



## PROGRAMMATION 2026/2027

### Lycéens et apprentis au cinéma - Hauts-de-France

Fiches de présentation des films sélectionnés par les comités de programmation

---



## PROGRAMMATION 2026-2027

### Films communs et obligatoires pour tous

**Film 1 : *Le Règne animal*** de Thomas Cailley (France / 2023 / 2h10 / Drame, fantastique / Couleur / VO)

**Film 2 : *Panique*** de Julien Duvivier (France / 1947 / 1h31 / Drame, policier / Noir & Blanc / VO)

=> Sélection du Comité de programmation Jeunes

& Adaptation du roman *Les Fiançailles de M. Hire* de Georges Simenon

### Films complémentaires au choix

Dont un film obligatoire minimum pour tous les lycées partenaires

**Film 3 : *Levante*** de Lillah Halla (Brésil / 2023 / 1h32 / Drame / Couleurs / VOST)

**Film 4 : *Six pieds sur terre*** de Karim Bensalah (France / 2024 / 1h36 / Drame / Couleur / VOST)

=> Film régional

**Film 5 : *Sound of Metal*** de Darius Marder (Etats-Unis / 2021 / 2h / Drame / Couleurs / VOST)

# LE RÈGNE ANIMAL

de Thomas Cailley

France / 2023 / 2h10 / Drame, aventure, fantastique / Couleur / VO

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, etc.



## SYNOPSIS

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Après des études de sciences politiques, Thomas Cailley intègre la Fémis à Paris, en cursus scénario. En 2010, il réalise **Paris Shanghai**, court métrage primé dans de nombreux festivals. Par ailleurs, il collabore à l'écriture de plusieurs longs métrages comme **À domicile** ou encore **Ma révolution**. En 2014, il met en scène son premier long métrage, **Les Combattants**, une comédie romantique et un film d'aventures original. Présenté au Festival de Cannes, il y remporte les Prix SACD, Label Europa Cinema et Art Cinema Award. Puis, Thomas réalise 6 épisodes de **Ad Vitam**, une série de SF qu'il crée avec Sébastien Mounier. En 2023 sort son deuxième long métrage, **Le Règne animal**. Ce drame de science-fiction a aussi les honneurs d'une présentation cannoise.

## POINT DE VUE

« La première force du **Règne animal** tient à ce changement de ton et de registre constant. Uniquement accroché à sa trajectoire émotionnelle, Cailley passe en un plan du merveilleux à la tragédie, de la fable au polar ou de la comédie au fantastique. Son horizon de cinéma est aussi riche que varié et on sent l'influence de Shyamalan, de Spielberg et de Carpenter autant que celle de Franju. Pour autant l'ensemble ne ressemble jamais à une bonne franquette geek. On a dit mutant, il faudrait mieux dire hybride parce que la vraie puissance du film tient à la manière dont le cinéaste harmonise, digère toutes ces influences. Jamais le plaidoyer écolo ne prendra le pas sur le merveilleux, et l'interrogation philosophique et sociale (**Le Règne Animal** synthétise les questionnements de Bruno Latour et de Baptiste Morizot) ne viendra pas écraser le film de genre. C'est sans doute que tout cela est drivé par un geste de cinéma hallucinant et surtout par des personnages qui restent constamment le cœur du projet. Par quel diablerie un cinéaste français a-t-il pu déjouer tous les pièges de l'industrie et accoucher d'un spectacle pareil ? C'est la question qu'on se pose depuis qu'on a découvert le film à Cannes. Mais pour l'instant, un conseil : trouvez-vous une place dans la petite bagnole de Romain Duris, accrochez votre ceinture, et préparez-vous au choc. **Le Règne animal** est un chef-d'œuvre étourdissant ».

Extrait de **Première**, Gael Golhen

## PISTES DE TRAVAIL

L'évolution / Le film de genre / La figure du monstre / Le rapport père-fils / La nature / L'autoritarisme / Les effets spéciaux / Les décors au cinéma ...

→ Edité en DVD par : studio canal



# PANIQUE



Choix du Comité de programmation Jeunes

## De Julien Duvivier

France / 1946 / 1h31 / Drame, policier / Noir & Blanc / VO  
Avec Michel Simon, Viviane Romance, Lucas Gridoux, etc.

