

SOUND OF METAL

de Darius Marder

Etats-Unis, Belgique / 2019 / 2h00 / Drame / Couleur / VOST
Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff, etc.

Séance précédée d'une pastille
de présentation de 3 minutes



SYNOPSIS

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les Etats-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

À PROPOS DU REALISATEUR

Darius Marder est un écrivain et réalisateur dont le premier long métrage **Loot**, a reçu le prix du meilleur documentaire au Festival du film de Los Angeles 2008 ; a été nommé pour cinq Cinema Eye Awards ; et lui a valu une nomination au Spirit Award pour le prix "Truer than Fiction". Marder a ensuite co-écrit **The Place Beyond the Pines** en 2012.

En 2020, il sort son premier long métrage, **Sound of Metal**, qu'il a co-écrit avec son frère Abraham Marder. Le film a été nommé pour un Golden Globe et trois Independent Spirit Awards. Il remporte le Gotham Independent Film Award, le Zurich International Golden Eye du meilleur long métrage international, et deux Oscars.

POINT DE VUE

« Il ne suffit que de quelques minutes à **Sound of Metal** pour provoquer une sensation puissante, troublante. Le bruit strident du larsen résonne, la voix saturée de Lou recouvre les hurlements distordus de sa guitare, puis les battements frénétiques de Ruben sur les caisses et cymbales de sa batterie se mêlent en rythme à une musique assourdissante. Puis, comme une délivrance, le calme d'un camping-car miteux sur un parking désert.

La caméra et les microphones captent le frottement du tissu, le café qui s'écoule, le ronronnement du mixeur... Autant de petits bruits qui viennent briser le silence et composer le monde dans lequel le couple de musiciens s'est enfermé pour échapper au monde extérieur, à l'addiction, aux cicatrices sur les avant-bras. [...] Darius Marder a pensé sa réalisation et son scénario pour mettre Ruben et sa surdité au centre de tout, et grâce au remarquable travail de Nicolas Becker sur le son, le film immerge le spectateur dans l'esprit du batteur en partageant ce qu'il entend, ou plutôt ce qu'il n'entend plus.

À travers cette absence de bruit, qui ne sonne plus que comme des vibrations lointaines ou des sons étouffés, quasi sous-marins, **Sound of Metal** fait appel à la mémoire auditive de chacun. Le long-métrage devient alors une expérience sensorielle bouleversante qui démultiplie l'empathie en adoptant le point de vue de Ruben, mais permet surtout de pleinement percevoir le trouble physique et psychologique de ce personnage ayant toujours entendu quand il devient sourd ».

Extrait de **Ecran Large**, Arnold Petit

PISTES DE TRAVAIL

La musique au cinéma / La surdité / Le handicap / La langue des signes / Les addictions / La mise en scène / Le son au cinéma / La communication...

➔ Edité en DVD par : Sony

