

# SIX PIEDS SUR TERRE

de Karim Bensalah

France / 2024 / 1h36 / Drame / Couleurs / VOST

Avec Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, etc.

Film soutenu et tourné en  
Région Hauts-de-France



## SYNOPSIS

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Né à Alger d'un père algérien et d'une mère brésilienne, Karim Bensalah arrive à Paris à l'âge de 18 ans pour y faire des études de lettres, philosophie et de sciences sociales, après avoir grandi à Haïti et au Sénégal. Les questions de construction d'identité sont donc au cœur de son travail. Il entre ensuite à la London Film School, où il réalise *Constant Flow*. De retour à Paris, il travaille comme réalisateur, scénariste et comédien. Ses courts métrages, *Le secret de Fatima*, *Racine(s)* et *Les Heures blanches*, sont sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Il est sélectionné aux Sundance Screenwriters et Director's Lab pour y développer son premier long métrage, *Six pieds sur terre*. Scénariste et consultant sur d'autres projets, Karim Bensalah travaille également depuis plus de quinze ans, en France et au Brésil, dans l'éducation à l'image.

Entretien avec le réalisateur sur <https://www.acap-cinema.com/six-pieds-sur-terre/>

## POINT DE VUE

« Détournant le titre de l'une des plus célèbres séries HBO (*Six Feet Under*), le réalisateur signe un roman de formation juste et délicat où, à l'instar de la série, le commerce de la mort apprend à mieux vivre. Au centre du récit, le jeune Sofiane, fils d'un diplomate algérien au seuil de la retraite, joue la partition d'un jeune homme qui s'invente une identité interlope, sans religion ni attaches, épris des plaisirs propres à son âge, ne rendant compte qu'à son seul désir. [...] Le film avance en se complexifiant, dans la conquête opiniâtre d'une identité, qui trouvera une sorte de subtile et ironique rédemption. On pourrait même dire qu'il prend la voie la plus difficile à tenir aujourd'hui, dans une époque ravagée par le manichéisme : celle du compromis, du sens de la nuance, de la juste mesure des choses, de la non-résignation, si l'on peut dire, à la loi du plus con. C'est ainsi que le récit échappe au parcours fléché du film de banlieue, surprenant le spectateur à chaque avancée. »

Extrait de **Le Monde**, Jacques Mandelbaum

## PISTES DE TRAVAIL

Le récit d'apprentissage ou Coming of age / Les rapports intergénérationnels / La mise en scène (utilisation des silences, lumière, cadrage) / Le plan séquence / Filmer le geste / La quête identitaire / La mort / Le rite religieux /

➔ Edité en DVD par : Jour2fête