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes



### SYNOPSIS

Monsieur Hire est un homme que les villageois jugent comme bizarre et presque inquiétant. Lorsqu'un crime est commis, le vrai coupable cherche donc à faire porter le chapeau à ce coupable idéal.

-> Adaptation du roman *Les Fiançailles de M. Hire* de Georges Simenon

### A PROPOS DU RÉALISATEUR

La carrière du réalisateur Julien Duvivier débute « au temps du muet » mais il doit attendre les années 1930 pour s'imposer. **La Bandera** (1935) marque le début de sa longue collaboration avec le scénariste Charles Spaak et donne naissance au mythe de son acteur fétiche, Jean Gabin. Cette coopération avec Spaak et Gabin se poursuit dans **La Belle Équipe** (1936) et connaît son apogée dans **Pépé le Moko** (1937). À partir de ces trois films se dégage la thématique de Duvivier : une vision misanthrope de la société où le héros succombe sous les assauts de la médiocrité ambiante. Durant la guerre, Duvivier s'exile aux États-Unis. De retour en France, il réalise **Panique** (1946), son chef-d'œuvre anarchiste. Il retrouve ensuite le chemin du succès avec une comédie populaire interprétée par Fernandel, **Le Petit Monde de Don Camillo** (1952). Il atteint la quintessence de son art dans **Voici le temps des assassins** (1956), un scénario d'une noirceur d'âme au-delà de toute rédemption, tout en offrant un dernier rôle sur mesure à Gabin.

### POINT DE VUE

« Signé Julien Duvivier, **Panique** est la première adaptation au cinéma du roman de Georges Simenon : **Les Fiançailles de Mr. Hire**. Une fable sur les effets de groupe, l'exclusion et l'acharnement. Michel Simon et Viviane Romance emmènent ce film brillamment réalisé, dont la modernité n'échappera à personne.

Julien Duvivier nous entraîne, nous tenant la main, dans une atmosphère pesante et sale. Une ambiance oppressante, servie aussi bien par les dialogues que par le cadre. Car Duvivier n'est pas qu'un excellent metteur en scène, c'est aussi un technicien de l'image, du son et de la direction d'acteurs. Il met en images Michel Simon à la perfection, souvent enfermé dans des rôles de vieil homme bourru, transformé ici en victime timide et passive. Les plans ainsi que la lumière accompagnent admirablement le scénario en soulignant l'enfermement, la solitude, mais aussi la violence de l'exclusion. **Panique** est un incontournable, à découvrir ou redécouvrir. Le modernisme de cette œuvre force l'admiration et montre encore une fois que l'œuvre de Simenon est une riche source d'inspiration pour le cinéma ».

Extrait de **Challenges.fr**

### PISTES DE TRAVAIL

Le cinéma d'après guerre / Le lynchage / La foule au cinéma / La mise en scène / Expressionnisme / L'œuvre de Georges Simenon / L'adaptation au cinéma...

→ Edité en DVD par : LCJ éditions



# LEVANTE

## de Lillah Halla

Brésil, Uruguay, France / 2023 / 1h32 / Drame / Couleur / VOST  
Avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot, Grace Passô, etc.

Séance précédée d'une pastille  
de présentation de 3 minutes



### SYNOPSIS

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.

### À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Lillah Halla est une réalisatrice brésilienne diplômée de l'école EICTV de Cuba. Son court métrage **Menarca** (2020) est l'un des dix films en compétition à la Semaine de la Critique et est diffusé par Canal + et MUBI. **Menarca** remporte les prix des Festivals de films de Tirana (2021), Toulouse (2021), du Kurzfilmtage Winterthur (2020) et du Curta Cinema (2020). **Levante** (2023) est son premier long métrage. Pour son deuxième long métrage, **Flehmen**, actuellement en développement, Lillah participe au Full Circle Lan de Nouvelle Aquitaine et au Sam Spiegel Lab de Jérusalem en 2021/2022.

