

PROGRAMMATION 2025/2026

Lycéens et apprentis au cinéma - Hauts-de-France

Fiches de présentation des films sélectionnés par les comités de programmation



PROGRAMMATION 2025-2026

Films communs et obligatoires pour tous

Film 1 : *La La Land* de Damien Chazelle (Etats-Unis / 2017 / 2h08 / Comédie musicale / Couleur / VOST)

Film 2 : *Corps sensibles*, programme de courts métrages d'Ève-Chems de Brouwer, Ursula Meier, Jean-Charles Mbotti Malolo, Serena Porcher-Carli, Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck (France, Suisse, Suède / 2014-2017 / 1h11 / Fiction, Documentaire, Animation / VO)

Films complémentaires au choix

Dont un film obligatoire minimum pour tous les lycées partenaires

Film 3 : *À bout de course* de Sidney Lumet (Etats-Unis / 1988 / 1h55 / Drame / Couleurs / VOST)

Film 4 : *Honeyland* de Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov (Macédoine / 2019 / 1h26 / Documentaire / Couleur / VOST)

=> Sélection du Comité de programmation Jeunes

Film 5 : *Tom* de Fabienne Berthaud (France / 2022 / 1h27 / Drame / Couleurs / VO)

=> Film régional / Adaptation du roman *Tom petit Tom tout petit homme Tom* de Barbara Constantine

LA LA LAND

de Damien Chazelle

Etats-Unis / 2017 / 2h08 / Comédie musicale / Couleur / VOST
Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend, J K Simmon, etc.

Séance précédée d'une pastille
de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions.

De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance.

Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent...

Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions et à la vie trépidante d'Hollywood ?

A PROPOS DU RÉALISATEUR

Damien Chazelle est un scénariste et réalisateur américain. Il réalise son premier long-métrage, **Guy and Madeline on a Park Bench**, en 2009, alors qu'il est encore étudiant en cinéma à Harvard. Quatre ans plus tard, il s'essaie à un nouveau genre et écrit le scénario du film d'horreur **Le Dernier Exorcisme 2**, réalisé par Ed Gass-Donnelly. En 2013, il revient à la musique avec le scénario de **Grand Piano** (Eugenio Miraes). En 2014, il écrit et réalise **Whiplash**, adapté de son propre court-métrage du même nom. Il remporte le Grand prix du jury et le Prix du public au festival de Sundance 2014, le Grand prix et le Prix du public du Festival du cinéma américain de Deauville et trois oscars. L'année suivante, il est choisi pour diriger deux nouveaux projets : **La la Land** (2016) et **First Man** (2018). En 2022, il réalise **Babylon**.

POINT DE VUE

« *La La Land* : le cinéma, la musique, l'amour, la vie... What else ? [...] *La La Land* est une merveille de cinéma qui renouvelle la comédie musicale en rendant hommage à ses pairs. [...] Damien Chazelle avait cloué sur leur siège les spectateurs de *Whiplash*. Rarement jeune cinéaste démontrait à ce point l'accord entre un sujet et son traitement, un art du récit et de l'émotion aussi abouti, une cinématographie si achevée. *La La Land* recèle les mêmes atouts, enrichis d'une lettre d'amour au cinéma. Avec comme fil rouge, la musique, sublimée par la danse et le chant qui explosent dès une scène d'ouverture inouïe, un plan séquence chorégraphié avec un tel art qu'il restera dans l'histoire. [...] Mais si *La La Land* fonctionne aussi bien, c'est aussi en grande partie pour son couple d'acteurs, Brian Gosling et Emma Stone, qui renouent, eux aussi, avec des rôles emblématiques du grand Hollywood : deux jeunes gens portés par l'amour et leur passion pour leur art, sur le chemin de la réussite. Parviendront-ils à lier les deux ? C'est tout l'enjeu du film. [...]

Chazelle développe des trésors de lyrisme [et] reste fidèle à son approche musicale du cinéma, et du jazz en particulier. Il l'enrichit d'une trame romanesque glamour, d'une beauté visuelle époustouflante, sur un rythme endiablé, sans fausse note ».

