

LA LA LAND

de Damien Chazelle

Etats-Unis / 2017 / 2h08 / Comédie musicale / Couleur / VOST
Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend, J K Simmon, etc.

Séance précédée d'une pastille
de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions et à la vie trépidante d'Hollywood ?

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Damien Chazelle est un scénariste et réalisateur américain. Il réalise son premier long-métrage, **Guy and Madeline on a Park Bench**, en 2009, alors qu'il est encore étudiant en cinéma à Harvard. Quatre ans plus tard, il s'essaie à un nouveau genre et écrit le scénario du film d'horreur **Le Dernier Exorcisme 2**, réalisé par Ed Gass-Donnelly. En 2013, il revient à la musique avec le scénario de **Grand Piano** (Eugenio Miraes). En 2014, il écrit et réalise **Whiplash**, adapté de son propre court-métrage du même nom. Il remporte le Grand prix du jury et le Prix du public au festival de Sundance 2014, le Grand prix et le Prix du public du Festival du cinéma américain de Deauville et trois oscars. L'année suivante, il est choisi pour diriger deux nouveaux projets : **La la Land** (2016) et **First Man** (2018). En 2022, il réalise **Babylon**.

POINT DE VUE

« *La La Land* : le cinéma, la musique, l'amour, la vie... What else ? [...] *La La Land* est une merveille de cinéma qui renouvelle la comédie musicale en rendant hommage à ses pairs. [...] Damien Chazelle avait cloué sur leur siège les spectateurs de *Whiplash*. Rarement jeune cinéaste démontrait à ce point l'accord entre un sujet et son traitement, un art du récit et de l'émotion aussi abouti, une cinématographie si achevée. *La La Land* recèle les mêmes atouts, enrichis d'une lettre d'amour au cinéma. Avec comme fil rouge, la musique, sublimée par la danse et le chant qui explosent dès une scène d'ouverture inouïe, un plan séquence chorégraphié avec un tel art qu'il restera dans l'histoire. [...] Mais si *La La Land* fonctionne aussi bien, c'est aussi en grande partie pour son couple d'acteurs, Brian Gosling et Emma Stone, qui renouent, eux aussi, avec des rôles emblématiques du grand Hollywood : deux jeunes gens portés par l'amour et leur passion pour leur art, sur le chemin de la réussite. Parviendront-ils à lier les deux ? C'est tout l'enjeu du film. [...] Chazelle développe des trésors de lyrisme [et] reste fidèle à son approche musicale du cinéma, et du jazz en particulier. Il l'enrichit d'une trame romanesque glamour, d'une beauté visuelle époustouflante, sur un rythme endiablé, sans fausse note ».

Extrait de **francetvinfo.fr**, Jacky Bornet

PISTES DE TRAVAIL

La comédie musicale / Rêve et réalité / L'ambition professionnelle / L'amour / Le Jazz / La performance chorégraphique / La lumière au cinéma / Le plan séquence...

➔ Edité en DVD par M6 VIDEO