### POINT DE VUE

« En portugais, le mot levante traduit un geste technique en volley-ball. Sport que pratique Sofia, 17 ans, joueuse au talent indéniable approchée par un centre de formation réputé. Mais c'est aussi un terme synonyme de soulèvement, de révolte. Celle qu'elle entame en cherchant à se faire avorter illégalement après avoir appris sa grossesse non-désirée. Mais levante désigne aussi une plante utilisée lors de rites occultes pour s'octroyer des pouvoirs. Le pouvoir de la sororité, celui auquel Sofia se raccroche pour faire face aux conservateurs intégristes qui la tourmentent. Car au Brésil, alors que les résidus de la politique de Bolsonaro subsistent, l'avortement y est toujours illégal et pénalement réprimé. Dans un geste revendicateur, Lillah Halla décide d'en faire la substance de ce premier long-métrage récompensé du prix FIPRESCI à la Semaine de la critique cannoise. Porté par la performance enflammée d'Ayomi Domenica Dias, **Levante** est à la fois diatribe d'un système archaïque et célébration du droit à disposer de son corps. Le charme du film réside pleinement dans sa représentation queer décomplexée. Car Sofia n'est pas seule dans son combat, mais se repose sur le soutien indéfectible de son équipe de volley, collectif inclusif dont l'appartenance au monde n'est jamais contestée. Véritable cri d'insurrection, le film de Lillah Halla témoigne sans équivoque l'effervescence d'une colère qui plus jamais ne sera réprimée ».

Extrait de **Première**, Lucie Chiquer

### PISTES DE TRAVAIL

La culture Queer / L'émancipation / Le Brésil / L'avortement / Le féminisme / La sororité / L'extrémisme religieux / Le corps des femmes / La jeunesse au cinéma / La violence patriarcale...

→ Edité en DVD par : blaq out



# SIX PIEDS SUR TERRE

de Karim Bensalah

France / 2024 / 1h36 / Drame / Couleurs / VOST  
Avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, etc.

Film soutenu et tourné en  
Région Hauts-de-France



## SYNOPSIS

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Né à Alger d'un père algérien et d'une mère brésilienne, Karim Bensalah arrive à Paris à l'âge de 18 ans pour y faire des études de lettres, philosophie et de sciences sociales, après avoir grandi à Haïti et au Sénégal. Les questions de construction d'identité sont donc au cœur de son travail. Il entre ensuite à la London Film School, où il réalise *Constant Flow*. De retour à Paris, il travaille comme réalisateur, scénariste et comédien. Ses courts métrages, *Le secret de Fatima*, *Racine(s)* et *Les Heures blanches*, sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Il est sélectionné aux Sundance Screenwriters et Director's Lab pour y développer son premier long métrage, *Six pieds sur terre*. Scénariste et consultant sur d'autres projets, Karim Bensalah travaille également depuis plus de quinze ans, en France et au Brésil, dans l'éducation à l'image.

Entretien avec le réalisateur sur <https://www.acap-cinema.com/six-pieds-sur-terre/>

## POINT DE VUE

« Détournant le titre de l'une des plus célèbres séries HBO (*Six Feet Under*), le réalisateur signe un roman de formation juste et délicat où, à l'instar de la série, le commerce de la mort apprend à mieux vivre. Au centre du récit, le jeune Sofiane, fils d'un diplomate algérien au seuil de la retraite, joue la partition d'un jeune homme qui s'invente une identité interlope, sans religion ni attaches, épris des plaisirs propres à son âge, ne rendant compte qu'à son seul désir. [...] Le film avance en se complexifiant, dans la conquête opiniâtre d'une identité, qui trouvera une sorte de subtile et ironique rédemption. On pourrait même dire qu'il prend la voie la plus difficile à tenir aujourd'hui, dans une époque ravagée par le manichéisme : celle du compromis, du sens de la nuance, de la juste mesure des choses, de la non-résignation, si l'on peut dire, à la loi du plus con. C'est ainsi que le récit échappe au parcours fléché du film de banlieue, surprenant le spectateur à chaque avancée. »

Extrait de **Le Monde**, Jacques Mandelbaum

## PISTES DE TRAVAIL

Le récit d'apprentissage ou Coming of age / Les rapports intergénérationnels / La mise en scène (utilisation des silences, lumière, cadrage) / Le plan séquence / Filmer le geste / La quête identitaire / La mort / Le rite religieux /

