

# LE RÈGNE ANIMAL

de Thomas Cailley

France / 2023 / 2h10 / Drame, aventure, fantastique / Couleur / VO

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, etc.



## SYNOPSIS

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Après des études de sciences politiques, Thomas Cailley intègre la Fémis à Paris, en cursus scénario. En 2010, il réalise **Paris Shanghai**, court métrage primé dans de nombreux festivals. Par ailleurs, il collabore à l'écriture de plusieurs longs métrages comme **À domicile** ou encore **Ma révolution**. En 2014, il met en scène son premier long métrage, **Les Combattants**, une comédie romantique et un film d'aventures original. Présenté au Festival de Cannes, il y remporte les Prix SACD, Label Europa Cinema et Art Cinema Award. Puis, Thomas réalise 6 épisodes de **Ad Vitam**, une série de SF qu'il crée avec Sébastien Mounier. En 2023 sort son deuxième long métrage, **Le Règne animal**. Ce drame de science-fiction a aussi les honneurs d'une présentation cannoise.

## POINT DE VUE

« La première force du **Règne animal** tient à ce changement de ton et de registre constant. Uniquement accroché à sa trajectoire émotionnelle, Cailley passe en un plan du merveilleux à la tragédie, de la fable au polar ou de la comédie au fantastique. Son horizon de cinéma est aussi riche que varié et on sent l'influence de Shyamalan, de Spielberg et de Carpenter autant que celle de Franju. Pour autant l'ensemble ne ressemble jamais à une bonne franquette geek. On a dit mutant, il faudrait mieux dire hybride parce que la vraie puissance du film tient à la manière dont le cinéaste harmonise, digère toutes ces influences. Jamais le plaidoyer écolo ne prendra le pas sur le merveilleux, et l'interrogation philosophique et sociale (**Le Règne Animal** synthétise les questionnements de Bruno Latour et de Baptiste Morizot) ne viendra pas écraser le film de genre. C'est sans doute que tout cela est drivé par un geste de cinéma hallucinant et surtout par des personnages qui restent constamment le cœur du projet. Par quel diablerie un cinéaste français a-t-il pu déjouer tous les pièges de l'industrie et accoucher d'un spectacle pareil ? C'est la question qu'on se pose depuis qu'on a découvert le film à Cannes. Mais pour l'instant, un conseil : trouvez-vous une place dans la petite bagnole de Romain Duris, accrochez votre ceinture, et préparez-vous au choc. **Le Règne animal** est un chef-d'œuvre étourdissant ».

Extrait de **Première**, Gael Golhen

## PISTES DE TRAVAIL

L'évolution / Le film de genre / La figure du monstre / Le rapport père-fils / La nature / L'autoritarisme / Les effets spéciaux / Les décors au cinéma ...

→ Edité en DVD par : studio canal