Extrait de **francetvinfo.fr**, Jacky Bornet

PISTES DE TRAVAIL

La comédie musicale / Rêve et réalité / L'ambition professionnelle / L'amour / Le Jazz / La performance chorégraphique / La lumière au cinéma / Le plan séquence...

➔ Edité en DVD par M6 VIDEO



CORPS SENSIBLE

Programme de courts métrages

France, Suisse, Suède / 1h11

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes



SOUS L'ÉCORCE

d'Ève Chems de Brouwer (France - drame - 20' - 2019)
Avec Garance Eltjaye, Benjamin Siskou, Louise Massin...
Production : Piano Sano Films

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. Garance rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Mais depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence, une pelade, qui lui fait perdre ses cheveux. Elle masque ce bouleversement à l'aide d'une perruque. En accompagnant sa nièce à une leçon de natation, elle retrouve Benjamin, un jeune homme pour lequel elle ressent de l'attirance. D'abord perturbée par la proximité de cet homme, elle va peu à peu accepter de se rapprocher de lui et finir par lui avouer son secret.



KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR

d'Ursula Meier (France, Suisse - documentaire - 15' - 2015)
Production : Milos Films

8 ans. 12 ans. 15 ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites, à ses zones d'ombre. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail de comédien. Le portrait d'un adolescent qui s'est construit avec la caméra et porte un regard rétrospectif sur son parcours et son rapport au jeu d'acteur.



LE SENS DU TOUCHER

de Jean-Charles Mbotti Malolo (France, Suisse - animation - 14' - 2014)
Production : Folimage

Chloé et Louis sont deux sourds-muets qui s'aiment secrètement mais n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie. Louis se décide un soir à inviter Chloé à dîner chez lui.



ENZO

de Serena Porcher-Carli (France - documentaire - 7' - 2017)
Production : ENS Louis-Lumière

Enzo, garçon trans, raconte l'histoire de sa métamorphose. Des photographies dévoilent peu à peu l'intérieur de son petit appartement, nous montrent des détails du quotidien, des objets qui renseignent sur la personnalité et l'univers de ce personnage. Il évoque la souffrance ressentie lors de son adolescence, ainsi que les aléas de sa vie depuis sa transition, témoignant ainsi des difficultés rencontrées pour réussir à vivre pleinement sa nouvelle identité.



PLONGEONS (HOPPTORNET)

d'Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck (Suède - Documentaire - 15' - 2016)
Production : Plattform Produktion

Un plongeur de dix mètres de hauteur, sur lequel des gens de tous âges montent, seul ou à deux. Vont-ils parvenir à sauter ? Cette situation met en évidence un dilemme : endurer la peur instinctive de se jeter dans le vide ou subir l'humiliation d'avoir à redescendre. À travers une galerie de personnages, Plongeurs met en évidence les mécanismes du doute et de l'action, ainsi que la beauté des corps qui se lancent depuis le plongeur.

PISTES DE TRAVAIL

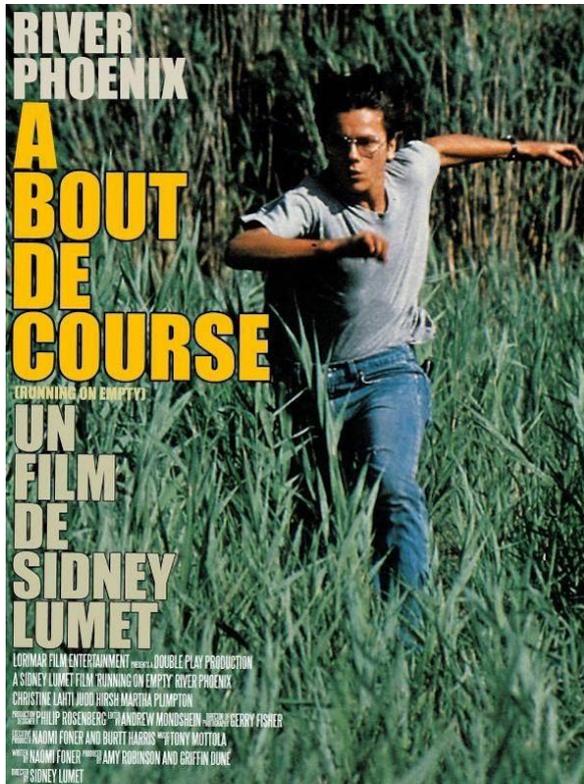
Le format court métrage / La direction d'acteurs / La représentation du corps au cinéma / La performance / La rencontre / L'adolescence / L'identité / Le portrait / La métamorphose / Le regard des autres / La différence - la maladie, le handicap / L'enfermement...