➔ Edité en DVD par : Jour2fête

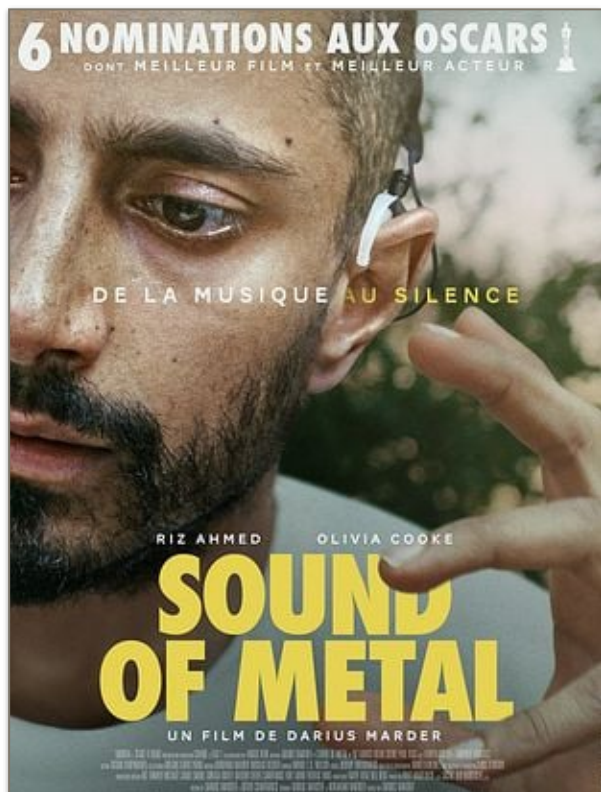


# SOUND OF METAL

## de Darius Marder

Etats-Unis, Belgique / 2019 / 2h00 / Drame / Couleur / VOST  
Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff, etc.

Séance précédée d'une pastille  
de présentation de 3 minutes



### SYNOPSIS

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les Etats-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

### À PROPOS DU REALISATEUR

Darius Marder est un écrivain et réalisateur dont le premier long métrage **Loot**, a reçu le prix du meilleur documentaire au Festival du film de Los Angeles 2008 ; a été nommé pour cinq Cinema Eye Awards ; et lui a valu une nomination au Spirit Award pour le prix "Truer than Fiction". Marder a ensuite co-écrit **The Place Beyond the Pines** en 2012.

En 2020, il sort son premier long métrage, **Sound of Metal**, qu'il a co-écrit avec son frère Abraham Marder. Le film a été nommé pour un Golden Globe et trois Independent Spirit Awards. Il remporte le Gotham Independent Film Award, le Zurich International Golden Eye du meilleur long métrage international, et deux Oscars.

### POINT DE VUE

« Il ne suffit que de quelques minutes à **Sound of Metal** pour provoquer une sensation puissante, troublante. Le bruit strident du larsen résonne, la voix saturée de Lou recouvre les hurlements distordus de sa guitare, puis les battements frénétiques de Ruben sur les caisses et cymbales de sa batterie se mêlent en rythme à une musique assourdissante. Puis, comme une délivrance, le calme d'un camping-car miteux sur un parking désert.

La caméra et les microphones captent le frottement du tissu, le café qui s'écoule, le ronronnement du mixeur... Autant de petits bruits qui viennent briser le silence et composer le monde dans lequel le couple de musiciens s'est enfermé pour échapper au monde extérieur, à l'addiction, aux cicatrices sur les avant-bras. [...] Darius Marder a pensé sa réalisation et son scénario pour mettre Ruben et sa surdité au centre de tout, et grâce au remarquable travail de Nicolas Becker sur le son, le film immerge le spectateur dans l'esprit du batteur en partageant ce qu'il entend, ou plutôt ce qu'il n'entend plus.

À travers cette absence de bruit, qui ne sonne plus que comme des vibrations lointaines ou des sons étouffés, quasi sous-marins, **Sound of Metal** fait appel à la mémoire auditive de chacun. Le long-métrage devient alors une expérience sensorielle bouleversante qui démultiplie l'empathie en adoptant le point de vue de Ruben, mais permet surtout de pleinement percevoir le trouble physique et psychologique de ce personnage ayant toujours entendu quand il devient sourd ».

Extrait de **Ecran Large**, Arnold Petit

### PISTES DE TRAVAIL

La musique au cinéma / La surdité / Le handicap / La langue des signes / Les addictions / La mise en scène / Le son au cinéma / La communication...

➔ Edité en DVD par : Sony



