

PANIQUE



Choix du Comité de programmation Jeunes

De Julien Duvivier

France / 1946 / 1h31 / Drame, policier / Noir & Blanc / VO
Avec Michel Simon, Viviane Romance, Lucas Gridoux, etc.

Séance précédée d'une pastille de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Monsieur Hire est un homme que les villageois jugent comme bizarre et presque inquiétant. Lorsqu'un crime est commis, le vrai coupable cherche donc à faire porter le chapeau à ce coupable idéal.

-> Adaptation du roman *Les Fiançailles de M. Hire* de Georges Simenon

A PROPOS DU RÉALISATEUR

La carrière du réalisateur Julien Duvivier débute « au temps du muet » mais il doit attendre les années 1930 pour s'imposer. **La Bandera** (1935) marque le début de sa longue collaboration avec le scénariste Charles Spaak et donne naissance au mythe de son acteur fétiche, Jean Gabin. Cette coopération avec Spaak et Gabin se poursuit dans **La Belle Équipe** (1936) et connaît son apogée dans **Pépé le Moko** (1937). À partir de ces trois films se dégage la thématique de Duvivier : une vision misanthrope de la société où le héros succombe sous les assauts de la médiocrité ambiante. Durant la guerre, Duvivier s'exile aux États-Unis. De retour en France, il réalise **Panique** (1946), son chef-d'œuvre anarchiste. Il retrouve ensuite le chemin du succès avec une comédie populaire interprétée par Fernandel, **Le Petit Monde de Don Camillo** (1952). Il atteint la quintessence de son art dans **Voici le temps des assassins** (1956), un scénario d'une noirceur d'âme au-delà de toute rédemption, tout en offrant un dernier rôle sur mesure à Gabin.

POINT DE VUE

« Signé Julien Duvivier, **Panique** est la première adaptation au cinéma du roman de Georges Simenon : **Les Fiançailles de Mr. Hire**. Une fable sur les effets de groupe, l'exclusion et l'acharnement. Michel Simon et Viviane Romance emmènent ce film brillamment réalisé, dont la modernité n'échappera à personne.

Julien Duvivier nous entraîne, nous tenant la main, dans une atmosphère pesante et sale. Une ambiance oppressante, servie aussi bien par les dialogues que par le cadre. Car Duvivier n'est pas qu'un excellent metteur en scène, c'est aussi un technicien de l'image, du son et de la direction d'acteurs. Il met en images Michel Simon à la perfection, souvent enfermé dans des rôles de vieil homme bourru, transformé ici en victime timide et passive. Les plans ainsi que la lumière accompagnent admirablement le scénario en soulignant l'enfermement, la solitude, mais aussi la violence de l'exclusion. **Panique** est un incontournable, à découvrir ou redécouvrir. Le modernisme de cette œuvre force l'admiration et montre encore une fois que l'œuvre de Simenon est une riche source d'inspiration pour le cinéma ».

Extrait de **Challenges.fr**

PISTES DE TRAVAIL

Le cinéma d'après guerre / Le lynchage / La foule au cinéma / La mise en scène / Expressionnisme / L'œuvre de Georges Simenon / L'adaptation au cinéma...

→ Edité en DVD par : LCJ éditions

