documentaires liés à l'environnement pour des clients comme UN agencies, Euronatur, ou Swisscontact. Il réalise le documentaire *The Noisy Neighbours* en 2005.

Tamara Kotevska est diplômée de l'université d'art dramatique de Skopje et travaille en tant que réalisatrice indépendante sur des films documentaires et de fiction.

Ensemble, ils co-réalisent le court *Lake of Apples* en 2017.

Honeyland, sorti en 2019, est leur premier long métrage documentaire.

POINT DE VUE

« Bienvenue à Bekirliya, un village dans les tréfonds de la Macédoine où les habitants se comptent sur les doigts d'une main. C'est ici que nous emmène *Honeyland*, le documentaire déjà primé, réalisé par le duo macédonien Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov. *Honeyland* convainc et séduit surtout grâce à sa photographie splendide.

En plus de son miel, qu'elle va vendre dans la grande ville la plus proche, Hatidze doit s'occuper de sa mère, alitée et aveugle. Une relation tendre et touchante qui est comme un fil rouge dans ce documentaire. Leur havre de paix, Bekirliya, est perturbé quand une famille turque avec ses sept enfants s'installe à côté de chez elles. Hatidze se lie d'amitié avec les petits mais la relation entre voisins se dégrade quand le père de famille, Hussein, commence à produire du miel.

Honeyland célèbre l'agriculture traditionnelle, représentée par Hatidze, et veut dénoncer le monde capitaliste qu'incarne Hussein. Si ce dernier veut produire le plus rapidement possible, Hatidze veille à toujours laisser la moitié de son miel aux abeilles, pour qu'elles puissent survivre. Cette confrontation entre deux manières d'appréhender la nature est le point central du film.

Le documentaire est resplendissant grâce à sa photographie qui capture la beauté et l'immensité des pays macédoniens. Les plans sont souvent fixes pour laisser aux spectateurs le temps d'admirer, et les dialogues – dans un ancien dialecte local turc - peu nombreux. En sortant de la salle, la beauté de la nature reste en tête et le bourdonnement des abeilles dans les oreilles. »

Extrait de francetvinfo.fr, Marine Langlois

PISTES DE TRAVAIL

L'agriculture traditionnelle / Le documentaire / L'écologie / La photographie et le cadrage / L'Histoire de la Macédoine / L'Empire Ottoman / Portrait de femme / La transmission / Le capitalisme...

➔ Edité en DVD par : KMBO