À BOUT DE COURSE

de Sidney Lumet

Etats-Unis / 1988 / 1h55 / Drame / Couleurs / VOST
Avec Steven Hill, Lynne Thigpen, Martha Plimpton...

Séance précédée d'une pastille
de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Danny, jeune homme de 17 ans, est le fils d'anciens militants contre la guerre du Vietnam. Ses parents Annie et Arthur Pope organisèrent un attentat à la bombe contre une fabrique de napalm. Un gardien meurt lors de l'explosion. Depuis, les Pope sont en fuite. Danny vit assez mal cette situation de mensonge et de dissimulation. Mais tout va basculer lors de sa rencontre avec Lorne Philips, la fille de son professeur de musique.

À PROPOS DU RÉALISATEUR

Sidney Lumet évolue très jeune au cœur d'un environnement artistique. Malgré un début de carrière sur les planches, c'est grâce à la télévision qu'il se fait connaître. En 1951, il débute comme réalisateur sur les séries **Danger** et **You Are There**. Son premier long-métrage, **Douze hommes en colère**, comporte des thèmes chers à son cœur : rapports de l'homme à l'institution, analyse des systèmes de pression, lutte pour la tolérance, la justice. On retrouve aussi son intérêt pour le théâtre dans ses choix d'adaptations cinématographiques, de Tchekhov (**La Mouette**), à Tennessee Williams (**L'Homme à la peau de serpent**). Récompensé par un Oscar d'honneur en 2005 pour services rendus aux scénaristes, aux acteurs et à l'art du cinéma, Sidney Lumet était considéré comme le « maître du polar juridique », la plupart de ses films traitant directement ou indirectement du système judiciaire.

POINT DE VUE

« [...] Il y a là comme le reflet inversé de **7 h 58 ce samedi-là** qui mettait aux prises deux frères et leur père. Dans cet univers criminel et matérialiste, le conflit naissait dans les replis d'une intimité familiale propice à tous les paroxysmes. L'idéalisme révolutionnaire n'empêche pas la famille Pope de souffrir de cet enfermement. Les enfants sont aussi sûrement soumis aux règles draconiennes de la clandestinité qu'édicte Arthur que les enfants du bijoutier de **7 h 58...** ont subi les aspirations conformistes de leur père. Les utopies d'Arthur sont en lambeaux (Ronald Reagan est au pouvoir depuis 1980), mais il s'y accroche, en souvenir de ses parents, immigrés juifs communistes.

A cette lamentation sur le passé enfui, **A bout de course** oppose la beauté de la jeunesse. Danny rencontre la fille de son professeur de piano, Lorna, une adolescente un peu rebelle, surtout très intelligente. [...] **A bout de course** n'est pas vraiment un film politique. Certes, Sidney Lumet et sa scénariste Naomi Foner maîtrisent parfaitement les sinuosités idéologiques des contestataires américains des années 1960. Il suffit de voir Arthur Pope s'étrangler à l'idée que son fils mette une cravate pour aller écouter de la musique classique. Mais le cœur du film se situe ailleurs, dans le moment où une famille se défait, non pas sous les assauts de l'appareil d'Etat, mais tout bêtement sous ceux du temps. »

Extrait de **Le Monde**, Thomas Sotinel

PISTES DE TRAVAIL

L'Histoire des Etats-Unis / La marginalisation / L'émancipation / L'engagement / Les émotions au cinéma / La direction d'acteur / Le jeu d'acteur / Le travail de la photographie et de la lumière au cinéma / Les relations familiales...

→ Edité en DVD par : Warner Bros



HONEYLAND



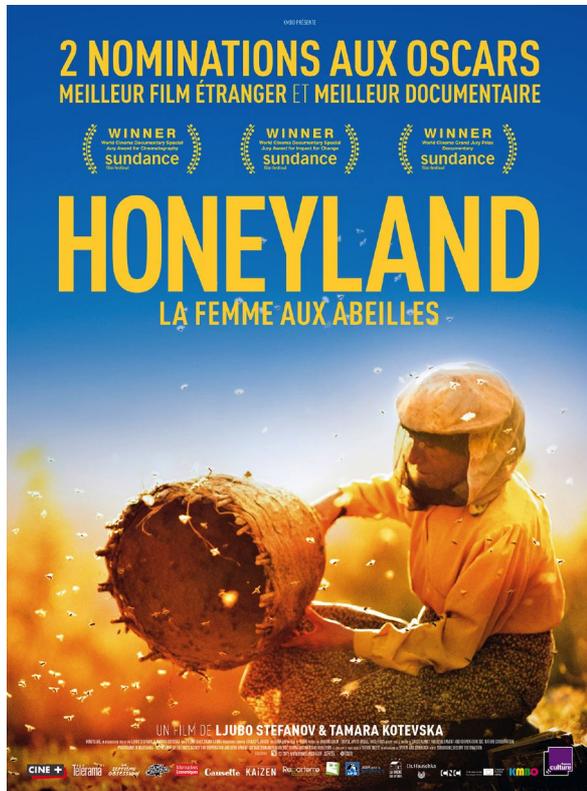
Choix du Comité de programmation Jeunes

de Tamara Kotevska & Ljubomir Stefanov

Macédoine / 2019 / 1h26 / Documentaire / Couleur / VOST

Avec Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam...

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

À PROPOS DES RÉALISATEURS

Ljubomir Stefanov a 20 ans d'expérience en développement et production de concepts de communication et de documentaires liés à l'environnement pour des clients comme UN agencies, Euronatur, ou Swisscontact. Il réalise le documentaire *The Noisy Neighbours* en 2005.

Tamara Kotevska est diplômée de l'université d'art dramatique de Skopje et travaille en tant que réalisatrice indépendante sur des films documentaires et de fiction.

Ensemble, ils co-réalisent le court *Lake of Apples* en 2017.

Honeyland, sorti en 2019, est leur premier long métrage documentaire.

POINT DE VUE

« Bienvenue à Bekirliya, un village dans les tréfonds de la Macédoine où les habitants se comptent sur les doigts d'une main. C'est ici que nous emmène *Honeyland*, le documentaire déjà primé, réalisé par le duo macédonien Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov. *Honeyland* convainc et séduit surtout grâce à sa photographie splendide.

En plus de son miel, qu'elle va vendre dans la grande ville la plus proche, Hatidze doit s'occuper de sa mère, alitée et aveugle. Une relation tendre et touchante qui est comme un fil rouge dans ce documentaire. Leur havre de paix, Bekirliya, est perturbé quand une famille turque avec ses sept enfants s'installe à côté de chez elles. Hatidze se lie d'amitié avec les petits mais la relation entre voisins se dégrade quand le père de famille, Hussein, commence à produire du miel.

Honeyland célèbre l'agriculture traditionnelle, représentée par Hatidze, et veut dénoncer le monde capitaliste qu'incarne Hussein. Si ce dernier veut produire le plus rapidement possible, Hatidze veille à toujours laisser la moitié de son miel aux abeilles, pour qu'elles puissent survivre. Cette confrontation entre deux manières d'appréhender la nature est le point central du film.

Le documentaire est resplendissant grâce à sa photographie qui capture la beauté et l'immensité des pays macédoniens. Les plans sont souvent fixes pour laisser aux spectateurs le temps d'admirer, et les dialogues – dans un ancien dialecte local turc - peu nombreux. En sortant de la salle, la beauté de la nature reste en tête et le bourdonnement des abeilles dans les oreilles. »

Extrait de francetvinfo.fr, Marine Langlois

PISTES DE TRAVAIL

L'agriculture traditionnelle / Le documentaire / L'écologie / La photographie et le cadrage / L'Histoire de la Macédoine / L'Empire Ottoman / Portrait de femme / La transmission / Le capitalisme...

➔ Edité en DVD par : KMBO



TOM

de Fabienne Berthaud

France / 2022 / 1h27 / Drame / Couleurs / VO

Avec Tanguy Mercier, Nadia Terezskiewicz, Félix Maritaud, Claudine Acs.

Film soutenu et tourné en
Région Hauts-de-France

Séance précédée d'une pastille
de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Tom, 11 ans, vit dans un mobil-home à l'orée des bois avec Joss, sa jeune mère. Tous deux s'épaulent depuis toujours et sont d'un optimisme sans faille. Alors que Joss multiplie les petits boulots et que Tom se débrouille comme il le peut, Samy, un jeune homme tout juste sorti de prison, se mêle à leur vie par effraction et en bouscule l'équilibre.

-> Adaptation *Tom petit Tom tout petit homme Tom* de Barbara Constantine

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Après la réalisation de deux courts-métrages, Fabienne Berthaud réalise en 2006 *Frankie*, son premier long-métrage avec Diane Kruger, qui fait également ses premiers pas en tant qu'actrice. Elle adapte ensuite au cinéma son propre roman *Pieds nus sur les limaces* : le film fait la clôture de La Quinzaine des Réalisateur 2010 à Cannes, où il remportera le Prix Art Cinéma. En 2016 sort son troisième long-métrage, *Sky*, avec Diane Kruger et Norman Reedus. En 2019 sort *Un monde plus grand* avec Cécile de France, adaptation du livre autobiographique de Corine Sombun sur le chamanisme mongol, sélectionné à la Mostra de Venise. *Tom* est son cinquième long-métrage. Fabienne Berthaud a écrit en parallèle de ses travaux de cinéaste les romans *Un Jardin sur le ventre* (Prix Françoise Sagan 2011), *Mal partout* (Seuil, 2004), *Cafards* (Albin Michel, 1994) et la nouvelle *La Voyageuse* (in *Les Malles*, Gallimard 2013). Son nouveau roman, *Entre tes jambes*, est en cours d'écriture.

POINT DE VUE

«Qu'elle tourne en France (*Pieds nus sur les limaces*), aux USA (*Sky*) ou en Mongolie (*Un monde plus grand*), une constante existe chez Fabienne Berthaud. Son goût pour les personnages sortant de la norme et les atmosphères tout en contrastes, aussi bruts que poétiques. C'est sur cet équilibre instable qu'évoluent les héros de cette adaptation d'un roman de Barbara Constantine : un gamin de 11 ans vit avec sa mère dans un mobil-home en lisière d'une forêt avant que l'arrivée d'un de ses ex, ne vienne bousculer ce fragile équilibre. Fabienne Berthaud est une cinéaste de la sensualité à fleur de peau et des sentiments exacerbés. Et son film séduit précisément par sa manière d'évoluer sans trembler sur un fil qu'on sent à tout instant prêt à rompre en s'appuyant sur un casting au charisme dément : Nadia Terezskiewicz (géniale aussi dans *Baby-sitter*) et Félix Maritaud (*Sauvage*).».

Extrait de **Première**, Thierry Chèze

PISTES DE TRAVAIL

L'Adaptation / Le conte / Le récit initiatique /
la filiation / les rapports intergénérationnels / La bande
son / La nature

➔ Edité en DVD par : France Télévisions Distribution



